
NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06914197 0







R. se soit étendu
vres de prédilec-
·cueil si naturel
-aimés. A peine
pressions louan-
ui vont aujour-
caractere d'im-
-il un manuscrit
PLE (n° 50) ou

ı évidence, de
ion du lecteu
s; ce catalogue
avec curiosité;
vertes inatten-
ıphiques, édi-
, latins, fran-
ıce, dessins ori-
· gravures ayant
ıiers supérieur.
et sur papier de
prises tres appré-
élicieux Frédéricon
r vélin, etc., etc.
exposition et de la
a mise en circulation
encore a recommander
'ensemble des volumes,
mises, soit par



sons

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. A. A. R.



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. A. A. R.

IMPRIMERIE DE W. REMQUET ET Cie,

RUE GARANCIÈRE, N. 5.

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION DE LIVRES, MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, DESSINS ET GRAVURES

COMPOSANT ACTUELLEMENT

LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. A. A. R.



PARIS.

JULES RENOUARD ET Cie, RUE DE TOURNON, N. 6.

1853.

anv.

excellente collection de livres qui puisse satisfaire un amateur délicat. Retiré dans une campagne éloignée de Paris, il est entouré de ces trésors de la science et de l'art, et loin de lui la pensée de survivre à la dispersion des chefs-d'œuvre dont la réunion a fait le charme de sa vie.

Mais en même temps que l'amateur érudit jouit de la possession et de la conservation de ce musée littéraire, qui doit rester le compagnon de sa vieillesse, le chef d'une grande famille et de plusieurs générations songe que rien en ce monde n'est de durée, et entrevoit avec calme le jour où cette collection aimée, obéissant à la loi commune, sera dispersée par le vent des enchères.

Cependant, quand le jour fixé pour la dispersion de ces raretés, réunies avec tant de soin, sera venu, qui pourra dire quelles particularités distinguent tel ou tel de ces livres préférés, quel dessin précieux, quel autographe, quelle note, quelle origine, quelle date, quelle faute, parfois, peuvent ajouter du prix à un livre, de l'intérêt au simple énoncé d'un article de catalogue? Un seul peut le bien dire; c'est celui qui a passé sa vie à former cette collection, à choisir et décorer ces précieux volumes, à les laisser voir aux visiteurs favorisés, sans négliger les travaux multipliés de sa double profession d'éditeur infatigable et de bibliographe érudit.

M. A. A. R. a donc pris ce rare courage, et malgré son âge très-avancé, il a mis fin avec fermeté à cette tâche laborieuse; il a voulu que ces livres se présentassent un jour devant le public accompagnés de la recommandation authentique de celui qui les a le mieux connus.

Ce n'est pas cependant que M. A. A. R. se soit étendu outre mesure sur les mérites de ses livres de prédilection; il a su éviter au contraire cet écueil si naturel de parler longuement des objets très-aimés. A peine trouve-t-on dans ces pages une de ces expressions louangeuses qui ont été assez en vogue, et qui vont aujourd'hui jusqu'à l'hyperbole; à peine un caractère d'impression un peu plus apparent désigne-t-il un manuscrit d'un prix inestimable, comme le PRECES PIÆ (n° 50) ou telle autre curiosité de premier ordre.

Il paraît impossible de mettre ici en évidence, de recommander par préférence à l'attention du lecteur un certain nombre des principaux articles; ce catalogue est de ceux qui doivent être parcourus avec curiosité; l'amateur peut y faire quelques découvertes inattendues : raretés et singularités bibliographiques, éditions renommées des classiques grecs, latins, français, etc., curiosités de l'histoire de France, dessins originaux des grands artistes, collections de gravures avant toute lettre, manuscrits précieux, papiers supérieurs, exemplaires uniques, tirages sur vélin et sur papier de couleur, enfin mille fantaisies et surprises très-appréciées des connaisseurs, comme : un délicieux Prud'hon perdu dans les feuillets d'un livre sur vélin, etc., etc.

S'il s'agissait aujourd'hui de l'exposition et de la vente de ces livres et non de la mise en circulation d'un simple catalogue, on aurait encore à recommander une exploration attentive de l'ensemble des volumes, car bien des particularités ont pu être omises, soit par discrétion, soit par oubli.

La répétition de quelques épreuves des collections

de gravures, de quelques exemplaires des éditions estimées publiées par le laborieux éditeur, pourra être remarquée; mais ces gravures sont répandues avec discernement dans un grand nombre d'ouvrages, où elles ne sont pas un ornement inutile; mais ces éditions de choix, qui ne se trouvent plus dans le commerce, présentent des singularités de papier ou de reliure qui les feront rechercher, et elles gagneront de l'intérêt à être isolées par les chances de l'enchère.

Aujourd'hui, l'impression de ce catalogue étant terminée, et sa publication ne pouvant être qu'honorable pour le Bibliophile qui, pendant une vie si bien remplie, a su créer et conserver une telle collection, on a cru devoir le communiquer aux amateurs désireux d'en apprécier l'importance. Ils sauront ainsi à l'avance que dans un coin reculé de la France, dans la vieille abbaye de Saint-Valery-sur-Somme, on trouve encore une bibliothèque dont l'existence a été oubliée et même contestée, une de ces rares collections qui ne peuvent être créées que par le temps, la patience, le goût, l'occasion, pour s'évanouir ensuite en un jour, — jour encore bien éloigné, selon de pieuses espérances.

J. T.



NOTA. — Pour toute demande de renseignements relatifs à cette bibliothèque, s'adresser à M. Jules Tardieu, associé de la maison Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, n. 6, à Paris.

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. A. A. R.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra latina. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1540. In-fol. Charta magna, réglé, mar. ancien, à compartiments, dorure en plein un peu effacée.

   Edition remarquable et rare, surtout en grand papier. Exemplaire de De Thou ; les deux mots *Roberti Stephani* écrits sur le titre sont de sa main.

2. Biblia sacra latina. *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1545. 2 vol. in-8, mar. antiqué, à compartiments.

   Riche reliure, exemplaire de De Thou. Au tome second, à la fin des *Machabées*, sont six lignes de son écriture.

3. Biblia sacra latina. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565. 5 tomes en 11 volumes in-16, mar. noir, réglé.

4. Biblia sacra Vulgatæ editionis, ad Concilii Tridentini præscriptum emendata et a Sixto V, P. M. recognita et approbata. *Romæ, ex typographia apostolica Vaticana*, 1590. In-fol. Charta magna, v. f.

   On connaît la rareté et le haut prix de ce volume, surtout lorsqu'il est en grand papier et d'une aussi parfaite conservation.

5. Biblia sacra latina Vulgatæ editionis, absque summariis capitum (vulgò dicta *des Evêques*). *Coloniæ Agrippinæ, Bernardus Gualterus*, 1630. In-12, mar. r.

   Ancienne et riche reliure pointillée, tranche à fleurs, fermoirs et coins en or émaillé.

6. Bibliorum sacrorum Vulgata editio, etc. *Parisiis, Didot*, 1780. In-12, pap. d'Annonay, br. 12 pages.

   Prospectus de l'édition que Didot l'aîné publia depuis en in-8 et in-4. Cette pièce d'essai est rare.

7. Psalterium Davidis et Libri Sapientiales. *Lugd. Bat., Joh. et Dan. Elzev.*, 1653. In-12, vél.

De grandes marges.

8. Testamentum Novum per Des. Erasmum recognitum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1532. In-16, vél.

9. La Sainte Bible, trad. en françois par les théologiens de Louvain. *Lyon*, 1630. In-4, v. m.

10. Biblia sacra latina Vulgatæ editionis. *Coloniæ Agrippinæ, Balt. ab Egmond* (*Daniel Elsev.*), 1666. 8 vol. in-8, mar. r. doublé de satin bleu, réglé.

Aux armes de Condé.

11. La Sainte Bible, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Mons, Gaspard Migeot*, 1703. 8 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. r. réglé.

Le VIIe volume est un peu plus court, mais non pas sa reliure.

12. La Bible des Familles, à l'usage des gens du monde, par M. l'abbé Orsini. *Paris, Paul Renouard*, 1843. In-8, fig. br.

13. La même Bible, *ibid.*, 1843. In-8, fig. dos de mar. noir non r.

L'un des deux exempl. imprimés sur papier jaune : gravure de Prud'hon, ajoutée.

14. Le Nouveau Testament en latin et en françois, traduit par Le Maistre de Sacy. *Paris, Didot jeune*, 1793. 5 vol. in-4, grand pap. vélin, mar. vert, tabis.

Précieux exempl., l'un des douze imprimés sur grand in-4. Avec l'adresse à l'Assemblée nationale. Aux figures avant et avec lettre, et eaux-fortes, sont joints les cent douze Dessins originaux de Moreau le jeune, tous d'un mérite réel.

15. Le Nouveau Testament, trad. par Le Maistre de Sacy. *Paris, Firmin Didot*, 1818. In-8, br.

16. Cent douze figures de Moreau, pour le Nouveau Testament. Grand in-8, carton. Épreuves avant la lettre.

17. Selecti e sacris Scripturis Versiculi, ad usum studiosæ juventutis, cum notis brevissimis. *Parisiis, Renouard*, 1808. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

L'un des quatre exempl. imprimés sur papier vélin, avec trois lettres, l'une de M. le cardinal de Beausset, l'autre d'un des grands vicaires de Paris, et la troisième de M. Guinchard, le pieux et vénérable auteur de cet extrait.

18. Les mêmes. *Ibid.* In-12, dos de mar. vert, non r.

Imprimé sur papier jaune.

19. Biblia Ectypa, ou Figures de la Bible, dessinées par J. J. de Sandrart, et gravées par Christophe de Weigel. *Augsbourg*, 1695. In-fol. demi-rel. non r.

Bien complet.

20. Icones biblicæ Veteris et Novi Testamenti a Cath. Sperlingen delineatæ. *Augsbourg*. 2 vol. in-4, obl., demi-rel. non r.

Rarement complet, le Nouveau Testament étant plus rare que l'Ancien.

21. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. par le S[r] de Royaumont. (Nic. Fontaine et L. de Sacy). *Paris*, *Pierre le Petit*, 1670. In-4, fig. m. r. et doublé de m. r.

Exempl. de Colbert, de première édition, et en tout complet comme celui de La Vallière.

22. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, par le S[r] de Royaumont, suivant la copie imprimée à Paris chez Pierre le Petit. *Bruxelles*, 1680. In-12, fig. mar. bl.

Rare, de cette édition.

23. Figures de la Bible. *Amsterdam*, *chez B. Picart*, 1720. Grand in-fol. vél.

Bien complet et de premières épreuves sur grand papier fort, de tirage primitif, antérieur à celui qui accompagne le texte imprimé. Acheté à Amsterdam avec l'Œuvre de Bernard Picart, ce volume est très probablement l'exemplaire qu'il se sera réservé.

24. Cinq gravures anglaises pour la Bible, par Westall et Heath. In-4. — Deux exemplaires.

25. Les mêmes, sur plus grand papier.

26. Autres gravures anglaises pour la Bible. Sept pièces.

27. Illustrations of the Book of Job, in twenty-one (21) plates invented and engraved by William Blake. *London*, 1826. In-fol. cart. Premières épreuves.

Au commencement est ajoutée une rare estampe in-fol. de Corn. Galle, représentant Job. Elle est tout-à-fait des premières épreuves.

28. ARS MEMORANDI per figuras Evangelistarum. In-fol. mar. fauve.

Trente feuillets collés doubles, et n'en formant que quinze. Exemplaire bien complet et très bien conservé de la première des deux éditions de ce bizarre livre, à juste titre considéré comme le premier dans lequel, longtemps avant l'invention de l'Imprimerie, on ait eu l'idée de réunir plusieurs feuillets de gravures en bois, pour en former un volume non manuscrit.

29. Eaux-fortes, et quelques gravures terminées, pour l'ouvrage intitulé *Vie de Jésus-Christ*.

Cent huit pièces, y compris plusieurs gravures analogues, ajoutées. Le tout de premières épreuves.

Écrits et Évangiles apocryphes. — Paraphrases. — Concordances.

30. Testamentum duodecim Patriarcharum, filiorum Jacob, per Robertum, Lincolinensem episcopum, è græco in latinum ver-

68. Exhortations chrestiennes, imitées des anciens Pères grecs et latins. *Paris, Rob. Estienne*, 1620. Petit in-8, v. f.

Armes de De Thou. Volume très rare, qui probablement n'a pas été imprimé pour être mis dans le commerce.

69. Pensées ingénieuses des Pères de l'Église, extraites par le P. Bouhours. *Paris*, 1700. In-12, v. f.

THÉOLOGIENS. — THÉOLOGIE MORALE.

70. Disputationum de Sancto Matrimonii Sacramento tomi tres. Auctore Th. Sanchez. *Antuerpiæ, M. Nutius*, 1607. In-fol. v. f. ancien.

La meilleure édition de cet étrange livre.

71. Compendium Summæ, seu Manualis Doct. Navarri, in ordinem Alphabeti redactum. *Lugduni*, 1610. In-24, parch.

THÉOLOGIE INSTRUCTIVE.

Catéchistes. — Sermonaires.

72. Lettres escrites à un Provincial par un de ses amis (Blaise Pascal). *Paris*, 1656-57. In-4, dos de cuir de Russie, non r.

Edition originale; quelques lettres y sont doubles et de deux éditions successives. On y a joint des réponses, et autres pièces accessoires. Aux marges et sur des feuillets blancs sont très exactement rapportés tous les changements et corrections de l'auteur dans les éditions suivantes. Avec plusieurs portraits ajoutés.

73. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis; en quatre langues; trad. en latin par Guillaume Wendrock (Pierre Nicole), en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne, Balthasar Winfelt*, 1684. In-8, mar. bl. moire, riche rel., portraits et gravures ajoutés.

74. Les Provinciales, par B. Pascal. *Paris, Renouard*, 1803. 2 vol. in-12, pap. vél., dos de mar. r. non r.

75. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. 2 vol. in-12, dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose, le seul tiré de ce format.

76. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. 2 vol. in-12, mar. bl. moire, non r.

Sur VÉLIN ; le seul qui ait été tiré.

77. Les mêmes. *Ibid.*, 1815. 2 vol. in-12, pap. vél. carton.

78. Les mêmes. *Ibid.*, 1815. 2 vol. in-12, dos de mar. jaune, non r.

Sur papier jaune. Un seul, ou peut-être deux ont été tirés.

79. Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'Hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (Pierre Nicole). *Liége*, *Beyers* (*Elzev.*), 1667. 2 vol. in-12, mar. r.

80. Les mêmes. *Liége*, *Beyers*, 1667. 2 vol. in-12, v. br.

81. Les Imaginaires et les Visionnaires. Traité de la Foy humaine; jugement équitable, tiré des Œuvres de saint Augustin. Lettre de messire Nicolas Pavillon, évêque d'Alet, à messire Hardouyn Perefixe, archevêque de Paris. *Cologne*, *P. Marteau*, 1683. In-8, v. f. réglé.

Volume de satisfaisante exécution, et qui peut très bien servir d'accompagnement aux *Provinciales* de 1684, in-8, en quatre langues.

82. Directions pour la conscience d'un Roi, ou Examen de conscience sur les devoirs de la Royauté, par Fénélon, et trois Lettres du même. *Paris*, *Renouard*, 1825. In-12, papier vél. br.

L'édition est en in-18; du format in-12 fort peu d'exemplaires ont été tirés, tant de ce papier qu'en une autre sorte aussi papier vélin blanc, quoique fait de paille.

83. Les mêmes. *Ibid.*, 1825. In-12, papier de paille, br.

L'un et l'autre volume avec trois portraits, ainsi que les deux suivants.

84. Les mêmes. *Ibid.*, 1825. In-12, carton., v. f.

L'un des deux exemplaires imprimés en in-12 sur VÉLIN.

85. Les mêmes. *Ibid.*, 1825. In 8, cuir de Russie, non r.

Seul tiré de ce format.

86. De l'Éducation des Filles, par Fénélon. *Paris*, *Renouard*, 1807. In-12, pap. vél. dos de mar. non r. portrait.

87. La même. *Ibid.*, 1807. In-12, dos de mar. vert, non r.

Trois portraits. L'un des deux imprimés sur papier rose.

88. La même. *Ibid.*, 1807. In-12, mar. r. non r.

L'un des deux imprimés sur VÉLIN. Deux portraits, dont le rare Fénélon de Grateloup.

89. L'Esprit de l'Institut des Filles de Saint-Louis, par madame de Maintenon. *Paris*, *Renouard*, 1808. In-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Deux portraits, ainsi qu'aux deux suivants.

90. Le même. *Ibid.*, 1808. In-12, dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose; deux ou trois ont été tirés.

91. Le même. *Ibid.*, 1808. In-12, dos de mar. r. non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN. Plusieurs portraits, et le dessin de celui de madame de Maintenon, d'après Mignard, par Saint-Aubin, l'un de ses meilleurs dans ce genre et dans cette dimension.

92. Un volume in-8, relié en mar. vert, aux armes de De Thou, contenant :

— Icones Symboli Apostolici, cum brevi explanatione. His adjecimus Catechismum, id est Symboli Apostolici, Decalogi et Orat. Dominicæ explanationem, per Des. Erasmum. *Coloniæ Agr.*, 1556, fig.

— Icones Catecheseos Christianæ carmine elegiaco expositæ ac illustratæ. A Hieronymo Osio. *Vitebergæ*, 1565, fig.

— Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum, per D. Doctorem Theoph. Paracelsum, anno 1570, fig.

— Stultifera navis mortalium. Liber olim a Seb. Brant Germanicis rhythmis conscriptus, et per Jacobum Locher latinitate donatus. *Basileæ*, 1572, fig. en bois.

— Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, aut. Simone Rosario. *Genovæ*, 1557, fig.

Précieux volume dont toutes les pièces sont très rares et d'une conservation parfaite.

93. Catechismus, ex Decreto Concilii Tridentini, ad parochos, Pii V, Pont. max. iussu editus. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Paulum Manutium*, 1566. In-8, mar. marbré de Constantinople, tabis.

94. Catechismo, secondo il Decreto del Concilio di Trento, tradotto in lingua volg. dal R. P. F. Alesso Figliucci. *In Ven.* MDXXCII. *Aldo Mannucci*. In-8, fig. en bois, cuir de Russie, non r.

95. Catéchisme à l'usage de toutes les Églises de l'Empire français. *Paris*, *Ve Nyon*, et *H. Nicolle*, 1806. In-12, pap. vél. — Supplément au Catéchisme de l'Empire français (par Fr. M. Guinchard) (1807). — Cantiques à l'usage de Saint-Sulpice, 1808. In-12, carton.

Le Supplément n'a été tiré qu'à très peu d'exemplaires et ne s'est pas vendu.

96. Sermons du Père Bourdalouë, donnés au public par le Père Bretonneau. *Paris*, *Rigaud*, 1707 et suiv. 16 vol. in-8, mar. violet doublé de mar. jaune, réglé.

Exemplaire en papier fin, choisi feuille à feuille par Anisson parmi ceux qui restaient encore à l'Imprimerie Royale. Il le fit ensuite régler, et me l'a montré chez lui en 1785. A sa vente, le 9 nivose an IV (30 décembre 1795), cet exemplaire qu'il avait conservé en feuilles, fut acheté au prix fantastique de 24,280 fr. en assignats, par un amateur, M. Legendre, qui, plusieurs années après, le fit relier par Bozerian à qui il paya 480 fr., 30 fr. pour la reliure de chaque volume, bien entendu, en espèces, les assignats étaient morts depuis longtemps. A la vente de M. Legendre, qui mourut peu après, ce Bourdaloue fut payé 800 fr. par le possesseur de cette Bibliothèque.

97. Sermons de Bourdaloue. *Paris*, 1838. 3 vol. gr. in-8, cart.

98. Instruction générale donnée par le P. Bourdaloue à madame de Maintenon. *Paris*, *F. Didot*, 1819. In-18, pap. vél. br.

L'un des douze sur ce papier. Deux portraits ajoutés. Lettre d'envoi de M. de Châteaugiron.

99. Sermons du Pere de La Ruë, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Rigaud*, 1719. 4 vol. in-8, pap. fin, mar. violet, moire.

Relié comme le Bourdalouë, mais avec moins d'ornements à l'intérieur.

100. Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *Paris*, *Renouard*, 1810. 13 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.

101. Les mêmes. *Ibid.* 13 vol. in 8, pap. vélin, reliés à dos de mar. bleu, non r.

102. Les mêmes. *Ibid.* 13 vol. très grand in-8, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Peu d'exemplaires de cette élégante édition ont été tirés sur papier vélin, et de ce très grand format, quatre seulement, dont un est à la Bibliothèque nationale, un fut acquis par lord Spencer, le troisième par un amateur à Paris. Celui-ci, ainsi que les deux exemplaires, n°s 100 et 101, qui précèdent, est orné de plusieurs gravures et portraits. Tout a été dit sur la fidélité absolue de cette édition, qui est déclarée et reconnue pour être la reproduction rigoureusement exacte de l'in-12 de 1745, à laquelle, d'ailleurs, je n'ai jamais, en aucune façon, été requis ni averti de ne pas me conformer. Si la moindre prescription, le moindre avis de ce genre eût eu lieu, je n'aurais pas eu l'inutile et dangereuse maladresse de heurter le pouvoir, je n'aurais pas réimprimé Massillon.

103. Petit Carême de Massillon. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-12, pap. vél., dos de mar. r. non r.

104. Le même. *Ibid.*, 1802. In-12, dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose, le seul exemplaire tiré de l'in-12 : il y en a, je crois, un ou deux de l'in-18.

105. Le même. *Ibid.*, 1802. In-12, mar. bleu, moire, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Avec deux portraits, et le dessin de l'un des deux, par Saint-Aubin.

106. Le même. *Ibid.*, 1810. Petit in-4, dos de mar. r. non r.

Deux exemplaires ont été tirés sur VÉLIN, ainsi que des Morceaux Choisis, en 2 volumes, qui vont suivre.

107. Morceaux Choisis de Massillon ou Recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. *Paris, Renouard*, 1809. In-12, pap. vél. br.

108. Les mêmes. *Ibid.*, 1810. 2 vol. petit in-4, dos de mar. r. non r.

Sur VÉLIN, avec plusieurs portraits et le dessin, par Guérin, de l'un d'eux.

109. Les mêmes. *Ibid.*, 1813. In-18, pap. vél. br.

110. Pensées sur différens sujets de morale et de piété, tirés des ouvrages de feu M. Massillon. *Paris*, 1749. In-12, v. m.

THÉOLOGIE MYSTIQUE.

111. Libri quatuor de Imitatione Christi, Præcipuo regni Administro dicati. *Parisiis, e typographiâ fratris Regis natu proximi* (*Didot junior*), 1788. Petit in-fol. pap. vél. br. en carton, figures ajoutées.

Avec un titre double portant dédicace au pape, et probablement le seul conservé. Plusieurs feuillets gâtés de moisissure.

112. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*. In-fol. pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Quinze exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin. Cet in-folio, et celui de l'*Horace* 1791, sont les deux plus beaux qu'ait imprimés ce célèbre typographe, hormis l'*Iliade*, in-fol. max.

113. Viator Christianus, ductu Thomæ de Kempis. *Parisiis*, 1804. 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. bl. tabis.

Gravures ajoutées. C'est l'*Imitation de Jésus-Christ*, et l'ouvrage *De vera Sapientia*. Des 25 exemplaires tirés en papier vélin, presque tous, et tous peut-être, hors celui-ci, reliés sur-le-champ pour des présents, ont été gâtés, abîmés, par le marteau d'un relieur peu soigneux.

114. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Rouen*, 1658. In-4, fig. v. br.

Sur quinze feuillets sont des corrections de la main de P. Corneille. Vérification de l'écriture a été faite à la Bibliothèque nationale.

115. Imitation de Jésus-Christ, trad. par M. l'abbé Dassance. *Paris*, *Curmer*, 1836. Grand in-8, carton. figures, et les pages encadrées d'arabesques.

116. Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers, par P. Corneille. *Paris*, *Renouard*, 1818. In-8, grand papier vélin, cuir de Russie, non r.

C'est le onzième volume de mon édition de Corneille, dont quatre exemplaires seulement ont été tirés séparément sur Grand papier, avec un titre imprimé exprès. Celui-ci est orné de nombreuses gravures.

117. Imitation de Jésus-Christ, nouvelle trad. en vers (par M. l'abbé de Boisville). *Paris*, *Renouard*, 1818. In-8, gr. pap. vél. dos de mar. bleu, non r.

L'un des sept en Grand papier, avec une Notice sur M. de Boisville, par M. Amanton ; gravures ajoutées.

118. Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ, par Ant. Alex. Barbier. *Paris*, *Lefèvre*, 1812. In-8; pap. vélin, br. en cart.

Avec une Lettre de l'auteur. L'édition est in-12, et il n'a été tiré que vingt-quatre exemplaires in-8.

119. Nouvelles considérations sur l'auteur et le livre de l'Imi-

tation de Jésus-Christ, par J. B. M. Gence. *Paris*, 1832. In-8, br.

Avec une Lettre de l'auteur.

120. ARS MORIENDI. Petit in-fol. mar. fauve.

Ce précieux volume est complet, grand de marges, d'une conservation parfaite, et ses vingt-quatre feuillets, tous séparés, ne sont ni coloriés, ni collés dos à dos, ainsi que sont beaucoup de ces vieux livres d'images. Il est de même édition que celui de notre Bibliothèque nationale, aussi en vingt-quatre feuillets, décrit par M. Guichard, p. 724-725 du *Bulletin du Bibliophile*, 1845, n° 16-17. Ne l'ayant pas vu, j'ignore lequel des deux exemplaires est d'une plus satisfaisante conservation. A la fin est placé un feuillet, 18e planche de la *Bible des Pauvres*, première édition allemande : c'est le même feuillet que mentionne Heinecken, p. 324.

121. Cor Jesu amanti Sacrum. Petit in-8, vél.

Dix-huit gravures de l'habile Ant. Wierx, copiées à Paris dans le volume suivant.

122. Les Sainctes Faveurs du petit Jésus, au cœur qu'il ayme, et qui l'ayme; par le R. P. Binet, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1626. In-12, fig. v.

123. Méditations affectvevses svr la vie de la très Sainte Vierge, Mere de Dieu, par le R. P. Estienne Binet. *Anvers*, *M. Nutius*, 1632. Petit in-8, fig. mar. r.

Avec trente-trois gravures, par C. de Mallery.

124. Pelerinage de Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé dans Jérusalem, deduict et exprimé par de beaux emblemes, par Boece à Bolswert. *Anvers*, *J. Aertssens*, 1636. In-8, fig. mar. bl. tabis.

Rare, de cette édition, et préférable, surtout pour les gravures.

125. Recueil de plusieurs instructions sur les Mystères, tirées des Œuvres de M. L. C. de Berulle. In-8, chagrin noir, réglé. 572 pages et 14 de table.

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une bonne main. Cet extrait n'a pas été imprimé.

126. Guide des Pecheurs, composé en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, trad. par M. Girard. *Paris*, *P. Le Petit*, 1685. In-8, v. f.

Petit crucifix, gravé par Cochin, pièce rare.

127. Conduite au Ciel, trad. du latin du cardinal Jean Bona. *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1665. In-12, vélin.

128. Les Principes et les Règles de la vie chrétienne, trad. du latin du cardinal J. Bona, par le président Cousin. *Paris*, 1676. In-12, mar. bl.

Ancienne et riche reliure dorée en plein.

129. Théologie familière, par l'abbé de S. Cyran. *Paris*, 1678. In-24, v. br. — Vie dévote, par saint François de Sales. *Paris*, 1685. In-32, v. br.

130. Recueil de divers traitez de Théologie mystique, par madame Guion et le frère Laurent. *Cologne*, (*Holl.*), 1699. In-12, v. f.

131. Le Jour évangélique, ou trois cent soixante-six Veritez tirées du Nouveau Testament, par J. B., abbé de Rolduc. *Paris, Charles Osmont*, 1700. In-12, mar. citr. à compartiments de diverses couleurs, réglé.

132. Réflexions édifiantes, par l'auteur des Instructions édifiantes sur le jeune de Jesus-Christ au désert (M[lle] Brohn). *Paris, Didot l'aîné*, 1791. 2 vol. in-8, veau.
Figures ajoutées. Livre d'une étrange dévotion, et devenu très rare.

133. Tuksiautit attuagækset Illageennut innuit nunænnetunnut. *Barbime* (*Barby*), 1785. In-8, cuir de Russie, non r.
Cantiques et Prières en langue groenlandaise.

THÉOLOGIE POLÉMIQUE

ou Traités pour la défense de la religion.

134. Opvs inlvstrissimi et excellentissimi seu spectabilis uiri, Caroli Magni, nutu Dei, regis Francorum, contra Synodum, quæ in partibus Græciæ pro adorandis imaginibus stolide siue arroganter gesta est, 1549. In-16, cuir de Russie.
Rare.

135. Les Trois Veritez, seconde edition, reueüe, corrigée, et de beaucoup augmentée, etc., par M. Pierre Le Charron, Parisien. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1595. In-8, mar. bleu.
Reliure de Padeloup, portraits ajoutés.

136. Les Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Renouard*, 1803. 2 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. non r.

137. Les Pensées de Blaise Pascal. *Ibid.* 2 vol. in-12, dos de mar. vert, non r.
Sur papier rose ; ainsi que du suivant, sur VÉLIN, un seul exemplaire a été tiré.

138. Les mêmes. *Ibid.* 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. bleu, moire, non r.
Imprimé sur VÉLIN. Avec deux portraits par Saint-Aubin, et le dessin du plus petit des deux, par le même.

139. Les mêmes. *Ibid.*, 1812. 2 vol. in-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

140. Les mêmes. *Ibid.* 2 vol. in-12. pap. vél. br. en carton.

141. Explications des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris*, 1697. In-12, mar. r. Grand papier.

142. Démonstration de l'existence de Dieu, par Fénelon. *Paris, Flor. Delaulne*, 1718. In-12, v. f.

Rempli de notes manuscrites de la main du curé Jean Meslier, et trouvé chez lui après sa mort. Voir, à ce sujet, la note de l'in-4 manuscrit de Meslier, n° 207 de ce Catalogue.

143. Traité de l'existence et des attributs de Dieu, trad. de l'anglois de Clarke, par Ricotier. *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1727. 3 vol. in-8, dos de mar. r. non r.

144. Traité de la Nature et de la Grace, par M. Malebranche. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680. In-12, mar. r.

145. Traité de la Nature et de la Grace, par le Père Malebranche, prêtre de l'Oratoire. Dernière édition, corrigée et augmentée. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1712. In-12, mar. jaune.

146. Sermons de l'abbé Duguest sur la Grace, 1716. In-4, cart. mss. — Sept autres pièces manuscrites sur divers sujets de piété. 7 vol. en cahiers in-8, cartonnés.

147. Mémoire sur les moyens de faire cesser en France les disputes de religion, in-4, cart. — Autre volume in-4, de même nature, avec des pièces plus récentes.

Vingt-sept feuillets d'une bonne écriture, suivis d'un plus grand nombre d'autres sur divers sujets religieux. Le tout est de la première moitié du XVIIIe siècle.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Traités théologiques des Luthériens, Calvinistes, etc.; Écrits satiriques, etc.

148. De Trinitatis erroribus Libri septem, per Mich. Serueto, anno 1531. In-8, v. br., fermoir en cuivre.

Édition originale, de conservation parfaite.

149. De Trinitatis erroribus Libri septem, per Mic. Serueto, anno 1531. — Dialogorvm de Trinitate Libri dvo. De Ivsticia regni Christi, per Mic. Serueto, anno 1532. In-8, v. br.

Édition renouvelée, avec le portrait de Servet, ajouté.

150. Scripta quædam Papæ et Monarcharum, de Concilio Tridentino. Cum præfatione Mathiæ Flacci Illyrici. *Basileæ*, (*circa* 1554). In-8, m. r.

151. Antilogia Papae : hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, et totius cleri Papistici peruersitate, Scripta aliquot ueterũ authorum, nunc primùm in lucem eruta (collegit Matth. Francowits). *Basileæ*, 1555. In-8, v. j.

152. (J. Calvini) Rudimenta Christianæ fidei (ab Henrico Stephano græce versa). *Genevæ, Robertus Stephanus*, 1555. In-16, dos de veau.

153. Confessio Christianæ fidei, et ejusdem Collatio cum papisticis hæresibus, per Theod. Bezam. (*Genevæ*), *Nic. Barbirius et Th. Courteau*, 1563. In-8, mar. j.

154. La Physique papale, faite par manière de devis, et par dialogues, par Pierre Viret. (*Genève*), *Jean Gérard*, 1552. In-8, mar. r.

155. Sommaire Recueil des Signes sacrez, sacrifices et sacrements instituez de Dieu, depuis la création du monde, et de la vraye origine du Sacrifice de la Messe, 1561. In-8, mar. bleu.

156. Discours du vray Sacrifice et du vray Sacrificateur, etc., par Jean de L'Espine. *Lyon*, 1563. — Conclusion de la Messe, *Ite, Missa est*, 1563. — Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist, Pape de Rome, et à tous ses suppostz. *Lyon*, 1562. In-8, mar. r.

L'un des plus outrageux volumes contre la cour de Rome. Ces trois pièces sont extrêmement rares.

157. Histoire de la Mappemonde papistique, composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-Diables*, 1567. In-4, mar. r.

158. Le Glaive du géant Goliath, Philistin et ennemy de l'Église de Dieu, par lequel il sera aisé de connoistre que le Pape a la gorge coupée de son propre glaive. *Genève*, 1561. In-8, carton.

159. L'Extrême-Onction de la Marmite papale, etc., par Jo. du Ch. *Lyon*, 1562. In-8, carton.

160. La Polymachie des Marmitons, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'élevement de sa Marmite, etc. *Lyon*, 1562. In-8, carton.

161. Le Pot aux Roses de la Prestraille papistique descouvert, mis par Dialogue, par Thibaut Jourdain. *Lyon*, 1564. In-8, mar. r.

162. Dos Tratados, el primero es del Papa y de su avtoridad, colegido de su vida y dotrina. El segvndo es de la Missa. Iten, un Enxambre de los falsos Milagros con que Maria de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa engañó á muy

muchos: y de como fue descubierta y condenada. Segunda edicion augmentada por el mismo Autor. *En casa de Ricardo del Campo*, 1599. In-8, mar. vert, dent.

163. La Chasse de la Beste Romaine, où est recherché et évidemment prouvé que le Pape est l'Antichrist, par George Thomson. *La Rochelle, Héritiers de H. Haultin*, 1611. In-8, mar. vert.

164. Libro intitulado Cœna Domini dirigido á los Estados Generales de las Provincias unidas, por Miguel de Monserate. *En la-Aya, Arnoldo Mures*, 1629. Petit in-8, mar. olive.

Livre très rare. Je ne le vois pas mentionné dans le *Manuel*.

165. Carrascon, 1633. In-8, mar. bleu.

Diatribe fort vive contre l'Église romaine, et d'une excessive rareté. Un libraire espagnol (Salva) en a eu un exemplaire imparfait de deux feuillets, qu'il annonçait comme livre unique.

166. Accroissement des eaulx de Siloe, pour esteindre le feu du Purgatoire, etc., par Pierre Du Moulin. *La Rochelle*, 1604. In-8, mar. vert.

167. Ecclesiarum Belgicarum Confessio interprete Jacobo Revio; et Catechesis quæ in Ecclesiis et scholis belgicarum provinciarum traditur; interprete Frid. Sylburgio. *Amstelodami, J.-A. Ravensteyn* (*Elzev.*), 1661. In-12, vél.

168. Renversement de la morale chretienne par les désordres du Monachisme. Recueil de 51 figures grotesques gravées en manière noire, avec le texte imprimé en francois et hollandois. *Hollande, chez les Marchands Imagers, avec privilege d'Innocent XI*. In-4, 2 parties en 1 vol. mar. bl. tabis.

169. Prediche di Bernardino Ochino da Siena. *Basilea*, 5 vol. in-8, mar. jaune.

Les quatre premiers volumes sont sans date, et le cinquième est de 1562.

170. Sermons de B. Occhin en françois, nouvellement mis en lumière en l'honneur de Dieu, profit et utilité de tous fidèles chrestiens désirans vivre selon la loy du Seigneur et ses saincts commandemens. 1561, réglé, mar. noir, tabis.

171. Il Catechismo, o vero Institutione christiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *In Basilea*, 1561. In-8, mar. vert, tabis.

Cet exemplaire a appartenu à Michel de Montaigne, dont la signature est sur le titre; il en fit présent à Charron, de la main duquel sont écrits ces mots aussi sur le titre: *Charron ex dono dicti domini de Montaigne in suo castello, 2 julij anno* 1586, et plus haut: *Liber prohibitus.*

172. Bernardini Ochini Senensis uiri doctissimi, de Purgatorio

Dialogus. *Tiguri apud Gessneros, Cal. Decemb.* 1555. In-8, mar. bl. rel. de Padeloup.

La date est à la fin de l'épître dédicatoire de l'auteur.

173. Bernardi Ochini Senensis Dialogi triginta de Messiâ, de rebus variis, et de Trinitate. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1563. 2 vol. in-8, mar. bleu.

174. Prediche di M. Bernardo Ochino, nomate Laberinti del libero, over servo arbitrio. *Basileæ*. In-8, v. éc.

175. Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, destinatione, et libertate Disputatio, et quonam pacto sit ex ijs Labyrinthis exeundum. Authore Bernardino Ochino, nunc primum ex Italico in Latinum sermonem translati. *Basileæ, apud Petrum Pernam*. In-8, v. f.

176. Disputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel Sacramento della Cena. *Basileæ*, 1561. In-8, mar. r.

177. Bernardini Ochini Senensis Liber de corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento, etc., ex italico in latinum sermonem translat. *Basileæ*. In-8, v. j.

178. Synceræ et veræ doctrinæ de Cœna Domini defensio, per Bernardinum Ochinum. *Tiguri*, 1556. In-8, m. r. tabis.

179. De Rationibus spiritus sancti Lib. II. Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543. In-8, mar. bl. tabis.

180. Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis christiani, lib. II. Gulielmo Postello Barentonio autore. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543. In-8, réglé, mar. bleu, tabis.

181. (Davidis Derodon) Disputatio de supposito, in qua plurima hactenus inaudita demonstrantur, ut soli Scripturæ sacræ infaillibilitas asseratur. *Francofurti*, 1645. In-8, mar. vert.

182. Harmonie de l'Amour et de la Iustice de Diev : av Roy, a la Reyne regente, et a messievrs dv Parlement. *Iouxte la copie imprimée, à La Haye*, 1650. In-12, mar. r.

Ce livre, très rare, est du visionnaire François Davesne.

183. Julii Cæsaris Vanini Neapolitani theologi de admirandis Naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Ad. Perrier*, 1616. In-8, mar. bl. tabis.

184. Julii Cæsaris Vanini Amphitheatrum æternæ Providentiæ Divino-Magicum, Christiano-Physicum, necnon Astrologo-Catholicum, adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos,

Peripateticos et Stoicos. *Lugduni, apud Viduam de Harsy*, 1615. In-8, mar. bleu.

185. Du Rappel des Juifs (par Isaac La Peyrere), 1643. In-8, mar. vert, tabis.

186. De tribus Impostoribus, anno M. D. IIC. Petit in-8, v. f.

Cet exemplaire est le troisième que l'on connaît de ce fameux livre. Il vient de la bibliothèque du savant hollandais Allamand, qui le possédait dès l'année 1762, et sa reliure paraît âgée de plus d'un siècle : ce qui prouve surabondamment que le livre n'a pas été fabriqué par l'abbé de Saint-Léger, ainsi qu'en une longue note tout-à-fait fausse, on l'a avancé dans la première édition du *Dictionnaire des anonymes*, et réitéré dans la seconde édition.

187. Traité des Trois Imposteurs, par P. F. Arpe. *Hollande*, 1775. In-8, br.

Soi-disant traduction du précédent volume avec lequel il n'a d'autre ressemblance que celle du titre.

188. Pensées de Morin, dédiées au Roy. Naïfue et simple deposition que Morin fait de ses pensées aux pieds de Dieu, etc. *Paris*, 1647. In-8, v. f.

En face du titre sont écrits quatre vers de quelque zélé sectateur de Morin, ou, ce qui est très probable, de lui-même et de sa main.

189. Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris, Cl. Morlot*, 1649. In-4.

Six pages.

— Arrest de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris*, 1663. In-4.

Deux feuillets. Ces deux pièces sont des éditions originales.

— Le même Arrêt.

Copie manuscrite du temps ; trois feuillets in-8.

190. Hadriani Beverlandi Peccatum originale, philologice elucubratum. *Eleutheropoli, in horto Hesperidum, typis Adami Evæ Terræ filii*, 1678. In-8, cuir de Russie.

Avec une note sur le titre ; une page entière de la main de l'auteur, et ses armoiries.

191. Hadriani Beverlandi Peccatum originale. 1679. In-8, non r. cuir de Russie.

192. Leonardi Rysenii Justa detestatio sceleratissimi Libelli Adr. Beverlandi de Peccato originali. *Gorinchemi, ex officina Cornelii Leuwen*, 1680. In-8, cuir de Russie.

193. Alardi Uchtmanni (Hadr. Beverlandi) Vox clamantis in deserto. *Medioburgi*. In-8, cuir de Russie.

Première édition très rare.

194. Vox clamantis in deserto ad Sacrorum Ministros (authore Beverlando). Editio secunda, priore emendatior. *Vlissingæ*, 1671. In-8, mar. r.

195. Hadriani Beverlandi de stolatæ virginitatis jure Lucubratio academica. *Lugduni in Batavis*, 1680. In-8, mar. r.

196. Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda Admonitio, sive Adhortatio ad pudicitiam et castitatem. *Juxta Exemplar Londinense*, 1698. In-8, cuir de Russie, non r.

197. Perini del Vago equitis de Maltha (Hadr. Beverlandi) Epistolium ad Batavum in Britannia hospitem de Tribus Impostoribus. *Hierusolymæ*, 1673. In-8, mar. vert.

198. Lettres latines de Beverland, en un volume petit in-8, entièrement écrit de sa main, mar. r.

Trente-sept feuillets, plus un, copie exacte de celui qui est au *Peccatum originale*, de même autographe et signé, avec mêmes armoiries.

199. Réflexions curieuses d'un Esprit des-Interressé sur les matières les plus importantes au salut (trad. du latin de Spinosa, par M. de Saint-Glain). *Cologne, Claude Emmanuel Smith*, 1678. In-12, dos de mar. r. non r.

Avec les trois titres.

200. Réfutation des erreurs de Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami, et le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa. *Bruxelles, Foppens*, 1731. In-12, dos de mar. r. non r.

201. La Vie de B. de Spinosa, tirée des écrits de ce fameux philosophe, etc., par Jean Colerus. *La Haye*, 1706. In-8. Grand papier, dos de mar. r. non r.

Rare, surtout en grand papier.

202. La Vie et l'Esprit de M. Benoit de Spinosa (par Wroese), 1719. In-8, pap. fort, v. f.

Très rare.

203. Histoire de la Vie et des ouvrages de Spinosa, fondateur de l'Exégèse et de la Philosophie modernes, par Amand Saintes. *Paris, Jules Renouard*, 1842. In 8, br.

204. Evangelium Medici : seu Medicina mystica; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis, a Bernardo Connor. *Amstelædami, Wolters*, 1699. In-8, cuir de Russie, non r.

205. Le Platonisme dévoilé, par Souverain. *Cologne*, 1700. In-8, mar. brun, tabis.

206. Les Raisons des Scripturaires par lesquelles ils font voir que les termes de l'Écriture suffisent pour expliquer le dogme de la Trinité. *Hambourg* (*Rotterdam*), 1700. In-8, veau f.

207. Mémoire des Pensées et des Sentimens de J... M......

Pre.... C... d'Estrep.g., et de Bul.... (Jean Meslier). Petit in-4, mar. r.

466 pages chiffrées, 3 feuillets de table et 6 de préliminaires, 45 lignes à chaque page. Ces nombreuses pages, d'une belle écriture fine et serrée, ne peuvent être d'une autre main que de celle de l'auteur. On sait qu'il avait fait de son système d'incrédulité trois copies, dont une de 366 feuillets in-8 qu'il déposa au greffe de la Justice de Sainte-Ménéhould : deux trouvées chez lui après sa mort, ne furent pas détruites ; une fut envoyée au chancelier. Un grand-vicaire de Reims (Lebegue) emporta l'autre. Une de ces deux est nécessairement celle-ci, ainsi que le démontre avec la plus incontestable évidence une longue note manuscrite placée à la fin du présent volume.

208. Extrait des pensées et des sentimens de M. Meslier, prêtre curé d'Etrepigny en Champagne, adressé à ses paroissiens; avec un abrégé de sa vie. In-8, pap. mar. violet.

Cinquante-trois feuillets manuscrits ; c'est un extrait de l'ouvrage précédent.

209. Testament de Jean Meslier (*Holl.*). In-18, br. en carton.

Il n'y faut pas de titre. Cet autre extrait est de Voltaire, ainsi que les deux pièces contenues au même volume : le Catéchisme de l'honnête homme, Sermon des Cinquante.

210. Recueil et Extraits de pièces fugitives, philosophiques, par différents auteurs, en partie inédites. In-4, v. m.

Manuscrit du dernier siècle, de 237 pages.

211. Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes, par Albert Radicati, comte de Passeran. *Rotterdam*, 1736. In-8, br.

212. Examen critique des Apologistes de la religion chrétienne, par Freret (*Holl.*), 1767. In-8, pap. fort, m. r.

213. Renversement de la Religion par la Constitution *Unigenitus*, comparée avec l'Écriture Sainte et la tradition sacrée des Bulles, etc. *Rome* (*Holl.*), 1756. 2 tomes en 1 vol. petit in 8, cuir de Russie. non r.

Rare et bien imprimé.

214. Examen des Prophéties qui servent de fondement à la Religion chrétienne (trad. de l'anglois). *Londres* (*Amsterdam*), 1768. In-8, cuir de Russie, non r.

215. Le Bon-Sens, ou Idées naturelles opposées aux Idées surnaturelles (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1774. In-8, dos de mar. r.

Avec un grand nombre de notes de la main de Voltaire, et toutes inédites.

216. Deism refuted, by Th. Hartwell Horne. 7th edit. *London*, *Cadell*, 1826. In-12, cart.

Don de son estimable et savant auteur, ainsi que les suivants.

217. The Scripture Doctrine of the Trinity, stated and defended by Th. Hartwell Horne. Second edit. *London*, *Cadell*, 1826. In-12, cart.

218. An Introduction to the critical study and knowledge of the holy Scriptures. 5[th] edit. by Th. Hartwell Horne. *London, Cadell*, 1825. 4 vol. in-8, cart.

219. The same Introduction, abridged. Second edit. *London, Cadell*, 1825. In-12, cart.

220. The same Introduction, abridged. 5[th] edition. *London*, 1836. In-12, cart.

THÉOLOGIE MAHOMÉTANE.

221. Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber. Additus est Libellus de universalis conversionis, judiciive tempore. Auth. Guill. Postello. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543. In-8, réglé, mar. bl. tabis.

222. L'Alcoran de Mahomet, trad. d'arabe en françois par le S[r] Durier. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville* (*Holl. Elzev.*), 1649. In-12, vél.

601 pages. Grandes marges.

223. La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres Docteurs; tiré du latin, de M. Reland. *La Haye*, 1721. In-12, fig. v. jaspé.



JURISPRUDENCE.

224. Du Contrat social ou Principes du droit politique, par J. J. Rousseau. *Paris, Didot le jeune*, 1795. In-fol. papier vélin, carton.

Gravure et grand portrait ajoutés. L'un des quatre exemplaires tirés sur ce très grand papier.

225. Pandectæ Justinianeæ, in novum ordinem digestæ, cum legibus Codicis et Novellæ quæ jus Pandectarum confirmant, explicant, aut abrogant, auctore R. Jos. Pothier. Editio quarta accuratissime recognita. *Parisiis*, 1818. 3 vol. in-fol. pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

226. Libelli, seu Decreta a Clodoveo, et Childeberto, et Clothario prius ædita. etc. (*Basileæ*, circa 1550). In-16, vélin.

227. Les Coustumes des Bailliage et Prévosté d'Orléans. In-fol. rel. en peau verte.

Manuscrit sur VÉLIN, de l'an 1509, à la fin duquel est le procès-verbal officiel des trois commissaires chargés par le Roi de la promulgation de cette Coutume, avec leurs signatures et celle du greffier au bailliage d'Orléans.

228. Coustumes des Duché, Bailliage, Prevosté d'Orléans, redigées par Messire Achilles de Harlay, premier Président, Jacques Viole, et Nicolas Perrot. *Orléans, S. Hottot*, 1583. In-4, réglé, mar. vert, antiqué, et richement doré en plein.

229. Coustumes du Comté et Bailliage d'Auxerre, redigées par escript en présence des gens des trois Estatz dudict pays. *Paris, Jean d'Allier*, 1563. In-4, réglé.

Ancienne reliure dorée et peinte, à compartiments. Ornements peints, avec initiales en or et en couleurs.

230. Coustumes du Comté et Bailliage de Mante et Meullant, etc., rédigées et arestées au mois d'octobre, l'an 1556. *Paris, Jean d'Allier*, 1558. In-4, réglé.

Ancienne reliure dorée et peinte, à compartiments. Ornements peints, avec initiales en or et en couleurs.

231. Coustumes du Duché et Bailliage de Touraine. *Paris*, 1561, In-4, veau ancien.

Doré, à compartiments; initiales peintes.

232. Coustumes du Comté, et Pais de Poictou, mises par escript, en présence des gents des trois estats dudict pais, par messieurs maistres Christofle De Thou, président, Barthelemy Faye, et Jacques Viole, commissaires. *Paris*, 1560. In-4, v. m. ancien.

233. Coustumes de la Prevosté et Vicomté de Paris, mises et rédigées par Chrestofle De Thou, président, Cl. Anjorant, Mathieu Chartier, Iaques Viole, et Pierre de Longueil. *Paris, Iaques du Puis*, 1580. In-4, réglé, mar. r. antiqué avec dorure pleine.

Initiales peintes.

De ces six volumes imprimés sur VÉLIN, les trois derniers sont décorés des armes du président De Thou, père de l'historien, l'un des commissaires chargés de leur rédaction, et pour lequel ces exemplaires sur VÉLIN ont été imprimés. Ces armoiries, peintes sur un feuillet de vélin placé avant le frontispice, sont les mêmes que les amateurs ont tant de plaisir à retrouver sur les belles reliures des livres qui, un peu plus tard, composèrent la magnifique bibliothèque de l'illustre Jacques-Auguste De Thou. Le volume de Mantes et celui de Touraine ont les armes du président De Viole. Il n'y a point de peintures au volume d'Orléans.

234. Les Loix abrogées et inusitées en toutes les Cours de France. *Lyon, B. Rigaud*, 1572. In-8, vél.

Rare, et rempli de notes de la main de Jean Duret, savant jurisconsulte du XVI[e] siècle.

235. Histoire du Droit municipal en France, par M. Raynouard. *Paris*, 1829. 2 vol. in-8, br.

Je dois cet ouvrage et le curieux opuscule suivant à la bienveillante courtoisie de leurs auteurs.

236. Chartes d'affranchissement des Communes du Ponthieu, recueillies par MM. Labitte et Louandre. *Abbeville*, 1836. In-8, br. pap. vél.

237. Edit du Roi, de mai 1774, sur le payement des rentes. Demi-feuille in-4, pap. vélin.

— Arrêt du Conseil d'État, de mars 1784. Feuille in-4.

Pièces conservées, la première comme *premier essai* de papier vélin de Johannot; la seconde comme premier essai de caractère de Didot l'aîné.

238. Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris, de l'Imprimerie Nationale, l'an* IIIe *de la Liberté* (1791). In-folio, relié à dos de mar. bl. non r.

Imprimé sur VÉLIN et orné d'une rare estampe allégorique en l'honneur de Louis XVI.

239. La Constitution française. *Paris, de l'Imprimerie Nationale*, 1791. In-12, dos de m. r. non r. avec plusieurs estampes et portraits ajoutés.

Imprimé sur VÉLIN.

240. La même Constitution française, etc. *Paris, Didot le jeune*, 1791. Petit in-4, dos de m. r. non r.

Imprimé sur VÉLIN.

241. La même. *Ibid.* In-32, carton, non r.

Imprimé sur VÉLIN.

242. La même. *Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse*, 1791. Petit in-fol. pap. vélin, carton.

Deux très rares portraits ajoutés. Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier.

243. La même, en français et en allemand. *Strasbourg, J. G. Treuttel*, 1792. In-18, riche reliure en vélin blanc.

Sur VÉLIN. La Déclaration des Droits est imprimée en lettres d'or.

244. Constitution de la République française. *Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse, l'an* IIe. In-18, dos de mar. r.

Imprimé sur VÉLIN.

245. La même. *Ibid.* In-18, pap. vél. cart.

Portraits ajoutés dans l'une et dans l'autre.

246. Constitution de l'an VIII. *Paris, Didot l'aîné.* Grand in-fol. cartonné.

247. La même. *Gyzeh, an* VIII. In-8, cart.

248. Décrets sanctionnés par le Roi en 1790 et 1791. *Paris, Imprimerie Royale.* 18 vol. grand in-4, reliés en carton.

Sur PARCHEMIN. Des trois exemplaires qui furent imprimés, deux seuls existent, celui-ci, un qui est à la Bibliothèque nationale; le troisième, incomplet, a été détruit.

249. Code de Napoléon-le-Grand. *Florence, Molini, Landi et Comp.*, 1809. In-fol. grand pap. vélin double, dos de mar. vert, non r.

L'un des douze exemplaires imprimés sur ce papier. Grand portrait, par Morghen, avant la lettre.

250. Manuel du Droit français, contenant les cinq Codes annotés, par Pailliet. *Paris*, 1813. In-8, pap. vél. cart.

251. Dicæarchiæ Henrici regis christianissimi Progymnasmata. (Autore Radulfo Spifamâ) (1556). In-8, mar. marbré de Constantinople, tabis.

Ce volume, rare autant que singulier, a appartenu au savant jurisconsulte Laurent Bouchel, dont on voit sur le premier feuillet la signature avec la date de 1629. A la fin est une note ou notice manuscrite, de trois pages, sur R. Spifame.

252. Code de la Librairie et Imprimerie de Paris. *Paris*, 1744. In-12, mar. r.

Reliure de Padeloup.

253. Traité des Brevets d'invention, par Augustin-Charles Renouard. *Paris, Renouard*, 1825. In-8. Gr. pap. vél. br.

254. Le même, par le même. Édition entièrement nouvelle. *Paris*, 1844. In-8, br.

255. Traité des Droits d'auteur dans la littérature, les sciences et les arts, par le même. *Paris, Jules Renouard*, 1838. 2 vol. in-8, br.

256. Traité des Faillites et banqueroutes, par le même. *Paris*, 1842. 2 vol. in-8, br.

257. Recueil des Plaidoyers de M. Delamalle. *Paris*, 1827. 4 vol. in-8, br.

258. Exemplum tractatûs de Justitia universali, sive de fontibus juris, auctore Fr. Bacon, cum versione gallica et notis S. Fournier. *Parisiis, typis P. Renouard*, 1825. In-18, br.

259. Les Manieres admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortileges, etc., par le S[r] Bouvet. *Paris, Jean de la Caille*, 1659. In-8, vél.

260. Histoire tragique et Arrests de la Cour de Parlement de Tholose, contre Pierre-Arrias Burdeus, et autres. *Paris*, 1613. In-8, vél.

Signatures Oudin, et Chardon de La Rochette.

261. Si la Torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets; Dissertation morale et juridique, etc., par Augustin Nicolas. *Amsterdam, Ab. Wolfgang*, 1682. In-8.

262. Beccaria, dei Delitti e delle Pene. Nuova edizione, corretta ed accresciuta. *Parigi, Didot*, 1780. In-8, rel. en cart. non r.

Imprimé sur VÉLIN.

263. Le même. *Ibid.* In-4, papier d'Annonay, dos de mar. r. non r.

L'un des quatorze exemplaires tirés in-4, et remaniés en une division plus méthodique.

264. Droit maritime de l'Europe, par M. D. A. Azuni. *Paris, Renouard*, 1805. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en cart.

265. The Constitution of England; or an account of the English government, by J. L. De Lolme. *Basil. J. J. Tourneisen*, 1792. In-8, pap. fin, br.

266. On the administration of criminal justice in England : and the spirit of the English government, by M. Cottu, translated from the french. *London*, 1822. In-8, cuir de Russie.

267. Rapport sur le projet d'un Code pénal pour la Louisiane, par M. Edouard Livingston, trad. par M. Taillandier, avec ses notes. *Paris, Renouard*, 1825. In-8, br.

L'un des deux exemplaires tirés sur ce grand papier; l'autre est à Florence dans la Bibliothèque ducale.

268. Manual del Abogado Americano. *Paris, Jules Renouard*, 1827. 2 vol. in-12, br.

L'édition entière fut sur-le-champ expédiée au Mexique.

DROIT CANONIQUE.

269. Nova compilatio Decretalium Gregorii Noni cum Glossa. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gerszheim*, 1473. Grand in-fol. v. br.

Sur VÉLIN, cinq petites miniatures, et à la fin les vers mentionnés par Debure. Un feuillet manuscrit, placé au commencement du volume, est non pas le remplacement d'un feuillet imprimé qui aurait manqué, mais une table utile ajoutée à cet exemplaire bien complet et bien conservé.

270. Précis historique et analytique des Pragmatiques, Concordats, et autres actes relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1817. In-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

L'un des trois exemplaires tirés en papier vélin.

271. Concordata inter Sãctissimum Leonem decimum et Regem Franciscũ hujus nominis primum. Pragmatica Sanctio. *Paris, par Denis Janot*, 1534. In-12, réglé, mar. r.

272. Défense de l'ouvrage intitulé : Dogme et étendue de la puissance temporelle suivant les livres saints et la tradition, contre quelques écrivains anciens et modernes.

Manuscrit. 485 pages in-4, d'une écriture fine, mais nette et très lisible. Cette défense qui est du même auteur que l'ouvrage (Gabriel-Nicolas Maultrot, mort en 1803) est inédite et mériterait d'être imprimée, si la question n'était pas actuellement jugée et probablement jugée sans appel possible.

273. Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'ordre des Chartreux (par Dom Masson). *A la Correrie, André Galle* (1683). In-4, m. r.

Exemplaire complet, de 166 pages. Rare, et fort cher autrefois.

274. Constitutiones Societatis Jesu, cum eorum Declarationibus. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis*, 1583. In-8, vél.

275. Les mêmes. *Romæ, in Collegio Rom. eiusdem Societatis*, 1606. In-8, mar. noir chagriné.

Imprimé sur VÉLIN. Au commencement est la signature de M. l'abbé de La Mennais.



SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

Histoire de la Philosophie. — Ouvrages des anciens Philosophes.

276. Essai d'une histoire des Révolutions arrivées dans les sciences et les beaux-arts, depuis les temps héroïques jusqu'à nos jours, par P. G. de Roujoux, *Paris, Egron*, 1811. 3 vol. In-8, pap. vél. br.

277. Ocellus Lucanus en grec, et trad. en françois par le marquis d'Argens. *Berlin, Haude et Spener*, 1762. Petit in-8, dos de mar. non r.

278. Timée de Locres en grec, et trad. en françois par le marquis d'Argens. *Berlin, Haude et Spener*, 1763. Petit in-8, dos de veau, non r.

Avec le portrait du marquis d'Argens, ajouté.

279. Ocellus Lucanus, *de la* Nature de l'Univers; Timée de

Locres, de l'Ame du Monde; Lettre d'Aristote à Alexandre sur le Système du monde, en grec, avec la traduction françoise et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris*, *Saillant*, 1768. In-8, mar. bl. moire.

280. Histoire des Causes premières, ou Exposition sommaire des pensées des philosophes sur les principes des Êtres, par l'abbé Batteux. *Paris*, *Saillant*, 1769. In-8, mar. bl. moire.

281. La Vie de Pythagore, ses Symboles, ses Vers dorez, et la Vie d'Hierocles, par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 vol. in-12, v. br.

282. Les Vers dorés de Pythagore, expliqués et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français; précédés d'un Discours sur l'essence et la forme de la poésie, chez les principaux peuples de la terre, par Fabre-d'Olivet. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1813. In-8, pap. vél. br. en carton.

283. Hieroclis Philosophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius. Græce et Latine. Græca accuratiùs recognita, ed. R. (Warren). *Londini*, 1742. In-8, Charta magna, mar. bl.

284. Omnia Platonis Opera. Græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1513. In-fol. vieux maroquin.

Précieux volume, quoiqu'il lui manque le dernier feuillet. Bien conservé, et de très grandes marges, il porte sur son titre, en deux lignes, la signature de Rabelais, ainsi exprimée :

Francisci Rabelesi medici σπουδαιοτατου κὶ ἔτ ἀυτου φίλων χριςιανων (et ejus amicorum christianorum).

Lignes remarquables en ce qu'elles sont très suffisantes pour vérifier sans incertitude le plus ou moins d'authenticité de tout écrit qui, à tort ou avec raison, serait présenté comme étant de la main de Rabelais. Sur onze feuillets, outre le titre, sont des notules, pareillement de l'écriture de Rabelais. Plus loin, est un Hippocrate, d'Alde, avec une multitude de notes, aussi de Rabelais.

285. Platonis Opera, gr. lat. ed. *Astio*. *Lipsiæ*, 1827. In-8, pap. vél. br.

Le tome quatrième seulement.

286. Divini Platonis Opera a Marsilio Ficino e græco translata. *Lugduni*, *J. Tornaesius*, 1550. 5 vol. in-16, mar. bleu, moire.

287. Divini Platonis Gnonomologia antea duobus Libris distincta, nunc per locos cōmunes digesta, latine; Nicolao Liburnio Veneto collectore. *Lugduni*, *J. Tornaesius*, 1555. In-16, mar. bl. moire.

288. Platonis Dialogi quinque, gr. lat. recensuit notisque illustravit N. Forster. *Oxonii*, *e typ. Clarendoniano*, *Imp. J. Fletcher*, 1745. In-8. Charta magna, mar. r.

Très rare en Grand papier.

289. Œuvres de Platon, trad. par Victor Cousin. *Paris*, 1823. In-8, pap. vélin, br.

Seulement les cinq premiers volumes.

290. Maximi Tyrii Sermones sive Disputationes XLI, græce nunc primum editæ. Cosmi Paccii latina interpretatio, (*Genevæ*). *Ex officina Henrici Stephani*, *Parisiensis typographi*, 1557. — Athenagoræ Apologia pro Christianis, et de Resurrectione mortuorum, gr. et lat. *Ex officina Henrici Stephani*, 1557. In-8, vél.

Avec la signature de J. Corbinelli, et des notes de sa main.

291. Dissertations de Maxime de Tyr, philosophe platonicien, traduites sur le texte grec, avec des notes, par J. J. Combe-Dounous. *Paris*, 1802. 2 vol. in-8, papier vélin, br. en cart.

292. Plusieurs portions de Manuscrits grecs du XV[e] ou peut-être du XIV[e] siècle, ayant servi dans l'Imprimerie Aldine aux ouvriers compositeurs pour l'édition première d'Aristote et Théophraste, etc.

Cent soixante-dix-sept feuillets. Ils viennent de Beatus Rhenanus.

293. Manuscrit grec. In-fol. du XIV[e] ou du XV[e] siècle, d'une bonne écriture. 31 feuillets, cart.

Ce manuscrit sur la guérison de la gangrène et sur les causes des maladies, paraît être inédit, au moins n'a-t-il pas été à l'usage d'ouvriers imprimeurs, et fut conservé avec quelque soin par Beatus Rhenanus qui a écrit sur le premier feuillet : *Beati Rhenani jun.* Il est imparfait, au moins d'un trente-deuxième feuillet.

Sept feuillets grecs in-fol. certainement de la main de Marco Musuro, et qui ont dû servir à l'impression du *Philostratus Aldi*, 1501. In-fol.

Trois semblables feuillets in-4, mais qui ne paraissent pas avoir été aux mains des compositeurs.

294. Aristotelis Ethica, gr. lat. codicum collatione recognita et notis illustrata a Gul. Wilkinson. *Oxonii*, *e typographeo Clarendoniano*, 1803. In-8, Charta magna, mar. r.

295. La Politique d'Aristote ou la Science des gouvernemens ; trad. du grec par Champagne. *Paris*, 1797. 2 vol. in-4, pap. fin, dos de mar. vert, non r.

Avec une gravure ajoutée au titre.

296. Aristotelis Sententiæ selectissimæ, et aliæ ex variis libellis. *Parisiis*, 1554. In-16, vél.

297. Eædem. *Lugduni*, 1556. In-16.

298. L. Annæi Senecæ Opera, Marci Senecæ Declamationes. *Tarvisii*, *per Bernardinum de Colonia*, 1478. In-fol. cart.

Seconde édition ; la première est de Naples, 1475.

299. L. A. Senecæ Opera omnia, cum Justi Lipsii scholiis. *Antuerpiæ*, 1615. In-fol. v. brun.

300. L. A. Senecæ, et M. A. Senecæ Opera. *Lugd. Bat. Elze* 1649. 3 vol. in-12, carton.

Grandes marges.

301. L. Annei Senecæ libri duo de Clementia, ad Neron Cæsarem, Joannis Calvini Noviodunæi cômentarijs il strati. *Parisijs, apud Ludovicum Cyaneum*, 1532. In-mar. r.

Portrait de J. Calvin, ajouté. Sur le titre est la signature de J. Gillot, l'un des génieux auteurs de la Satyre Ménippée.

302. Volgarizzamento di tre Epistole di Seneca. Testo Lingua inedito. *Venezia*, 1826. In-8, br.

Tiré à très petit nombre.

PHILOSOPHES MODERNES.

303. Opera (philosophica) Joannis Joviani Pontani. *Impr sum Lugduni, expensis Bartholomei Troth*, 1508. In-mar. bl.

Volume très rare, et qui s'annexe aux Collections Aldines.

304. The Works of Francis Bacon, a new edition by Ba Montagu. *London, William Pickering*, 1825-1834. 17 v in-8, carton.

305. Œuvres de Descartes, publiées par Victor Cousin. *Par F. G. Levrault*, 1824. 11 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

306. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Amsterda chez Louys Elsevier*, 1649. In-8, vélin.

Portrait ajouté.

307. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, chercher la vérité dans les sciences, par Descartes. *Par Renouard*, 1824. In-18, br.

Sur papier vert; le seul tiré.

308. Le même. *Ibid.*, 1825. In-12, pap. vél. br.

Deux exemplaires.

309. Le même. *Ibid.*, 1825. In-12, carton. non r

Imprimé sur VÉLIN.

310. Méditations métaphysiques, par Descartes. *Paris, R nouard*, 1825. In-12, pap. vél. br.

Deux exemplaires.

311. Les mêmes. *Ibid.*, 1825. In-12, carton. non r.

Imprimé sur VÉLIN.

312. Œuvres de Vauvenargues. *Paris, Brière*, 1821. 3 v in-8, gr. pap. vélin, br.

Avec trente-sept portraits ajoutés, et un feuillet de la main de l'auteur.

313. Œuvres philosophiques de J. Locke. Nouvelle édition, revue par M. Thurot. *Paris, Firmin Didot*, 1822. 7 vol. in-8, pap. vél. br.

314. Essai sur l'Art d'être heureux, par Joseph Droz. Seconde édition. *Paris, Renouard*, 1811. In-8, br.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune. A la fin est l'Éloge de Montaigne, de la troisième édition, et tiré exprès sur papier jaune pour ce seul exemplaire de la seconde.

315. Le même. Troisième édition. *Ibid.*, 1815. In-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

316. Le même. Troisième édition. *Ibid.*, 1815. Petit in-4, mar. r. non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

317. Le même. Quatrième édition. *Ibid.*, 1825. In-18, cuir de Russie, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

318. Le même. Sixième édition. *Paris, Jules Renouard*, 1828. In-18, papier vélin.

319. Philosophie morale, par Joseph Droz. *Paris, Renouard*, 1823. In-8. Gr. pap. vélin, br.

L'un des six exemplaires tirés sur ce grand papier.

320. La même. Troisième édition. *Ibid.*, 1824. In-18, cuir de Russie.

Sur VÉLIN, seul exemplaire tiré. Cette troisième édition et la seconde, qui est in-8, sont conformes à la première, de 1823, in-8.

321. Œuvres de Joseph Droz, de l'Académie française. *Paris, Jules Renouard*, 1826. 2 vol. — Economie Politique, par le même. *Ibid.*, 1829. 1 vol. — 3 vol. in-8, br.

322. Les mêmes. *Ibid.*, 1826-29. 3 vol. in-8. Grand papier vélin, br.

323. L'Homme sans Nom, par Ballanche. *Paris, Didot*, 1820. In-8, pap. vél. br.

Tiré à cent exemplaires.

324. Lettres philosophiques (1808). In-18, carton.

Volume peu connu et rare. Il est complet avec un faux titre.

325. Opere filosofiche del Conte Pietro Verri. *Parigi, Didot l'ainé*, 1784. Gr. in-8, pap. d'Annonay, dos de mar. r. non r.

Toute l'édition ne consiste qu'en soixante-quinze exemplaires de ce même format.

326. Œuvres philosophiques de F. Hemsterhuis. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris*, 1809. 2 vol. in-8. pap, vél. dos de mar. r. non r.

327. Philosophie de Kant ou Principes fondamentaux de la

Philosophie transcendentale, par M. Ch. Villers. *Metz*, *Collignon*, 1801. 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. vél. br. en cart.

On a ajouté un portrait de Kant et une Notice, par Ch. Vanderbourg, aussi sur papier vélin, duquel il n'a été tiré que deux exemplaires.

328. Principes de la Philosophie kantésienne ou transcendentale, par Thomas Wirgman, en français et en anglais. *Londres*, 1824. In-8, cart.

MÉTAPHYSIQUE.

329. Religio universalis et naturalis; Disquisitio philosophica, ex exemplis omnium nationum et rationibus variis consolidata. *Parisiis*, *Renouard*, 1818. In-8. Gr. pap. vélin, cart.

Deux exemplaires : l'un broché, l'autre cartonné. — L'édition a été tirée à cent exemplaires in-12, plus dix en grand papier.

330. Le même. *Ibid.* In-8, cart.

Sur VÉLIN.

331. Jordanus Brunus Nolanus de Umbris idearum, et Ars memoriæ. *Parisiis*, *apud Ægidium Gorbinum*, 1582. In-8, mar. vert.

332. Essais de Théodicée sur la Bonté de Dieu, la Liberté de l'homme, et l'Origine du mal; par Leibnitz, avec les remarques du chevalier de Jaucourt. *Amsterdam*, 1747. 2 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

333. De la Recherche de la Vérité, par Malebranche. Sixième édition. *Paris*, *Michel David*, 1712. 4 vol. in-12, v. f. Gr. papier.

Rare, sur ce papier.

334. Etudes sur l'Homme, dans le monde et dans la retraite, par J.-H. Meister. *Paris*, *Renouard*. 1804. In-8, br.

335. Les mêmes. *Ibid.* In-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

336. Euthanasie, ou mes derniers Entretiens avec elle sur l'Immortalité de l'Ame, par J.-H. Meister. *Paris*, *Renouard*, 1809. In-12, pap. vél. br.

337. Le même. *Ibid.*, 1809. In-12, mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

338. Le même. In-4, cart.

Manuscrit de l'auteur.

339. Hieronymi Rorarii, quòd animalia bruta ratione utantur melius homine Libri duo. *Amstelædami*, 1654. In-12, mar. bleu.

Rare, de cette édition, qui est la meilleure.

ÉTHIQUE, OU MORALE.

340. Morale de Moyse, par le vicomte de Toustain, *Paris*, 1784. In-18, pap. d'Annonay, mar. bleu, moire.
Avec une tête au bistre, au bas de laquelle est écrit le nom de Moyse.

341. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Amsterdam*, 1688. In-8, dos de mar. r. non r.

342. Le livre des Récompenses et des Peines, traduit du chinois, avec des notes et des éclaircissemens, par M. Abel Rémusat. *Paris*, *Renouard*, 1816. In-8, br.

343. Le même. *Ibid*. Papier vélin, br.
Avec une lettre du traducteur.

344. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les Instructions de Jésus-Christ, tirées du Nouveau-Testament. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785. 2 vol. in-18, pap. vél. mar. bleu, tabis.
Figures ajoutées. Fort rare, de cette édition.

345. Morale de Mahomet: Maximes extraites du Coran, par Savary. *Paris*, 1784. In-12, mar. bleu, tabis.

346. La même. *Ibid*. In-12, mar. bleu, non r.
Imprimé sur VÉLIN.

347. Theophrasti Characteres Ethici, græce et latine cum notis et emendationibus Isaaci Casauboni et aliorum. Notas adjecit et recensuit Petrus Need'ham. *Cantabrigiæ*, *Crownfield*, 1712. In-8. Grand papier, mar. bl.
Fort rare en grand papier.

348. Theophrasti Eresii Characteres ethici, græce et latine. *Parmæ*, *in ædibus Palatinis typis Bodonianis*, 1794. In-fol. papier vélin, dos de mar. bleu, non r.
Avec la tête de Théophraste sont ajoutées les trente gravures caractéristiques du Théophraste de Howell.

349. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, par Coray, d'après un manuscrit du Vatican, avec le texte et des notes. *Paris*, *Baudelot et Eberhart*, 1799. In-8. Grand pap. vélin, mar. r. tabis.
Très rare en papier supérieur.

350. The Characters of Theophrastus translated from the greek, and illustrated by physiognomical Sketches, with the greek text and notes, by Fr. Howel. *London*, 1824. Petit in-4, cart.

351. Epicteti Enchiridion latinis versibus adumbratum, per

Edwardum Ivie cum græco textu. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1715. In-8, Charta magna, mar. gris.

352. Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula gr. lat. cum notis Wolfii, Casauboni, Caselii et aliorum; græca Enchiridii paraphrasis, cum notis J.-C. Schröderi. *Delphis*, 1723. In-8, vélin.

Avec de nombreuses notes manuscrites de Duker.

353. Epicteti Manuale : Cebetis Tabula : Theophrasti Characteres Ethici, gr. lat. ed. Jos. Simpson. *Oxonii e Theatro Sheldoniano*, 1739. In-8, Charta magna, mar. brun.

354. Epictetus, gr. et lat. cum scholiis græcis, cura C. G. Heynii : editio tertia. *Lipsiæ*, 1783. Petit in-8, pap. fin, cuir de Russie, non r.

355. ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ ΕΓΚΕΙΡΙΔΙΟΝ. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*. — Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo *Parma nel regal Palazzo*, 1793, *co' tipi Bodoniani*. In-4, dos de mar. r. non r.

Tiré seulement à cent exemplaires.

356. Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1793. Petit in-8, cart.

Sur VÉLIN, le seul tiré.

357. Epicteti Dissertationes ab Arriano digestæ. Ejusdem Enchiridion et fragmenta, cum Simplicii commentario, gr. lat. ex versione et cum notis J. Schweighæuser. *Lipsiæ, Weidmann*, 1799-1800. 5 tomes en 6 vol. In-8, pap. *de Holl.* dos de mar. bl. non r.

358. Manuel d'Epictete, trad. par M. Dacier, avec une Préface de M. Louis Dutens. *Paris, de l'Imprimerie de Didot aîné*, 1775. In-18, mar. vert, tabis.

Imprimé sur VÉLIN.

359. Manuel d'Epictete en grec, avec une trad. françoise, par Le Febvre de Villebrune. *Paris, Pierres*, 1783. In-18, mar. bleu, moire.

Imprimé sur VÉLIN.

360. Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plvtarqve et de Seneqve; av chasteav de Richeliev. *De l'Imprimerie d'Estienne Migon*, 1653. In-8, mar. bleu.

361. Cebetis Tabula et græca et latina, opus morale, et vtile oĩbus et præcipue adolescẽtibus. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocylidis Poema. (*Lovanii, Theodoricus Martini*). In-4, mar. orange.

Volume très rare.

362. Cebetis Thebani Tabula gr. lat. multis in locis restituta ex MSS. codicibus, ab Jacobo Gronovio. *Amstelædami, H. Wetstein*, 1689. In-12, Charta magna, cuir de Russie, non r.

363. Cebetis Tabula sive vitæ humanæ pictura, græce, ed. J. Schweighœuser. Flores nonnulli græcorum poetarum. *Argentorati, J.-H. Heitz*, 1806. Petit in-8, pap. vél. br. cuir de Russie, non r.

364. Epictete et Cebès, tr. par Camus. *Paris, Renouard*, 1799. In-18, carton, et un cahier in-8 de notes.

Traduction corrigée, et notes de la main du traducteur, pour une nouvelle édition, qui ne s'est point faite.

365. Dionysii Catonis Disticha de moribus ad filium, cum notis et interpretatione quintuplice (græca, anglica, germanica, belgica et gallica), accedit Historia critica Catoniana. *Amstelædami*, 1759. 2 vol. in-8, dos de mar. r. non r.

366. Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII gr. lat. recogniti et notis illustrati. *Oxoniæ e Theatro Sheldoniano*, 1704. In-8, Charta magna, v. éc.

367. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, trad. du grec, par M. Joly. *Paris, Renouard*, 1796. In-8. Grand pap. vélin, br.

L'édition est en très petit in-8.

368. Les mêmes. *Ibid.*, 1796. In-8, rel. en vélin blanc, tabis.

Exemplaire tiré sur papier rouge.

369. Les mêmes. *Ibid.* 2 vol. in-8, rel. en carton, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Avec plusieurs portraits de Marc-Aurèle, celui du traducteur ; un buste de Marc-Aurèle, remarquable dessin de Saint-Aubin.

370. Les mêmes (avec notes du traducteur). *Ibid.*, 1803. In-12, dos de mar. vert, non r.

371. Les mêmes. *Ibid.* 2 vol. in-12, mar. blanc, moire, non r.

Sur VÉLIN, seul exemplaire tiré.

372. Sev. Boetius de Consolatione philosophiæ. *Florentiæ, Phil. de Giunta*, 1513. In-8, mar. bleu, moire.

373. Anicii Severi Manlii Boethii Consolationis Philosophiæ libri V. Ejusdem Opuscula sacra cum integris notis variorum. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Hackianâ*, 1671. In-8, vélin.

374. Anicii Manlii Boethii de Consolatione Philosophiæ libri V. Ex recensione Jac. Eremitæ. *Parisiis, Lamy*, 1783. 3 tomes en 1 volume in-12, mar. bl. tabis.

375. *Idem.* Boethius. *Parisiis*, 1783. 3 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

Sur VÉLIN, avec un dessin colorié.

376. Choix de Maximes, Pensées morales et Proverbes, tirés de divers Philosophes anciens. *Paris*, 1785. In-12, br.

377. L'Institution des Enfants, ou Conseils d'un père à son fils, imités du latin de Muret, par N. François de Neufchâteau. On y a joint le latin, et les traductions en vers italiens, espagnols et allemands. *Paris, Renouard*, 1808. In-8, pap. vélin, carton.

378. La même. *Ibid.* In-8, carton.

Sur papier jaune. — Deux exemplaires.

379. La même. *Ibid.* In-8, dos de mar. r. non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN. — On a joint à celui-ci le portrait de Muret, gravé par Figuera.

380. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leyde, chez Jean Elsevier* (je crois vers 1650). In-12, mar. bl.

Grandes marges, 140 millim.

381. De la Sagesse, trois livres; par Pierre Charron, Parisien. Nouvelle édition conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Paris, Barrois l'aîné, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1789. 3 tomes en 1 vol. in-12, pap. d'Annonay, mar. bleu, riche reliure, doublé de mar.

382. De la Sagesse, trois livres; par Pierre Charron, Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. *Dijon, de l'Imprimerie de L. N. Frantin*, 1801. 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu.

Papier fin de Hollande, dont il n'a été tiré que vingt exemplaires.

383. La même. *Ibid.* 4 vol. in-12, rel. en vélin blanc, non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

384. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une Notice sur sa vie (par madame T.). *Paris, Renouard*, 1825. In-12, pap. vélin, carton.

Avec encadrements rouges. — Tiré à très petit nombre, et devenu rare.

385. Les mêmes. *Ibid.* In-8, dos de cuir de Russie, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN.

386. Arrighetto, ovvero Trattato contro all' avversità della fortuna, di Arrigo da Settimello. *Milano, Giov. Silvestri*, 1815. Grand in-16, br.

387. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris, Barbin*, 1665. In-12, v. br.

388. Les mêmes, autre édition. *Ibid.* In-12, v. br.

389. Les mêmes. *Ibid.*, 1671. In-12, v. br.

390. Les mêmes. (*Paris*, 1671). — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris*, *Barbin*, 1678. In-12, v. br.

Cette seconde partie, publiée en 1678, est pour compléter les éditions antérieures à l'édition complète de cette même date.

391. Les mêmes. Cinquième édition. *Ibid.* In-12, v. br.

392. Les mêmes. *Paris*, 1693. In-12, v. br.

Avec quelques-unes des notes de l'estimable et savant Fauriel qui s'occupait avec moi d'une édition que nous n'avons pas faite, et à laquelle il destinait une très intéressante notice que j'ai beaucoup regretté de ne pas mettre en tête du volume supplémentaire des Mémoires par moi publiés en 1817; mais le manuscrit, de sa main, et que je tiens de sa bienveillante amitié, très long-temps égaré, fut retrouvé trop tard. Dernièrement j'en ai fait une exacte copie que j'ai remise à ses amis, dont l'intention était d'imprimer le Recueil de ses ouvrages.

393. Pensées de La Rochefoucauld, 1693. In-12, mar. olive.

394. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1778. In-8. Cuir de Russie, non r.

Quatre portraits de La Rochefoucauld.

395. Les mêmes, avec des Observations de M. l'abbé Brotier. *Paris*, *Mérigot*, 1789. In-8, mar. r.

Sur les marges sont écrites, d'une très belle main, les notes nombreuses attribuées à madame de Lafayette, et que M. Aimé Martin, de qui m'est venu ce livre, avait eu l'intention d'introduire, en grande partie, dans son édition in-8 de 1822, ce que le libraire refusa, parce qu'on ne voulut point lui en communiquer l'original, ni lui en faire connaître le possesseur. Un peu plus tard, M. Aimé Martin, pour qui le libraire en avait imprimé seulement quarante à cinquante exemplaires, ne se fit plus scrupule de laisser échapper le nom estimable de l'ex-ministre Corbière, qui aurait bien mieux fait de les laisser, dans le temps, publier avec son nom et joindre à cette bonne édition des *Maximes*.

396. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, avec un examen critique, par L. Aimé Martin. *Paris*, *Lefevre*, 1822. In-8. Grand pap. vélin, mar. violet, riche reliure.

Avec plusieurs portraits, une longue lettre autographe signée, de La Rochefoucauld à mademoiselle de Scudéry, et le cahier supplémentaire de Notes, qui n'a été mis que dans vingt-trois exemplaires.

397. Reflexiones ó Sentencias morales de La Rochefoucauld, *Paris*, 1824. In-18, br.

398. Pensées et Maximes inédites de La Rochefoucauld, recueillies et publiées par E. L. *Paris*, *Renard*, 1824. In-32, br. (94 pages et non 48).

399. Maximes et Pensées diverses, par la marquise de Sablé. *Paris*, *S. Cramoisy*, 1678. In-12, v. br.

400. Maximes, Sentences et Réflexions morales et politiques.

par M. le chevalier de M. (de Méré). *Paris*, *Cavelier*, 1687. In-12, v. br.

401. Réflexions, Sentences et Maximes morales, par M. Amelot de La Houssaye. *Paris*, 1825. In-12, v. br.

402. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère, avec la clef et la Défense de M. de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Amsterdam*, *frères Wessteins*, 1720. 3 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

Edition devenue rare, et dont les médiocres accessoires ne sont cependant pas sans quelque intérêt.

403. Les Caractères de La Bruyère et de Théophraste. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1803. 3 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Avec plusieurs portraits de La Bruyère.

404. Les mêmes. *Paris*, 1816. 3 vol. in-12, pap. vélin, br. en carton, portrait.

Ce second tirage, d'aussi bonne exécution que le premier, de 1803, a même l'avantage de quelques corrections typographiques.

405. Les mêmes. *Paris*, 1816. 3 tomes en 1 volume in-12, cuir de Russie, portrait.

Sur papier jaune. Seul exemplaire tiré sur ce papier.

406. The British Classics. *London*, 1803-1810. 29 volumes in-8, fig. Grand pap. br. en carton.

Cette élégante et correcte édition, contient : *The Tatler*, 4 vol.; *Spectator*, 8 vol.; *Guardian*, 2 vol.; *Rambler*, 4 vol.; *Adventurer*, 4 vol.; *Idler*, 2 vol.; et cinq volumes d'Essais de Drake sur ces mêmes ouvrages. Les figures sont nombreuses et des premières épreuves.

407. The World, by Adam Fitz-Adam. *London*, *Suttaby*, 1808. In-18, carton.

408. The Oeconomy of human Life : translated from an Indian manuscript, written by an ancient bramin (by Dodsley). *London*, *T. Rickaby*, 1795. In-12, pap. vélin, veau racine.

Quarante-neuf gravures.

409. Méditations and Contemplations, by James Hervey. *London*, *W. Suttaby*, 1808. In-18, carton, fig.

410. Letters on the Improvement of the mind by M[rs] Chapone, and a Father's Legacy to his Daughter, by D[r] Gregory. *London*, *W. Suttaby*, 1808. In-8, carton.

411. Réflexions (de Gustave III). *La Haye*, *Detune*, 1778. In-12, pap. de Holl. mar. r.

Très rare. Tiré à fort petit nombre.

412. Éléments de la morale universelle, ou Catéchisme de la

nature, par le baron d'Holbach. *Paris*, *Didot*, 1790. In-18, pap. vél. br.

413. Pensées morales d'un Philosophe chrétien. *Paris*, 1783. In-18, pap. d'Annonay, mar. bl. tabis.

414. Diversités morales, ou les Amusemens de la raison, par M. l'abbé de Brueys. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782. In-18, pap. d'Annonay, mar. bleu, moire.

Rare.

415. De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Dusaulx. *Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789. 2 vol. Grand in-8, pap. de Hollande, dos de mar. r. non r.

Portrait de Dusaulx, avant la lettre, ajouté. On y a annexé divers papiers analogues. Six exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

416. Recueil de Pensées et de Maximes (par De La Borde). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1791. In-18, pap. vélin, mar. bleu, tabis.

Tiré à très petit nombre, ainsi que les cinq volumes suivants.

417. Pensées et Maximes de J. Benj. De La Borde; précédées d'une Notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur. Seconde édition. *Paris*, 1802. In-12, dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose.

418. Pensées et sentiments de P** H** (Pinckeney) de la Caroline. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1805. In-12, pap. vél. mar. r.

419. Recueils de Pensées, par Thiébault (officier français). *Paris*, *Firmin Didot*, 1810. In-12, mar. amarante.

420. Réflexions et Maximes, par M. de Lingrée. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1814. In-18, pap. vél. br.

421. Recueil de règles de Droit et de préceptes de Morale à l'usage de la jeunesse des provinces illyriennes, par N. A. Tournal. *Laibach*, 1812. In-8, carton.

Volume fort rare ici.

422. Essais militaires et philosophiques, ou Théorie des moyens qui peuvent rendre l'esprit militaire moins funeste et plus utile. In-4, carton.

Cent quarante-trois feuillets. Manuscrit du milieu du XVIIIe siècle, dont la lecture serait encore maintenant utile.

423. Maximes et Réflexions sur différents sujets de morale et de politique, par M. de Lévis. Quatrième édition. *Paris*, *Renouard*, 1812. 2 vol. in-18, pap. vél. br.

424. Maximes et Réflexions morales de P. Didot l'aîné. *Paris*, 1829. In-18, br.

425. Éléments de Morale, par Aug. Ch. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1818. In-12, pap. vél. br.

426. Les mêmes. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Ibid.*, 1820. In-12, pap. vél. br.

427. La Science populaire de Claudius. Simples Discours sur toutes choses. *Paris*, *Jules Renouard*, 1840. 36 cahiers in-24, br.

Choix d'enseignement élémentaire et encyclopédique fait avec habileté.

ÉCONOMIE.

Économie morale. — Éducation.

428. Mémoire couronné par l'Institut national sur cette question : l'Emulation est-elle un bon moyen d'éducation? par L. Feuillet. *Paris*, *Renouard*, 1801. In-8. — Mémoire sur le même sujet et qui a reçu la première mention, par G. Petitain. *Paris*, *Renouard*, 1801. In-8, pap. vél. br.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

429. Considérations sur les lacunes de l'éducation secondaire en France, par Aug. Ch. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1824. Grand in-8, pap. vél. br.

430. Améliorations à introduire dans l'instruction publique, par L. G. Taillefer. *Paris*, 1824. In-8, pap. vél. br.

Seul exemplaire sur ce papier.

431. L'éducation progressive, ou Étude du cours de la vie, par madame Necker de Saussure. *Paris*, 1828. 2 vol. in-8, br.

432. Du Perfectionnement moral, ou de l'Education de soi-même, par M. Degerando. *Paris*, *Renouard*, 1824. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. br.

Quelques exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier, ainsi que de l'ouvrage qui va suivre.

433. Le même. *Ibid.* 2 vol. in-8, pap. fin, br.

434. Le Visiteur du pauvre, par M. Degerando. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Jules Renouard*, 1826. In-8, br.

435. Le même. *Ibid.* In-8. Grand pap. vél. br.

Deux gravures ajoutées au commencement.

436. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire, par de Moncrif. *Paris*, *Prault*, 1738. In-8. Grand pap. v. m.
Portrait de l'auteur, ajouté.

437. Lettres sur la Vieillesse, par S. H. Meister, augmentées de deux nouvelles Lettres. *Paris*, *Renouard*, 1817. In-12, pap. vél. br.

438. Les mêmes, 1817. In-12, pap. vél. br. en carton.
Avec pièces manuscrites de la main de l'auteur.

439. Les mêmes. *Paris*, 1817. In-12, dos de mar. vert, non r.
L'un des quatre imprimés sur papier jaune, et le seul ayant les deux nouvelles lettres.

POLITIQUE.

440. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, par Mably. *Paris*, *Renouard*, 1804. In-12, pap. fin de Hollande, dos de mar. r. non r.

441. Les mêmes, exemplaire semblable, br. en carton.

442. Les mêmes. *Ibid.*, 1804. In-12, dos de mar. vert.
Sur papier rose.

443. Les mêmes. *Ibid.*, 1804. In-12, mar. bleu, moire, non r.
Sur VÉLIN ; le seul tiré.

444. Vive Description de la Tyrannie et des Tyrans, avec les moyens de se garentir de leur ioug. *Reims*, *Jean Mouchar*, 1577. — Résolution claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inférieurs. *Reims*, *Jean Mouchar*, 1577. In-24, mar. bleu.
Très rare.

445. Pietra del Paragone politico, di Trajano Boccalini. Con una nuova aggiunta dell'istesso. *Cosmopoli* (*Elzev.*). 1652. In-32, fig. mar. bl. non r.

446. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres tirés hors de l'Écriture, que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, anno 1658. In-12, dos de mar. r. non r.

447. De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, trad. du latin d'Etienne Junius Brutus (Hubert Languet), (par François Estienne), 1581. In-8, mar. vert.
Plus rare que l'original latin, *Vindiciæ*, etc.

448. Dv Droit des Magistrats svr levrs svbiets, traitté tres-

necessaire en ce tems pour aduertir de leur deuoir tant les magistrats que les subiets, etc. *Erudimini qui judicatis terram*, 1574. In-8, mar. vert.

449. Discours sur le Gouvernement, par Algernon Sidney, fils de Robert, comte de Leicester, trad. de l'anglois, par P. A. Samson. *La Haye*, *Van Dole*, 1702. 3 vol. in-12, v. j.

450. Les Devoirs des Grands, par monseigneur le prince de Conty, avec son testament. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1667. In-8, mar. r. réglé.

451. Catéchisme du citoyen François, composé de l'esprit et de la lettre de la nouvelle Constitution; par M. l'abbé Auger. *Paris* (*Didot*, 1790) *Crapart*. In-18, pap. vél. br.

Volume très rare. Détruit lors d'une invasion dans la boutique et dans le magasin de Crapart.

452. Le Misaule ou Haineux de Court, avec la manière, coutumes et mœurs des courtisans allemands, trad. par l'auteur du Misaule (Gab. Chappuis). *Paris*, *Linnocier*, 1585. In-8, veau fauve.

453. De optimo Reipublicæ Statu, deque nova Insula Utopia, libri II. Auctore Thoma Moro. *Glasguæ*, *Rob. et Andreas Foulis*, 1750. In-8, mar. bl.

Avec les figures de la traduction française.

454. A most pleasant, fruitful, and witty Work, of the best state of a public weal, and of the new isle called Utopia; written in latin by sir Thomas More, and translated unto english by Raphe Robinson. A new edition by Dibdin. *London*, *Bulmer*, 1808. In-4, mar. bleu.

Avec un frontispice double, sur VÉLIN.

455. Projet de Paix perpétuelle (par l'abbé de Saint-Pierre), seconde ébauche. In-fol. carton.

Tiré à quinze ou vingt exemplaires et envoyé par l'auteur à ses amis dont il requérait les conseils. Cet exemplaire a des observations manuscrites, et des réponses de la main de l'auteur.

456. La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens, avec le commentaire où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public, trad. de l'anglois de Mandeville. *Londres* (*Holl.*), 1740. 4 vol. in-8, dos de mar. non r. — Lettre critique sur cet ouvrage, par Denis, 1745. In-8, br.

457. Théorie des Gouvernements, par Félix de Beaujour. *Paris*, *Firmin Didot*, 1823. 2 vol. in-8, dos de mar. vert, non r.

Tiré à très petit nombre ; présent de l'auteur.

458. Lettera di M. Bernardino Tomitano al Magnifico M. Francesco Longo. *Venezia*, *Coleti* (1812). In-4, carton.

Avec une lettre, une note d'envoi, une autre de sept lignes; le tout de la main de l'abbé Morelli. Aut. avec signatures.

459. De la Félicité publique, par le marquis de Chastellux. Nouvelle édition, avec notes inédites de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1821. 2 vol. in-8, carton.

460. Le même livre. *Ibid.*, 1821. 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

461. Saggio politico sopra le vicissitudini inevitabili delle società civili, di Antonio de' Giuliani. *Parigi*, *G. Cl. Molini*, 1791. In-8, papier de Hollande, mar. bleu, tabis.

De cet opuscule et de sa traduction, quatre exemplaires seulement ont été tirés sur papier supérieur.

462. Essai politique sur les Révolutions inévitables des sociétés civiles, par Antoine de' Giuliani. Traduit de l'italien, par E. T. Simon, de Troyes. *Paris*, *J. Cl. Molini*, 1791. In-8, pap. vél. mar. bl. tabis.

463. Essai sur les Institutions sociales, dans leur rapport avec les idées nouvelles, par M. Ballanche. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1818. In-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

464. An Inquiry into the nature and causes of the Wealth of nations by Adam Smith. *Basil*, *J. Decker*, 1801. 4 vol. in-8, pap. fin, br.

465. Traité d'Économie politique, ou Simple Exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses, par J. B. Say. Troisième édition. *Paris*, 1817. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Seul exemplaire tiré de ce format, et sur papier vélin.

466. Examen des Principes les plus favorables aux progrès de l'agriculture, des manufactures et du commerce en France, par L. D. B. (Louis de Boilandry). *Paris*, *Renouard*, 1815. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Un seul exemplaire a été tiré de ce format et sur ce papier.

467. De l'Industrie française, par M. le comte Chaptal. *Paris*, *Renouard*, 1819. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Trois exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

468. L'Impôt du timbre sur les Catalogues de librairie, ruineux pour les libraires, et arithmétiquement onéreux au trésor public. *Paris*, *Renouard*, 1816. In-8, grand pap. vél.

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur ce papier.

469. Le même. *Ibid.*, 1816. Grand in-8, dos de mar. r. non r.
L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN; l'autre est à la Bibliothèque nationale.

470. Tableau du commerce de la Grèce, par Félix Beaujour. *Paris*, *Renouard*, 1800. 2 vol. in-8, pap. vél. mar. vert, tabis.

471. Le même. *Ibid.*, 1800. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

472. Du Système industriel, par Henri de Saint-Simon. *Paris*, *Renouard*, 1821. In-8. Grand pap. vél. br.
L'un des deux exemplaires sur ce papier, et plusieurs autres opuscules du même auteur, pièces in-8, brochés.

HISTOIRE NATURELLE.

473. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle, par L. Aimé Martin. *Paris*, 1822. 2 vol. in-8, fig. mar. jaune, riche reliure.
Avec neuf dessins originaux, dont cinq seulement ont été gravés.

474. Traité de l'Aiman, contenant les expériences faites à son sujet, par M. (d'Alancé). *Amsterd.*, *H. Wetstein*, 1687. In-12, mar. bl. moire.
Quantité de figures.

475. Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, par G. P. (Gabriel Peignot). *Paris*, *Renouard*, 1821. In-8, pap. fort, br.

476. Autre exemplaire semblable.

477. Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. Cum notis variorum, ex recensione Joannis Gronovii. *Lugd. Batavorum*, *Hackius*, 1669. 3 vol. in-8, vél.

478. Histoire naturelle des Animaux, par Pline, trad. par P. C. B. Guéroult, avec le texte. *Paris*, 1807. 3 vol. in-8, br.

479. Autre exemplaire semblable.

480. Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre, et précédées d'une Notice historique, par M. A. Richard; suivies de deux (quatre) volumes sur les progrès des sciences physiques et naturelles, depuis la mort de Buffon, par Cuvier. *Paris*, *Delangle frères*, 1827. 32 vol. in-8. Grand pap. vél. br.
Nombreuses figures coloriées.

481. Morceaux choisis de Buffon, ou Recueil de ce que ses écrits offrent de plus parfait sous le rapport du style et de l'élo-

quence. *Paris*, *Renouard*, 1807. In-12, pap. vél. br. en carton.

Figures en bois tirées sur feuillets blancs.

482. Les mêmes. *Ibid.*, 1807. 1 tome en 2 vol. in-12, mar. vert, non r.

Sur VÉLIN. Les cinquante-cinq figures en bois sont tirées sur des pages blanches de VÉLIN.

483. Les mêmes. Seconde édition. *Ibid.*, 1809. In-12, pap. vél. fig. br. en carton.

484. Les mêmes. Seconde édition. *Ibid.*, 1809. In-12, fig. carton.

Exemplaire sur papier jaune.

485. Les mêmes. Seconde édition. *Ibid.*, 1809. 1 tome en 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, moire, non r.

Sur VÉLIN. Seul exemplaire tiré, ainsi que pour l'édition de 1807.

486. Figures pour les Œuvres de Buffon, édition originale. In-12.

Avant la lettre, sur grand papier, avec les contre-épreuves complètes, excepté aux *Poissons*, qui n'en ont point eu. — Les gravures terminées sont fixées dans quatre grands volumes oblongs, dos de cuir de Russie. A la fin du IVe sont toutes les vignettes de l'édition in-4, en trente-cinq pièces. Les contre-épreuves sont en un paquet à part. — Toute cette collection, certainement unique, vient du dessinateur Deseve. Il avait fait cet exemplaire des contre-épreuves de l'in-12, et aussi celles de l'in-4 dans l'intention de les colorier, projet qui n'a pas été exécuté.

487. Figures gravées par Pauquet, pour le Buffon in-18 de Plassan, et ensuite de Didot, complètes sur papier vélin, premières épreuves. En 6 vol. in-18, cart.

488. Figures pour le Buffon in-18 de Déterville, avec ses suites, Botanique, Insectes, Poissons, etc. 11 vol. in-12, cart.

Moins celui des Mammifères, qu'on peut acheter séparément.

489. Dictionnaire des Sciences naturelles. *Paris et Strasbourg*, 1816-30. 61 vol. in-8, fig. br.

Les gravures, complètes, sont à part rangées dans des cahiers.

490. Figures du Dictionnaire des Sciences naturelles.

Épreuves coloriées, et tirées en partie in-8 et en partie in-4. Il en manque ici environ le tiers, dans les diverses parties.

491. Figures pour le Dictionnaire d'histoire naturelle de Déterville en 24 vol. in-8, des premières épreuves sur papier vélin. In-8.

Ces gravures peuvent être ajoutées à celles du Dictionnaire en 61 volumes.

492. Les mêmes figures, coloriées. Description botanique du Chiranthodendron, arbre du Mexique. *Paris*, 1805. In-4, veau mar.

AGRICULTURE. — BOTANIQUE.

493. Geoponicorvm sive de Re rvstica Libri XX, gr. lat. post Petri Needhami cvras ad MSS. fidem denvo recensiti et illustrati ab Io. Nicolao Niclas. *Lipsiæ*, 1781. 4 tomes en 2 vol. in-8, pap. fin, mar. vert, moire.

494. Rei rusticæ Scriptores latini veteres. Correxit, et excerptis commentariis suisque illustravit J. G. Schneider. *Lipsiæ*, *C. Fritsch*, 1793-96. 6 vol. in-8, fig. pap. fin, dos de mar. r. non r.

495. Notes manuscrites d'Abr. Gronovius, pour les Scriptores latini veteres Rei rusticæ.

496. De l'Agriculture des Anciens, par Adam Dikson, trad. de l'anglois (par Pâris, architecte). *Paris*, 1802. 2 vol. in-8, pap. vél. carton.

497. Dictionnaire œconomique, par Chomel. *Paris*, 1718. 2 vol. in-fol. v. br.

498. Nouveau Cours complet d'Agriculture pratique, ou Dictionnaire raisonné et universel d'Agriculture, etc. *Paris*, 1821. 16 vol. in-8, et 1 in-4 de figures, br. en carton.

499. Maison rustique du XIX[e] siècle, encyclopédie d'Agriculture pratique, par une réunion d'agronomes. *Paris*, 1838. 4 vol. grand in-8, fig. carton.

500. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens liures pour vne foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, par Prudent le Choyselat. *Rouen*, 1612. In-12, br.

C'est, je crois, l'édition originale; mais la réimpression est aussi fort rare.

501. Essay on modern Gardening, by M[r] Horace Walpole. — Essai sur l'art des jardins modernes, par M. Horace Walpole, trad. en françois par M. le duc de Nivernois. *Strawberry-Hill*, 1785. In-4, mar. vert, tabis.

Avec trois portraits du duc de Nivernois, ajoutés. Très rare.

502. Descriptions pittoresques de Jardins du goût le plus moderne. Ornées de 23 planches. *Leipzig*, *Voss*, 1802. In-4, carton.

503. J Giardini, ossia Descrizioni in versi ed in prosa dei più belli esistenti in Europa. *Parigi*, *P. Renouard*, 1825. In-18, br.

504. Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. *Paris*, 1808. Grand in-8, br.

Avec une note d'envoi de l'auteur à Regnault de Saint-Jean-d'Angély.

505. Theophrasti Plantarum historia, latine, Theod. Gaza interprete. (*Lugd. Huyon*, *circa* 1508). In-8, v. br.

Le titre et le feuillet 263 sont arrachés, ce qui est d'autant plus fâcheux que l'exemplaire est du reste de conservation parfaite, et le livre d'une grande rareté.

506. Dyascorides, latine, quem Petrus Paduanensis legendo correxit. *Colle*, *Joh. Alemanus de Medemblick*, 1478. In-fol. mar. r. doub. de mar.

Fort rare; le premier livre qui ait été imprimé à Colle.

507. Élémens de Botanique, ou Méthode pour connoître les plantes, par M. J. Pitton de Tournefort. *Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1694. 3 vol. in-8, dos de mar. r. non r.

Premières épreuves.

508. Éloge de M. de Tournefort, par M. de Fontenelle. — Lettres sur la Botanique, par M. P. Collet. — Réponse de M. Chomel à deux lettres écrites par M. P. C. (Collet) sur la Botanique. *Paris* (*Imprimerie royale*). In-8, dos de mar. r. non r.

Pièces accessoires peu communes.

509. Josephi Pitton Tournefort Corollarium Institutionum Rei herbariæ, cum figuris. *Parisiis*, *e typographiâ Regiâ*, 1703. — Nova Plantarum Americanarum Genera, autore Carolo Plumier. *Parisiis*, *Joan. Boudot*, 1703, fig. — Caspari Commelin Præludia botanica ad publicas plantarum exoticarum demonstrationes. *Lugd. Bat.*, *Fred. Haring*, 1703. In-4, fig. vél.

510. Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum, id est Elizabethæ Blackwell Collectio stirpium. *Norembergæ*, 1757-73. 6 vol. grand in-fol. papier de Hollande, figures coloriées, demi-rel. non r.

Au bas de chacune des six cents planches, sont ajoutés les noms en français et en anglais, et à la fin du sixième volume une table manuscrite de tous les noms français.

511. Répertoire des plantes utiles et des plantes vénéneuses du globe, par E. A. Duchesne, *Paris*, *Jules Renouard*, 1836-40. 2 vol. in-8, carton. dont 1 de figures.

512. Dictionnaire des Plantes usuelles. *Paris*, *Lamy*, an II. 8 vol. in-8, br.

Les planches coloriées sont reliées en sept volumes grand in-8, carton. : en tout quinze volumes.

513. Le Botaniste cultivateur, par Du Mont de Courset. Seconde édition. *Paris*, 1811. 7 vol. in-8, carton.

514. Thornton's family Herbal; fig. by Bewick. *London*, 1810. In-8, fig. cart. Grand pap.

515. Curtis's Botanical Magazine; or, Flower-Garden displayed: in which the most ornamental foreign Plants, cultivated in the open ground, the green-house, and the stove, are accurately represented in their natural colours, by John Sims. *London*, 1793-1827. 53 tomes en 30 vol. grand in-8.

Dix-neuf volumes sont à dos de cuir de Russie, et onze brochés en carton, plus le volume d'*Index*.

Première série complète, et sept cahiers de la seconde, plus un volume d'*Index général*; en tout deux mille sept cent cinquante-quatre plantes.

516. De varia Quercûs Historia. Accessit Pylati montis Descriptio, authore Jo. du Choul. *Lugduni*, *apud Gulielmum Rouillium*, 1555. In-8, veau fauve.

Très rare. Celui-ci est imprimé sur papier jaune.

517. Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, par P. A. Michaux. *Paris*, 1813. 3 vol. très grand in-8, dos de mar. vert.

Figures coloriées.

518. Traité de l'Adianton, ou Cheveu de Venus, contenant la description, les utilitez, et les diverses préparations de cette plante, par Pierre Formi. *Montpellier*, 1644. In-8, mar. r.

519. Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal, et de quelques branches des plus beaux fruits, par P. J. Redouté. *Paris*, 1827. Grand in-4, carton.

Cent figures coloriées avec perfection.

520. Les Roses, par P. J. Redouté. *Paris*, *Firmin Didot*, 1817. 3 vol. grand in-fol., pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

On sait que ces remarquables gravures sont exécutées et peintes avec perfection. D'un bout à l'autre tout est chef-d'œuvre. — Au troisième volume est ajoutée une table générale manuscrite.

521. Les Liliacées, par P. J. Redouté. *Paris*, *Didot le jeune*, 1802. 5 vol. grand in-fol. pap. vél. fig. col. dos de mar. r. non r.

Livre aussi riche que bien exécuté. Les VI[e], VII[e] et VIII[e] volumes manquent à cet exemplaire.

522. Historia Muscorum in qua circiter sexcentæ species veteres et novæ ad sua genera relatæ describuntur et iconibus genuinis illustrantur: opera J. Jac. Dillenii. *Oxonii*, 1741. In-4, fig. papier fin, veau brun.

Très rare, surtout en papier fin.

523. Plantarum Historia succulentarum. Histoire des Plantes grasses, par A. P. De Candolle, avec leurs figures en couleurs, par P. J. Redouté. *Paris*, *Dugour et Durand*, an VII (1799). In-fol. pap. vél. dos de mar. r. non r.

Dans ce volume, vingt cahiers, plus six, 21, 22, 23, 24, 25, 27. — Il en faudrait encore trois, 26, 28 et 29, que l'on doit pouvoir se procurer à Paris.

524. Francisci comitis Waldstein, et Pauli Kitaibel Descriptiones et Icones plantarum rariorum Hungariæ. *Viennæ*, 1802. 2 vol. grand in-fol. dos de mar. r.

Figures coloriées, et quatre décades (40 pl.) du troisième volume, dont 80 pl. seulement ont été publiées.

HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX.

525. Ælianus de Natura animalium, gr. lat. cum priorum interpretum et suis animadversionibus edidit Jo. Gottlob Schneider. *Lipsiæ*, *Schwickert*, 1784. In-8, demi-rel.

Notes manuscrites de Bast. Elles ont servi pour l'édition de Jacobs, 1832, 2 volumes in-8, dont l'intitulé suit.

526. Æliani de Natura animalium Libri XVII, gr. lat. Verba ad fidem librorum manuscriptorum constituit Fridericus Jacobs. *Ienæ*, *Frid. Frohmani*, 1832. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Gracieux présent de l'éditeur, M. Fr. Jacobs, à qui j'avais de bien bon cœur communiqué des notes et variantes à lui promises par la Bibliothèque du Vatican, et ensuite refusées sous le faux prétexte de la non restitution du manuscrit par la Bibliothèque de Paris, qui a ensuite produit le récépissé nominal de ce précieux manuscrit. Heureusement, j'étais possesseur d'une entière collection de ces variantes faite par le très savant J. Bast et de sa main : ainsi s'est trouvé fait, et de main de maître, l'utile travail pour lequel on demandait la communication du manuscrit original, qui, depuis 1815, était bien réellement rentré au Vatican. Dans sa préface, M. Jacobs mentionne et cet étrange refus après une promesse, et l'heureux incident qui rendit inutile cette mauvaise volonté. Il m'a été certifié que cinq exemplaires seulement furent tirés de ce Grand papier.

527. L'Homme (Homo). Essai zoologique sur le genre humain, par Bory de Saint-Vincent. Deuxième édition. *Paris*, 1827. In-18, br.

528. Histoire naturelle des Oiseaux. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1778-1784. 2 vol. grand in-4, veau.

Ce sont les cinquième et neuvième volumes de cet important ouvrage.

529. Histoire naturelle des Perroquets, par François Levaillant. *Paris*, *Levrault*, 1801. 2 vol. in-fol. Grand pap. vél. relié à dos de mar. r. non r.

Dix exemplaires seulement ont été tirés de ce grand format.

530. Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis, des Geais et

des Rolliers. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1803-6. 3 vol. in-fol. pap. vél. grand aigle, dos de cuir de Russie, non r.

Le second volume est terminé par les trois premiers cahiers des Promerops, ouvrage qui en a douze. Le troisième contient les figures noires, en double.

531. Histoire naturelle des Oiseaux de l'Amérique septentrionale, contenant un grand nombre d'espèces décrites ou figurées pour la première fois, par M. L. P. Vieillot. *Paris*, *Desray*, 1807. 2 vol. In-fol. très Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Une note du libraire certifie que vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce Grand papier. — La plus grande partie de l'édition, dont plusieurs exemplaires en Grand papier, a été absorbée et annihilée par les *licences*.

532. Scarabées, Papillons, etc., sur 34 planches coloriées qui avaient été faites pour une continuation de l'Histoire naturelle de Buffon, et que, faute d'emploi, on place à la suite des neuf volumes des Oiseaux. In-fol. cart.

533. Martini Lister Historia Conchyliorum, quorum omnium picturæ ad vivum delineatæ exhibentur. *Londini*, *ære incisus*, *sumptibus Authoris*, 1688. In-fol. Charta magna, mar. r.

Reliure de la Bibl. *Harleiana:* exemplaire au grand complet, le mieux conservé en tous points des six exemplaires que, depuis 1786, j'ai vus tant à Londres qu'à Paris. Les deux gravures supplémentaires, 1058 et 1059, y sont.

534. Manuel des propriétaires d'Abeilles, suivi de notes historiques, par M. Lombard. Cinquième édition. *Paris*, 1812. In-8, fig. carton.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier jaune.

535. Le même. Sixième édition. *Paris*, *Renouard*, 1825. In-8, fig. br.

Seul exemplaire imprimé sur papier jaune.

536. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges, par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *Guill. Cavellat*, 1553. In-4. Grand pap. réglé, mar. r.

Armes de De Thou.

537. Julii Obsequentis quæ supersunt ex Libro de Prodigiis, cum animadversionibus Joannis Schefferi, et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Bat.* 1720. In-8, mar. bl. moire.

Avec une notice manuscrite des éditions et versions de Julius Obsequens.

MÉDECINE.

538. Omnia Opera Hippocratis, Græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1526. In-fol. mar.

Sur trente-deux pages sont des notules de la main de Rabelais, ce qui est authentiqué par le *fac-simile* placé à la fin du volume et dont l'original est en cette même biblio-

thèque sur le titre du Platon, in-folio, de 1513, pour lequel voir ci-dessus, n° 277. — A la fin du volume est une exacte copie de toutes ces notes, et en double trois feuillets qui, chargés d'une glose latine, ont aussi des notes de Rabelais.

539. Magni Hippocratis Coi Opera omnia, græce et latine edita, et ad omnes alias editiones accommodata. Industria et diligentia J. Ant. Wander Linden. *Lugduni-Batavorum*, *Gaasbeeck*, 1665. 2 vol. in-8, vélin.

Rare, et de grandes marges.

540. Magni Hippocratis Coi Coacæ Prænotiones, gr. lat. opus divinum. *Amst. Elzev.* 1660. In-12, veau br.

Piqué, de 177 à la fin.

541. A. Cornelii Celsi de Re medica libri octo. Summâ diligentiâ recensuit J. Valart. *Parisiis* (*e typog. Fr. Ambr. Didot*), 1772. In-12, pap. fin, mar. r. tabis.

542. De la Maladie d'amour ou Mélancholie érotique, par Jacques Ferrand. *Paris*, 1623. In-8, mar. r.

543. Dissertation sur la fièvre qui a régné à Livourne en 1804, par M. P. Guigou. *Paris*, *Renouard*, 1810. In-8.

Sur papier jaune.

544. Premiers secours avant l'arrivée du médecin, ou petit Dictionnaire des cas d'urgence, suivi d'une instruction sur les Champignons, par M. F. de Gassicourt. *Paris*, 1845. Grand in-12, fig. col. br.

545. Essai sur les combustions humaines, par Lair, de Caen. Seconde édition. *Caen*, 1823. In-12, br.

546. Abortus incorporeus monoceps Romæ anno 1691 editus. *Romæ*, 1691. In-4, fig. br.

547. Oratio habita in Capitolio Gulielmopolitano in comitiis Universitatis Virginiæ die XII junii 1782, dum medicæ cooptationis laurea donabatur J. Fr. Coste. *Lugd. Batavorum* (*Parisiis*), 1783. In-8, papier de Hollande, mar. r.

Exemplaire présenté à Washington à qui l'ouvrage est dédié; la signature de l'auteur est au bas de la dédicace.

548. Règles diététiques léguées à mes amis (par H. Meister), 1822. 16 pages in-8, br.

Tiré à très petit nombre.

549. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine, par Aletheius Demetrius (de La Mettrie). *Berlin*, 1748-50. 3 vol. in-12, demi-rel. non r.

550. Caractères des médecins, d'après Pénélope, de feu de La Mettrie. *Paris*, 1760. In-12, dos de mar. bl. non r.

PHARMACIE ET PRÉPARATION DES ALIMENTS. ALCHIMIE.

551. Opera noua piaceuole laquale insegna di far varie cõpositione odorifere per adornar ciascuna donna, intitulata Venusta. 1525. *Eustachius Celebrinus Utinensis*. — Opera a chi si dilettasse de saper domandar ciascheduna cosa in turchesco. Con la geonologia di villani. Cosa nova (circa 1500). In-8, mar. brun.

Pièces très rares.

552. Thériaque d'Andromacus, par Moyse Charas. *Paris*, 1685. In-12, dos de mar. r. non r.

553. Apicius Coelius de Opsoniis et Condimentis, sive Arte coquinaria cum annotationibus Martini Lister et variorum. Editio secunda longe auctior et emendatior. *Amstelodami*, 1709. In-8, Charta magna, carton, non r.

554. Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante, par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris*, 1829. 2 vol. in-8, br.

555. The History of modern and ancient wines (by Dr Henderson). *London*, 1824. In-4, br. en carton.

Livre très bien fait. On y a joint beaucoup de papiers ou feuillets analogues.

556. Huit gravures en bois d'une remarquable exécution, employées pour ornement dans le précédent ouvrage, et ici tirées séparément.

557. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate, par Ph. Sylv. Dufour. *La Haye*, 1685. In-12, cuir de Russie, non r.

558. Pretiosa Margarita novella de Thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide, artis hujus divinæ Typus, ac methodus, per Janum Lacinium Calabrum. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1546. In-8, fig. mar. noir.

559. Les douze Clefs de Philosophie de frère Basile Valentin, traictant de la vraie médecine métallique; plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes, du même. — Le Traité de l'œuf des philosophes, par Bernard comte de Treves. *Paris*, *Th. Moet*, 1659. In-8, fig. mar. bl. tabis.

Rare et bien complet, ce qui n'est pas ordinaire.

SCIENCES MATHÉMATIQUES.

560. Apollonii Pergæi Conicorum libri octo, et Sereni Antissensis de sectione cylindri et coni libri duo, græce et latine. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1710. In-fol. Charta magna, demi-rel. non r.

Rare, surtout en grand papier.

561. Traité élémentaire du calcul des probabilités, par S. F. Lacroix. *Paris*, 1822.— Essais sur l'enseignement en général, et sur celui des mathématiques en particulier, par le même. *Paris*, 1828. 2 vol. in-8, br.

562. Réduction des mesures et poids anciens en mesures et poids nouveaux, et des mesures et poids nouveaux en mesures et poids anciens, etc., par Math. J. Brisson. *Paris, P. Didot aîné*, an VII. In-18, pap. vél. cart.

563. Projet d'une nouvelle machine hydraulique, par Joseph Baader. *Paris, Renouard*, 1806. In-4. Grand pap. vél. fig. dos de mar. r.

Trois ou quatre au plus ont été tirés en ce grand format.

564. Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage, par G. A. Villoteau. *Paris, Imprimerie impériale*, 1807. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. br.

Il n'existe qu'un très petit nombre d'exemplaires de ce livre, et quelques-uns seulement en papier vélin.

565. Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique, par G. A. Villoteau. *Paris, Imprimerie impériale*, 1807. In-8. Grand pap. vél. mar. bleu, tabis.

ASTRONOMIE. — ASTROLOGIE. — DÉMONOLOGIE. — MAGIE.

566. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Dijon, P. Causse*, an II (1794). Petit in-8, pap. vél. br. en carton.

Ce petit volume, devenu rare, est ma première publication; et c'est à son succès que je dois le bonheur ou le malheur de m'être laissé entraîner dans la fabrication des livres, et le commerce de la librairie.

567. Les mêmes. *Ibid.* Grand in-8, pap. vél. mar. r. moire.

Avec trois portraits, et plusieurs estampes ajoutées. Cet exemplaire est le seul qui existe de ce grand format.

568. Les mêmes. *Ibid.* 1 tome en 2 vol. in-8, mar. vert, moire, non r.

Sur VÉLIN. Avec plusieurs estampes et portraits, et le dessin de celui de St.-Aubin.

569. Censorinus de Die natali cum commentario Lindenbrogii, nec non notarum spicilegio collecto ex Scaligeri, Meursii, Salmasii, aliorumque scriptis. C. Lucilii Satyrarum Reliquiæ cum notis Franc. Jan. F. Douzæ, ex recensione Sigeberti Havercampi. *Lugd. Bat.*, 1767. In-8, mar. bleu, moire.

570. Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli intitolate Giardino di pensieri. *Venetia*, *per Francesco Marcolini da Forlì*, 1540. In-fol. vél.

Fort rare, surtout de cette première édition. Un exemplaire, bien inférieur à celui-ci, a été vendu chez Mac-Carthy, trois cents francs.

571. Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, où il est amplement traicté des sorciers et de la sorcellerie, par Pierre de Lancre. *Paris*, *Nicolas Buon*, 1613. In-4, mar. orange, doublé de mar. vert.

Avec la figure du sabbat, qui manque presque toujours, et une autre, ajoutée.

572. L'Incrédulité et mescréance du sortilège plainement convaincu, où il est amplement et curieusement traicté de la vérité ou illusion du sortilège, de la fascination, de l'attouchement, du scopélisme, de la divination, de la ligature ou liaison magique, des apparitions, et d'une infinité d'autres rares et nouveaux subjects, par P. de Lancre. *Paris*, *Nic. Buon*, 1622. In-4, vél.

573. Discours des spectres, ou Visions et apparitions d'Esprits, comme anges, démons, et âmes, se monstrans visibles aux hommes, par Pierre Le Loyer. *Paris*, *Nic. Buon*, 1608. In-4, vél.

574. Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, par Balt. Bekker. *Amsterd.* 1694. 4 vol. in-12, br. — Traité historique des Dieux et des Démons du paganisme, avec quelques remarques critiques sur le système de M. B. Bekker, par B. Binet. *Delft*, 1696. 1 vol. in-12, dos de m. r. Ensemble, 5 vol. in-12, non r.

575. Manvel ov Enchiridion de prieres. Contenant les sept Pseaumes Penitentiaux. Diverses Oraisons de Leon Pape, et plusieurs oraisons contre les périls du Monde. *A Lyon*, 1584. In-24, mar. r.

Vendu 43 francs chez La Vallière.

576. Enchiridion Leonis Papæ. *Lyon*, 1601. In-36.

577. Le même. *Ibid*. In-24.

578. Henrici Cornelii Agrippæ Opera omnia. *Lugduni, apud Beringos fratres* (absque anno). 2 vol. in-8, mar. jaune.
Aux armes de De Thou. Bien complet, de l'édition originale.

579. La Philosophie occulte de Henry Corneille Agrippa, trad. du latin. *La Haye*, 1727. 2 vol. in-8. Grand papier, mar. r.
Peu commun en papier ordinaire; très rare en grand papier.



ARTS.

ART DE L'ÉCRITURE ET DE L'IMPRIMERIE.

580. Champfleury. Au quel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportiõ des Lettres Attiques, quõ dit autremẽt Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le Corps et Visage humain. *Est a vendre a Paris sus Petit Pont a Lenseigne du Pot Casse par maistre Geofroy Tory de Bourges, Libraire, et Autheur du dict Liure*, 1529. Petit in-fol. Fig. en bois. Reliure ancienne.

581. Historia del ruidoso desafio sobre escribir letras orientales y antiguas de España publicado por Don Alexandro Ponce de Leon, vencido por Don Fr. Xavier de Santiago y Palomares. Año de 1761. In-fol. v. 83 feuillets, dont plusieurs in-4.
Manuscrit précieux, dont l'exécution, achevée dans le cours d'un seul mois, peut être regardée comme un véritable tour de force de célérité autant que de calligraphie.

582. Libellvs valde doctvs, elegans et utilis, multa et uaria scribendarum literarum genera complectens. *Omnia hæc conscripta, insculpta, et impressa per Vrbanum Wyss Tigurinum*, 1549. In-4, oblong, br. en cart.
Très rare. Deux feuillets manquent au cahier M.

583. Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere. Opera del Tagliente nuovamente composto. *Antuerpiæ, Ioannes Loëns*, 1545. — Literarum latinarum, quas Italicas, cursoriasque vocat scribendarum ratio. *Antuerpiæ, Ioannes Richard*, 1540. In-4, carton.

584. Libro di M. Giovanbattista Palatino, nel qual s'insegna a Scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna, con un breve discorso de le cifre, e 15 tavole, etc. *Roma per Antonio Blado Asolano*, 1547. In-4, carton.

585. Sette Alphabeti di varie lettere. Formati con ragion geometrica da Ferdinando Ruano, scrittor della Biblioteca Vaticana. *Roma, Valerio Dorico e Luigi Fratelli*, 1554. In-fol. parch.

586. Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1764-66. 2 vol. in-8, pap. fin. Cuir de Russie, non r.

587. Format Buchlein, ou Tableau de tous les formats d'Imprimerie, depuis l'in-fol. jusqu'à l'in-128, 1673. In-4, oblong, carton.
Rare.

588. Essai historique sur la Typographie orientale et grecque de l'Imprimerie Royale, par M. de Guignes (*Paris, Imprimerie royale*), 1787. — Principes de composition typographique pour les caractères orientaux, par le même (*Ibid.*), 1790. — Nouveau système typographique, par Fr. Barletti de Saint-Paul (*Ibid.*), 1776. In-4, carton.

589. Épreuve du premier Alphabeth droit et penché, ornée de quadres et de cartouches. Gravés par Louis Luce, et finis en 1740. In-18.

— Autre exemplaire, pareil.

590. Essais typographiques divers. 1 vol. Grand in-fol. dos de mar. r.

1. ΥΠΟΜΝΗΜΑ (*monumentum*) *Parmense in adventu Gustave III, Sueciæ Regis.* Parmæ, ex typographia regia, 1784. *Grand papier fort, colombier de Hollande.*
21 feuillets, imprimés avec le caractère nommé *gros canon*, tirés à 150 exemplaires et 20 sur ce grand papier de Hollande.

2. *Dilecto filio Joanni Baptistæ Bodonio Pius PP. VI.*
Sept feuillets, en grosse nompareille (*carattere papale*) le plus gros des caractères employés pour des livres. C'est un Bref du pape, du 26 mai 1792, adressé à Bodoni, pour ses somptueuses éditions d'*Horace* et de *Callimaque*. Il n'en a été tiré que douze exemplaires.

3. *La même pièce. 2 feuillets in-fol.*
En italique de petit canon.

4. *Deux feuillets de l'Horace de Didot. In-fol.*
Avec une des vignettes. Deux du *Racine*, deux des *Fables de La Fontaine.*

5. *A Specimen, by John Baskerville. Grande feuille in-fol.*
Fort rare.

6. *A Specimen, by Isaac Moore.* Bristol.
Pièce en grand in-fol. collée sur toile fine.

7. *Trois grandes feuilles : Commencements du Stéréotype d'Herhan : Inscription en l'honneur des premiers Typographes, etc. — Essais d'Hoffman*, 1786.

8. *Grandes feuilles de plusieurs habiles graveurs-fondeurs.*

9. *Affiche imagée, pour les Fables de La Fontaine.*
Grande feuille imprimée sur VÉLIN. — C'est, je crois, la première affiche dans laquelle on a eu l'idée d'introduire des gravures du livre qui y est annoncé.

10. *Prospectus des Peintures antiques.* 3 *vol. in-fol.*
Deux feuillets. Plusieurs autres feuillets d'intérêt typographique, dont un, servant de titre, contient trois gravures allégoriques en l'honneur de la Typographie.

591. Deuxième Recueil. In-fol. dos de mar. r.

1. *A Caterina II, Imperatrice.* Bodoni, 1788. *Quatre feuillets in-fol.*
Pièce de poésie italienne de la comtesse Paolina Suardo Grismondi.

2. *J. B. Bodonio, Ang. Card. Durinius, in obitum Pauli Paciaudi.*
Pièce de poésie latine, de février 1785, trois feuillets. Lama, au Catal. Bodoni, la dit introuvable (*irreperibile*). Un portrait de Paciaudi, ajouté.

3. *Quatre pages différentes d'Essais de Bodoni pour l'Iliade in-fol., et Six pour Virgile; une pour l'un et l'autre est sur* VÉLIN.

4. *Le feuillet supprimé de la préface italienne du Callimaque.*
Dans laquelle Bodoni dit presque des injures sinon à F. Didot, au moins à son caractère grec. Réponse de F. Didot à cette peu courtoise attaque. *Janvier* 1794.

5. *Prospectus du Démosthène in-4. d'Auger.*
Dont le spécimen grec est la page aigrement critiquée par Bodoni.

6. *Page grecque de ce même caractère.*
Copiée par lui, si juste, qu'on la prendrait pour celle de F. Didot, qu'il blâma après l'avoir complétement imitée.

7. *Deux planches en bois, copies de deux planches de l'Apocalypse, première ou deuxième édition.*

8. *Feuillets de l'Horace de Bodoni, de Rosini de Pise, de L. Mussi, des frères Amoretti de Parme, de Unger de Berlin.*

9. *Cleanthis Hymnus. Gr.* 1 *feuillet in-fol.* Impr. par Heitz, pour Brunck.
Tiré seulement à quelques exemplaires.

10. *Vignettes, fleurons de Gillé, Duplat.*

592. Troisième Recueil. In-fol. atlantique, cartonné.

1. *Feuillet in-fol. Riche cadre bleu et or, et pouvant recevoir un intitulé.*

2. *Grande pièce stéréotypée, en l'honneur des premiers Typographes. Elle est déjà dans le premier Recueil.*

3. *Quatre élégants feuillets, grand in-fol. pour une Académie italienne*, 1801.

4. *Dédicace (française) de l'Homère de Bodoni, à Napoléon.* 2 *grands feuillets et* 2 *de titre, l'un français et l'autre italien.*

5. *Bref de Pie VII à madame veuve Bodoni pour l'envoi par elle fait du Manuale tipografico de son mari.*
Quatre feuillets en *papale*, comme le Bref pour le Callimaque, et de même tiré à très petit nombre.

6. *Dix grands et luxueux placards, imprimés par Bodoni, et contenant des vers, etc.*
Tout cela tiré à très petit nombre.

7. *L'Affiche du La Fontaine, et quelques-unes des gravures, sur deux grandes feuilles de* VÉLIN.

8. *Le Mérite des Femmes. Feuille in-18, en nompareille,* 1818.
Deux exemplaires.

9. *Carte de France exécutée typographiquement par Firmin Didot.*
Essai curieux et très estimable, mais qui paraît être abandonné par l'habile inventeur.

10. *Trois copies lithographiées, d'après des manuscrits de la Bibliothèque royale, pour le roman de Parthenopex, etc., et quelques autres feuilles de moindre intérêt.*

593. Lettre de J. B. Bodoni, à M. le marquis de Cubières. *Parme, J. B. Bodoni,* 1785. In-4, 6 feuillets.

1. *La même en italien, 4 feuillets.*

2. *Copie manuscrite d'une préface de Bodoni pour le recueil d'inscriptions, en langues exotiques,* 1774. *In-4. Pièce dans laquelle il parle fort au long de ses caractères.*

3. *Giambatista Bodoni agli accademici affidati di Pavia.* Ibid. 5 *feuillets.*
Les quatre pièces forment un mince volume in-4, br. en carton.

594. Serie de' Caratteri greci di G. B. Bodoni. (*Parma*), 1788. In-8, mar. marbré.
Avec une note d'envoi de Bodoni.

595. Manuale tipografico del cavaliere Giambatista Bodoni. *Parma, presso la Vedova,* 1818. 2 vol. petit in-fol. cart.
Livre vraiment monumental et témoignage éclatant des immenses travaux de cet illustre typographe.

596. A specimen of printing types, by William Caslon letter-founder to His Majesty. *London, Printed by Galabin and Backer,* 1785. In-8, demi-reliure.
Avec beaucoup de feuillets ajoutés.

597. Épreuves des nouveaux caractères gravés pour l'Imprimerie royale, par Marcellin Legrand. *Paris,* 1828. In-4, carton.

598. Specimen des nouveaux caractères de la Fonderie et de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris,* 1819. Petit in-4, cart. et un Supplément, br.

— Lettres d'Anisson et de Réveillon sur les caractères de Didot l'aîné, 1783. In-8. — Specimen de J. Pinard, 1825. In-4, carton.

599. Épreuves des caractères de l'Imprimerie de Paul Renouard. *Paris,* janvier 1825. In-4.
Imprimé sur VÉLIN.

600. Alphabet de très grandes capitales imagées (11 à 12 centimètres de hauteur). In-8, oblong, carton.

Dans le même volume sont placés douze sujets gravés au pointillé, l'Amour maternel.

601. Specimen de quelques caractères de fantaisie, de vignettes, fleurons, gravures en bois, impression en or, argent et couleurs. *Paris*, *Paul Renouard*, 1842. In-fol.

Curieux specimen auquel sont joints plusieurs feuillets d'exécution non moins remarquable.

602. Histoire et procédés du polytypage et du stéréotypage, par A. G. Camus. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-8, carton.

Avec plusieurs essais primitifs du stéréotypage d'Herhan.

603. Premiers essais de stéréotypage, et de polytypage. In-12, mar. bleu, moire.

Ce volume contient les essais des divers procédés au moyen desquels le stéréotypage a été amené à sa facilité actuelle d'exécution.

604. Volume in-12, contenant des feuilles pour échantillon de la plupart des premiers stéréotypes de Didot. In-12, pap. vél. br. en carton.

BEAUX-ARTS.

Ouvrages didactiques sur les arts du Dessin.

605. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci. In-4, mar. r.

Riche dorure ancienne. — Cent soixante-deux feuillets, dont soixante (de 41 à 100), sont de la main du beau-frère du Poussin, Gaspar Duguest (dit Guaspre Poussin), des cent deux autres, soixante-trois sont écrits par N. Poussin, et trente-neuf contiennent des dessins très certainement exécutés par lui : ainsi tout, dans le volume, est de sa main, sauf les soixante feuillets écrits par son beau-frère.— Ce volume est accompagné de pièces, les unes originales, d'autres calquées, d'autres imprimées, dont un fragment du Catalogue de 1819, 4 vol. in-8. Tout cela prouvant avec surabondance que la totalité est très certainement l'ouvrage de ces deux célèbres peintres.—Les armoiries qui sont sur la reliure sont celles de la famille de M. le comte Molé.

606. Le Grand Livre des Peintres, ou l'Art de la Peinture démontré par principes, avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres et sur les défauts qui s'y trouvent, par Gérard de Lairesse. *Paris*, *Panckoucke*, 1787. 2 vol. in-4, fig. pap. de Holl., à dos de mar. r. non r.

Avec plusieurs gravures analogues ajoutées.

607. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, trad. de l'allemand de G. L. Lessing, par Charles Vanderbourg. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-8, pap. vél. fig.

par Saint-Aubin, avec l'eau-forte et le dessin, mar. bleu, moire, riche rel.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur plus Grand papier vélin. Le dessin fait par Salvage, sur l'original (alors à Paris), est d'un mérite éminent.

608. Le même. *Paris*, 1802. In-8, mar. vert, moire.

Seul exemplaire tiré sur papier rose.

609. Le même. *Paris*, 1802. In-8, br.

610. L'Enseignement de l'art de mesurer avec le compas, l'équerre ou la règle, extrait de deux volumes publiés en 1525 par le célèbre Albert Durer. *Imprimé et achevé à Siemeren (Simmern), aux frais de Jerémie Rodler*, 1531. In-fol. mar. ancien, gaufré.

Nombreuses figures en bois coloriées; titre et ouvrage en allemand. A la fin, quarante-deux pâges de figures d'architecture, n'appartenant point à ce livre.

Avec ce volume, mais point attachées, sont sept grandes gravures en bois, de Luc Cranach, Albert Durer, et autres.

611. Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume de J. T. Thibault, peintre et architecte, mis au jour par Chapuis, son élève. *Paris*, *Jules Renouard*, 1827. In-4, fig. Grand pap. de Holl., carton.

L'un des six exemplaires tirés en Grand papier.

612. Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, par Fr. Grose, trad. en français, avec des augmentations. *Paris*, *Renouard*, 1802. Grand in-8, pap. vél. fig. carton.

613. Les mêmes. *Ibid.* 1802. Grand in-8, fig. mar. bleu, moire.

Sur VÉLIN, le seul tiré. — Les figures sont sur papier, leur dimension et leur pliçature interdisant l'emploi du vélin.

614. Anecdotes of Painting in England; collected by George Vertue; digested and published from his original MSS. by Horace Walpole. The second edition. *Strawberry-Hill*, *Thomas Kirgate*, 1765. 4 tomes en 9 vol. in-4, cart. non r.

Avec de nombreuses notes judicieuses et importantes, très bien écrites, sur des feuillets de papier blanc placés entre chaque page. Ces notes, à l'exception d'un petit nombre, sont en langue française. Le seul défaut de ce précieux exemplaire est d'avoir tous les portraits rassemblés en un seul volume, émargés et collés sur des feuillets de papier blanc. Ce défaut n'a point lieu dans le volume des Graveurs qui suit et qui complète l'ouvrage.

615. Vertue's Catalogue of Engravers who have been born, or resided in England, digested by Mr Horace Walpole, with an account of Vertue's life and Works. *Strawberry-Hill*, 1763. — A Description of the Works of W. Hollar, by George Vertue. *London*, *W. Bathoe*, 1759. In-4, demi-rel. non r.

Deux ouvrages exacts et habilement faits. Ils sont devenus rares. Dans le *Hollar* sont ajoutées six de ses gravures, de premières épreuves.

616. Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, etc., par François Xavier de Burtin. *Bruxelles*, 1808. 2 vol. mar. r. Grand pap. br.

617. Guide des Amateurs de tableaux, pour les écoles allemande, flamande et hollandoise, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, *Renouard*, 1818. 2 vol. in-12, dos de mar. bl. non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune.

TABLEAU ET DESSINS.

N. B. Des dessins originaux se trouvent encore en grand nombre dans ce Catalogue, classés, soit avec les ouvrages auxquels ils sont joints, soit à la suite de ceux pour lesquels ils ont été composés.

618. Tableau de Werner : Diane et ses Nymphes, se reposant de la chasse. Hauteur, 12 centim.; largeur, 15 centim.

Ce petit tableau, peint sur cuivre, est d'une exécution précieuse.

619. Portement de Croix, dessin de Callot, à la plume et au bistre, encadré.

Sa gravure, par La Belle, est dans l'Œuvre de Callot.

620. Un Bandit. Dessin à la sanguine, par Callot. Grandeur in-4, sur carton.

621. Recueil de quatre-vingt-cinq Dessins aux crayons noir et blanc, représentant divers sujets de l'Ecriture-Sainte, et autres sujets pieux. In-fol. v. f.

Ces dessins ont été attribués à Le Brun. Si c'est une erreur, je les crois au moins de Verdier, l'un de ses bons élèves.

622. Vol. in-4 rel. en mar. r. contenant :

Soixante-seize petites Études et Compositions pour tableaux d'Eglise, par Hallé père, sur papier bleu. — Quarante dessins au bistre, représentant des jeux d'enfants, par Jacques Bouzonnet Stella, avec son portrait gravé. — Vingt-quatre dessins à l'encre de la Chine, pour le Missel romain, par Claudine Bouzonnet Stella, avec leurs gravures, par la même. — Dix-sept contre-épreuves de dessins de Cochin, à la sanguine, dont douze pour *Roland furieux*. — Dessin (tableau d'église) par Van Orley. — Dix études au crayon noir. — Portrait, dessin de Jean Stradan. — Portrait de Parrocel, dessiné par lui-même. — Autre portrait à l'encre de la Chine, rehaussé de couleurs.

623. Le Labyrinthe de Versailles, avec figures. In 8, mar. r.

Aux armes de France. — Manuscrit de la main de Rousselet, le plus habile après Jarry. Toutes les initiales sont en lettres d'or; un large filet d'or entoure chaque page, et les figures sont peintes par Bailly.

624. Vingt-deux Dessins, études aux deux crayons, sur papier gris représentant des religieux, choisis sur un plus grand nombre que conservait le Couvent des Chartreux, comme

études de la main de Le Sueur pour ses tableaux de saint Bruno. Grand in-fol. dos de mar. r.

625. La Vie de saint Bruno, ou Collection complète des vingt-deux tableaux peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux, exposée au Musée royal, exécutée en lithographies, avec un frontispice et un cul-de-lampe, par Fragonard, et des notices sur Le Sueur, et sur saint Bruno, publiée par Prosper Laurent. *Paris*, 1822. 2 vol. grand in-fol. carton.

Un des volumes contient l'ouvrage complet, estampes et texte. Dans l'autre sont les vingt-deux dessins faits par divers artistes pour les tableaux. Les deux sujets de Fragonard n'y sont pas, ces deux dessins ayant été faits directement sur la pierre destinée à en reproduire les épreuves. Ces dessins, faits à la pierre noire, et avec beaucoup de talent, sont placés entre des feuilles de papier fort, et très soigneusement lissé.

626. La Vie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par Le Sueur, gravée par Villerey. *Paris*, 1808. Grand in-8, fig. avant la lettre, et eaux-fortes, br. en carton.

On a ajouté les mêmes sujets gravés plus en grand pour le musée Filhol, et Saint Paul brûlant les livres des Gentils, un Dessin de l'une des estampes de Villerey, un second portrait de Le Sueur, et d'après lui, une gravure in-8, par Nanteuil.

627. Neuf Études ou Copies d'après Le Brun, dans la Galerie de Versailles.

Dessins de Cochin, au crayon.

628. Soixante Dessins d'édifices et monuments, à Naples et ailleurs, études de vaisseaux, etc. Le tout exécuté par Joseph Vernet, tant au lavis qu'au crayon. In-folio atlantico, carton.

Une main allemande a écrit le mot *Vernett* sur presque toutes les pièces, aussi est-ce de Vienne que m'est venu ce précieux Recueil.—La nature de ces Dessins et leur mérite d'exécution suffiraient pour faire reconnaître que certainement c'est Joseph Vernet qui en est l'auteur. Mais voici qu'indépendamment de toute considération artistique, s'y ajoute une double et surabondante preuve. Quelques mots sont écrits sur plusieurs pièces. Ils avaient été vérifiés et reconnus pour être de la main de J. Vernet, lorsque l'occasion d'acquérir deux de ses lettres, autographes et signées, est venue authentiquer l'écriture des notes explicatives mises par l'illustre artiste sur son ouvrage. L'une de ces lettres est mise à côté du dessin in-8 de Vernet pour Paul et Virginie.

629. Neuf Dessins de portraits par Saint-Aubin et autres, pour les formats in-4 et in-fol. En 1 volume portefeuille.

Crébillon, l'abbé Arnauld, Le Kain, etc., et Saint-Aubin, par lui-même, à vingt-sept ou vingt-huit ans. Une dixième pièce est un paysage à la plume, signé Van Walckenbork, 1595.

630. En 1 volume in-4, cartonné. 64 Dessins divers : 5 de Moreau, 2 de Eisen, 14 de Marillier, 3 de Le Prince, Vien, L'Épicié, 9 de Fr. Della Bella, 1 Bamboche, 1 Descamps, 27 autres de divers, plus 4 gravures.

631. Quarante-six portraits dessinés. Volume in-18, relié en cuir de Russie.

Petits médaillons presque tous de la grandeur d'une pièce de deux francs, tracés

par Saint-Aubin avec une ressemblance et une grâce toute particulière : ce sont Voltaire, Rousseau, Franklin, Helvétius, Parmentier, etc., et autres personnages non moins recommandables. — On y a ajouté plusieurs portraits gravés, aussi de petite dimension.

632. En 1 volume in-4, cartonné. 75 Dessins de Saint-Aubin : 51 portraits d'hommes, dont plusieurs d'après nature. Montaigne, La Fontaine, Bossuet, Molière, Le Sage, le curé Languet, J. J. Rousseau, J. B. Rousseau, Pellerin, Piron, Lalande, Amelot, Necker, et autres, et 24 portraits de femmes.

Ces derniers, presque tous, tous peut-être, d'après nature.

633. En 1 volume in-4, de papier blanc, cartonné : Dante, Petrarca, Laura, Ariosto, T. Tasso. Dessins à la pierre d'Italie, avec leurs gravures, en doubles épreuves et eaux-fortes, par Emilio Lapi. — Plusieurs portraits en petit, de poëtes italiens, etc., gravés. — Quatre Dessins à l'encre de la Chine, par Dugourc (1780), Cinq-Mars, comte de Chalais, D'Effiat, Marion Delorme.

634. Dessins de Marillier pour les Œuvres de Le Sage. Grand in-8, dos de mar. r.

Trente-deux pièces et leurs gravures de premières épreuves, de même qu'aux volumes suivants, avec les portraits. A la fin, sont les vingt-et-une estampes pour les Œuvres de Tressan, dont les Dessins sont placés dans les douze volumes in-8.

635. Dessins de Marillier pour les Œuvres de l'abbé Prévost. Grand in-8, dos de mar. r.

Soixante-dix-sept pièces avec leurs gravures, quelques eaux-fortes, et un double et rare portrait de l'abbé Prévost, par Ficquet.

636. Dessins de Marillier pour la Collection des Voyages Imaginaires. Grand in-8, dos de mar. r.

Soixante-seize pièces et leurs gravures, plus trois qui n'ont pas été gravés, et les six de l'*Histoire des naufrages*, avec leurs gravures.

637. Dessins de Marillier pour le Cabinet des Fées, en 41 vol. Deux vol. grand in-8, dos de mar. r. et un in-8 moins grand, cartonné.

Cent-huit pièces et leurs gravures, plus un double dessin pour la *Barbe bleue*, qui n'a pas été gravé. Plus douze dessins et leurs gravures, supplément pour les *Mille et une Nuits*, formant le troisième volume. — A la fin du premier sont ajoutés les quatre sujets de Moreau, pour les *Contes d'Hamilton*, épreuves avant la lettre, et leurs eaux-fortes.

638. Huit Dessins de Moreau le jeune pour Héloïse et Abeilard, avec les huit gravures de ces dessins, et les eaux-fortes. — Quatre Gravures, d'après Catel, pour Héloïse et Abeilard, épreuves avant la lettre, et cinq autres gravures plus petites. Petit in-fol. rel. à dos de mar. r.

Les huit gravures, médiocrement exécutées, ne peuvent donner une idée exacte de ces dessins, qui sont un des plus remarquables ouvrages de Moreau. Les quatre gra-

vures, d'après Catel, sont rares, les cuivres ayant été détruits par erreur, presque au temps de la publication.

639. Vingt Dessins au lavis pour l'in-12 ou petit in-8, en un cahier, cartonné.

1. *Quatorze de Chasselat, pour les ouvrages de Bouilly.*

2. *Six de Le Barbier, pour les* Novelle morali, *di Fr. Soave.*

Ceux-ci, non gravés, hors un seul dont on n'a fait que l'eau-forte qui n'a point été employée.

640. Onze petits et très gracieux Dessins coloriés de Horace Vernet : Jeux de jeunes femmes. En un cahier de papier blanc. In-8, cartonné.

641. Deux élégants Dessins chinois coloriés, représentant des vases et objets pour le thé et pour les rafraîchissemens. Deux feuillets in-folio.

OUVRAGES DIDACTIQUES SUR L'ART DE LA GRAVURE. CATALOGUES.

642. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols, par A. Bosse. *Paris*, 1645. In-8. Grand pap. fig. v. br.

643. Idée générale d'une Collection complette d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron d'Heinecken). *Leipsic*, 1771. In-8, fig. cart. non r.

Avec une épreuve de deux tables de bois d'un Donat, imprimée avec les planches originales des estampes, et le portrait, avec son dessin, par Saint-Aubin.

644. An Inquiry into the origin and early history of engraving, upon Copper and in Wood, with an Account of engravers and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc'Antonio Raymondi. By William Young Ottley. *London*, 1816. 2 vol. grand in-4, fig. carton.

645. Dissertations sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, sur les productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois, etc., par Fournier le jeune, 1759-60. 3 parties en 1 vol. in-8, v. m.

646. Dell' Origine della stampa in Tavole incise e di una antica e sconosciuta edizione zilografica, del dottore G. Bernardo De-Rossi. *Parma*, 1811. In-8, br.

647. Manuel des curieux et des amateurs de l'Art, contenant

une notice abrégée des principaux graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, par M. Huber et C. C. H. Rost. *Zurich*, *Orell*, *Gessner*, 1797-1808. 9 vol. in-8, pap. fort, dos de mar. bleu, non r.

648. Catalogue raisonné de l'Œuvre de Sébastien Le Clerc, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1774. 2 vol. in-8, v. m. — Catalogue de l'Œuvre de Bernard Picart. In-8, carton.

649. Catalogue raisonné des dessins, estampes et autres objets de curiosité de M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775. In-8, papier de Hollande, avec les prix très bien écrits, v. f. rel. de Derome.

Dessins et gravures ajoutés. — Rare en papier de Hollande.

650. Descrizione della Raccolta di stampe del Conte Jacopo Durazzo, etc. *Parma*, *dalla Reale Stamperia*, 1784. In-4, carton.

651. Catalogue du cabinet d'Augustin de Saint-Aubin, par Regnault de La Lande. *Paris*, 1808. In-8, br. pap. fin.

— Catalogue de Dessins et Estampes, etc. *Paris*, *Bénard*, 1816. In-8, br.

Utiles pour le détail de l'Œuvre de Saint-Aubin et de celui de Nanteuil.

652. Essai historique sur la Lithographie, renfermant l'histoire de cette découverte, etc., par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1819. In-8, fig. br.

— Notice sur la Lithographie, par M. (Mairet). *Dijon*, 1818. In-12, fig. dos de mar. r.

653. La même, et un Essai sur la reliure et le blanchiment des livres. *Châtillon-sur-Seine*, 1824. In-8, fig. br.

Deux exemplaires.

RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS DES TABLEAUX.

654. Les grandes Batailles d'Alexandre, gravées d'après Le Brun, par G. Audran et Edelinck.

Exemplaire bien complet, dont aucune des pièces n'est collée, ni en aucune façon endommagée. La Famille de Darius, le chef-d'œuvre d'Edelinck, y est parfaite, et avec le nom de l'imprimeur Goyton. Toutes les autres pièces ne lui cèdent en rien pour la qualité des épreuves.

655. Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, gravées par Jean Audran.

Six pièces, dont une encadrée, mais point du tout collée. D'épreuves premières, ainsi que les suivantes.

656. Les mêmes, gravées par Sébastien Le Clerc.

Six pièces.

657. La Galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier, et gravée par ses soins. *Paris*, 1710. Grand in-fol. cart.

Anciennes et premières épreuves. Une pièce avant la lettre, qui y est à la fin en double, témoigne de la perfection de tout l'exemplaire.

658. Le Musée françois, ou Recueil des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la Collection nationale, avec des discours historiques sur la Peinture, la Sculpture et la Gravure, par E. Q. Visconti, et Emeric David. Publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris*, 1803-09. 4 tomes en 5 volumes, Grand in-fol. pap. vél. rel. à dos de cuir de Russie, non r.

Exemplaire avant la lettre, dont chaque feuille de texte et de gravure a été choisie sur plusieurs. Au lieu d'être distribués en tête de chacune des quatre parties, les Discours historiques sont réunis en un cinquième volume, ce qui diminue un peu le poids de chacun, et les rend plus maniables. — La plupart des eaux-fortes de ces quatre volumes sont rassemblées en un sixième volume, relié à dos de maroquin rouge, faisant nécessairement partie de cet ensemble.

659. Le Musée royal publié par Henri Laurent, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Collection royale, avec description et discours sur les Arts. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1816. 2 vol. Grand in-fol. pap. vél. rel. à dos de cuir de Russie, non r.

Avant la lettre, choisi comme le précédent, et de même avec une partie, mais relativement moindre, des eaux-fortes. — A la fin de chaque volume sont des feuilles de texte que l'on se crut obligé de réimprimer, lorsque présentant cet ouvrage à la Cour revenue, on chercha à faire disparaître ce qui rappelait le pouvoir impérial. Ces feuilles n'existent probablement en doubles avec les anciennes que dans ce seul exemplaire, de même que les titres *Musée Napoléon* conservés aussi en doubles dans les cinq volumes. — Quant aux eaux-fortes, nul autre que les éditeurs n'était à même de les rassembler, encore ne le firent-ils que partiellement, et pour ce seul exemplaire des deux ouvrages. — Dans ces volumes, et notamment dans les deux derniers (Musée royal) plusieurs des principales pièces sont en doubles, d'épreuves de graveurs, toutes avec quelques différences, indices certains de l'antériorité complète de leur tirage.

660. Le même Musée Royal, ou Musée Laurent. 2 vol. Grand in-fol. carton.

Gravures, moins quelques-unes, et sans texte. — Quoique mêlées d'épreuves avec et sans lettres, toutes sont des premières. Cet exemplaire, pour l'usage de ceux qui ne veulent que feuilleter, épargnerait d'autant les deux volumes complets.

661. Épreuves du Musée Royal non finies, ou finies et d'essai, ou avant la lettre et complètes d'exécution, et plusieurs eaux-fortes.

Article divisible.

662. Vignettes et fleurons gravés d'après Moreau. In-fol. cart.

Ce sont les gravures d'ornement du Musée français. Épreuves de *graveur*. — Vingt pièces, dont plusieurs sont des doubles, ou des eaux-fortes.

663. Cent épreuves dépareillées du Muséum, publié par Filhol.

Quarante épreuves terminées, quatorze statues, dix-neuf portraits, le tout de premières épreuves; dix-sept eaux-fortes, et dix portraits de Filhol.

664. Concours décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut. *Paris*, *Filhol et Bourdon*, 1812. Grand in-4, pap. vél. dos de cuir de Russie.

Cet exemplaire est le seul existant sur papier de Chine, avant toutes lettres. S'il en existe un second, il doit être incomplet de plusieurs pièces.

665. The fine arts of the english School; illustrated by a series of engravings : with ample biographical, critical, and descriptive essays. Edited by John Britton. *London*, 1812. Grand in-4, fig. cart.

Vingt-quatre grandes gravures in-4, très soignées.

666. Quarante-huit pièces de la Galeria di Firenze, gravées au trait, à Florence, en in-8.

667. Vingt-et-un portraits de la Galerie de Florence de Wicar. — Seize pièces de la même Galerie. — Neuf pièces, répétées de ces seize.

Le tout d'épreuves des graveurs.

668. Soixante-trois pièces de la galerie impériale du Belvédère, à Vienne.

Epreuves avant la lettre et choisies, en un portefeuille de mar. r.

669. A Series of 54 plates after the paintings and sculptures of the most eminent masters of the early Florentine School, engraved by the care of William Young Ottley. *London*, 1826, In-fol. Grand pap. Premières épreuves. (*Proofs*).

GRAVURES ET ESTAMPES DIVERSES, TANT EN RECUEILS QUE PRISES ISOLÉMENT.

670. Sept cent-trente-sept Estampes de toutes dimensions, en un volume de fort papier blanc, grandeur d'atlas.

Ces gravures bien conservées, et toutes de premières épreuves, forment la plus grande partie de l'Œuvre de Callot. Plusieurs sont doubles, soit des mêmes sujets regravés sur une autre planche, soit comme ayant des différences de gravure ou de lettres, chiffres, etc. Toutes les pièces sont placées dans le volume, de manière à ce que tous compléments puissent y être convenablement introduits et placés. Le petit *Porte-Dieu* y est des deux planches, l'une et l'autre avant le trou.

671. Gravures de Callot pour l'Enfant Prodigue. In-12, avant les numéros. Dix pièces et un titre : deux sont doubles.

672. L'Enfant Prodigue, eaux-fortes de Duplessis-Berthault. Onze pièces et le titre. — Exercices militaires, quatorze pièces et le titre, de Callot. — Sept autres plus grandes aussi de Callot. In-4, rel. en carton.

673. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, gr. par J. Callot. *Paris*, 1633. — Les Grandes Misères, dix-huit pièces. — Les Petites Misères, 1636. Six pièces, le titre, et deux plus petites. — Vita et Historia B. Mariæ Virginis, quatorze pièces.

Le tout en épreuves parfaites.

774. Le Bourgmestre Six. Pièce in-fol.

Cette rarissime gravure de Rembrandt est ici de la planche originale, mais avec le nom de *Six*.

675. Sebastien Le Clerc : deux cent onze pièces diverses, toutes de premières épreuves, et les portraits en grand des deux Sébastien Le Clerc.

A peine fixées sur des cahiers grand in-4 de fort papier blanc.

676. Gravures de Bernard Picart. 2 vol. grand in-fol. à dos de mar. rouge.

Cinq cent quarante-quatre pièces grandes, moyennes et petites, légèrement fixées sur fort papier blanc. Toutes sont d'épreuves de graveur, faites avant le tirage, et il paraît certain qu'elles viennent de l'Œuvre personnel de Bernard Picart. Par moi achetées à Amsterdam, il y a un demi-siècle, elles formaient encore cet ample Recueil, où sont plusieurs pièces doubles, sur papier de fantaisie, soit lissé, soit coloré, qui ne peuvent avoir été tirées que pour celui qui d'abord eut toutes ces diverses planches à sa disposition. A la fin du second volume, quatorze pièces in-fol. et in-4, paysages hollandais et anglais, et deux anciens dessins à la plume.

677. En 1 volume in-fol. de papier bleu, cartonné, Cent seize gravures de B. Picart en premières épreuves. — Dix-huit Portraits historiques divers. In-4 et in-fol. — Vingt-quatre têtes de Philosophes grecs, prises dans un Diogenes Laertius, de 1692. In-4. — Les Gravures de Phèdre du Hoogstratanus, 1701. In-4.

678. Cinquante Portraits in-fol. gravés par Van Gunst, pour l'Histoire d'Angleterre de Larrey, 1706-1713.

Epreuves de graveur.

679. Portraits de Ficquet. En 1 vol. in-4, à dos de mar. r.

La plupart du premier tirage, c'est-à-dire avant les noms des artistes, ou avant celui du personnage, et tous, sans exception, d'épreuves parfaites. Ils pourront être plus ou moins détaillés.

1 *Madame de Maintenon*. Rare épreuve, sur papier double.
1 *Toute semblable*, encadrée, mais sans être aucunement collée dans le cadre.
1 *Ariosto*. Première planche, avant la petite bordure et le tirage pour l'édition.

1 *Ariosto.* Seconde et plus petite planche, épreuve non finie, avec armoiries qui ont été effacées.
1 *Idem.* Avant la lettre, sur papier de Chine.
2 *Idem.* Avant la lettre.
4 *Idem.* Avant la lettre, sur papier in-fol.
2 *Idem.* Avec lettre.
3 *Boileau.* Planche qui n'a pas été terminée; très rare.
2 *Bossuet.* Non terminé. Six ou huit épreuves ont été tirées, et le cuivre a été troué et détruit; je l'ai vu, et j'ai eu toutes les épreuves.
1 *Chenneviere.*
1 *Cicéron.* Petit Portrait.
1 *P. Corneille.*
1 *Idem.* Épreuve d'eau-forte.
2 *Crébillon.*
1 *Descartes.*
2 *Idem.* Avant les noms.
1 *Eisen.* Dessinateur.
1 *Fénelon.* Avant les noms.
1 *Henri de Lorraine.* Très rare.
1 *La Fontaine.* Première planche.
1 *Idem.* avant la bordure.
1 *Idem.* Deuxième planche, avant les noms.
1 *Idem.* Avec noms, mais non moins parfaite.
1 *La Mothe-Le Vayer.*
1 *Idem.* Avant les noms.
1 *Idem.* La tête seule, avant les bordures.
1 *Louis XV.* Petit Portrait très rare.
2 *Molière.* Avant les noms.
1 *Montaigne.*
1 *Idem.* Avant les noms.
1 *Regnard.*
1 *Idem.* Avant les noms.
1 *Idem.* Non terminé.
1 *J. B. Rousseau.* Avant les noms.
2 *J. J. Rousseau.* Avant les noms.
1 *Swift.* Très rare, ainsi que le suivant.
1 *Steele.* Petit médaillon pour un titre du *Spectateur.*
1 *Vadé.*
1 *Voltaire.*
1 *Idem.* Avant la lettre.

Quinze Portraits pour la Vie des Peintres, dont *Vander Meulen*, *Romb outs*, *Ant. Van Dyck*, *Rubens*, *Houbraken*, et autres. D'épreuves d'artiste, antérieures au tirage, ainsi que les suivants :

Vingt-six pièces, dont plusieurs font partie de la Collection d'Odieuvre : *C. Berghem*, *Bernard, duc de Saxe-Weimar*, *Nic. Bernier*, *J. Bernouilli*, *Th. de Beze*, deux épreuves; *Marie Bonneau*, *Broussel*, *de Chabannes*, *Damonville*, deux épreuves; *Fagon*, *Lanfranc*, *Le Courayer*, *Muret*, *D'Ossat*, deux épreuves;

l'abbé *Pucelle*, *Pufendorf*, *Rigaud*, *Saugrain*, trois épreuves; *Silva*, *Vavasseur*.

680. Les quatre Évêques jansénistes : J. Soanen, etc. Gravure in-fol. par Ficquet. (Encadré).

Rare.

681. Dix-sept Portraits gravés par Savart, émule de Ficquet, tous de premières épreuves. 1 vol. in-4, cartonné.

1 *La Fontaine*, 1769. — 2 *Boileau*, 1769. — 1 *Fénelon*, 1771. — 2 *Colbert*, 1773. — 2 *P. Bayle*, 1774. — 2 *Richelieu*, 1774. — 2 *Le Grand Condé*, 1775. — 1 *Catinat*, 1775. — 1 *Rabelais*, 1776. — 2 *Deshoulières*, 1778. — 1 *La Bruyère*, 1778.

682. Quinze Portraits gravés par Grateloup.

Tous sont très rares, et surtout le portrait en pied de Bossuet.

3 *Bossuet*, en pied. — 2 *Ibid.*, à mi-corps. — 1 *Descartes*. — 1 *Fénelon*. — 2 *J. B. Rousseau*. — 1 *Dryden*. — 1 *Montesquieu*. — 3 Cardinal de *Polignac*. 1 *Cornélie*.

Les numéros des Portraits par Ficquet, Savart et Grateloup, seront plus ou moins divisibles.

683. Recueil de très petits portraits des Bourbons, de Bonaparte, etc. In-8, cart.

Environ cinquante Portraits finement gravés. Un Louis XVIII, médaillon au crayon.

684. Soixante-deux Portraits et Estampes représentant des rois et autres personnages illustres. In-4, rel. à dos de mar. r.

Ce volume contient beaucoup de pièces précieuses et par leur sujet et par leur exécution, et aussi par diverses causes qui les ont rendues extrêmement rares. On y trouve entre autres les portraits de toute la famille de Louis XVI, par Saint-Aubin, épreuves avant la lettre. La petite gravure, pour bague, de Louis XVI, Marie Antoinette et leur fils; épreuve carrée. Les Adieux de Louis XVI, médaillon gravé par Gaucher, Pie VI, Pie VII, Desaix, Kléber, etc. De l'écriture de Louis XVI, de Bonaparte, une lettre de Bernadotte, etc., plusieurs dessins d'après nature, un vrai billet (vert) de 200 fr. de la Caisse d'escompte, et plusieurs assignats.

685. Quarante-six pièces, toutes de premières épreuves, la plupart avant la lettre, ou adresses, ou numéros, etc. 1 vol. in-4, à dos de mar. vert.

Vingt-deux des principaux députés de l'Assemblée Constituante, dessinés par Guérin. Ces vingt-deux portraits et les suivants sont presque tous reconnus comme très fidèles et faisant autorité pour la ressemblance, et notamment Desaix et Kléber. — Bonaparte, Desaix, Kléber, par Guérin. Triple épreuve de chaque, sur satin, pap. de Chine, etc. — Huit autres généraux, par Guérin. — Général Foy, Ch. Villette. — Bergasse, et autres. — Lettres aut. S. de Mirabeau, La Fayette, les deux Lameth, Rœderer et Barère.

686. Recueil de portraits, par Saint-Aubin et autres. Grand in-8, mar. bl.

Douze des meilleurs portraits de Ficquet, en épreuves avant les noms ou autres écritures que porte le tirage général. Cinq des rares portraits de Grateloup. Deux dessins de Saint-Aubin, l'abbé Barthélemy et le commandeur Dolomieu. Le surplus est surtout de Saint-Aubin, et presque en totalité avant la lettre. En tout cent six pièces.

687. Autres portraits plus petits, la plupart par Saint-Aubin.

— Treize Dessins de portraits, spirituelles esquisses d'après nature, par Saint-Aubin, dont Maurepas et D'Alembert; cent dix-huit pièces. In-8, mar. bleu.

Dans le Catalogue de 1819, t. I, p. 342, ce volume est noté comme ayant trente-trois Dessins : c'est une faute typographique. On a imprimé trente-trois au lieu de treize.

688. La belle Féronnière, et la Joconde, par Léonard de Vinci, gr. par Allais. Deux pièces in-fol.

689. Dante, Petrarca, gr. par Raf. Morghen.

Deux pièces grand in-fol. avant la lettre.

690. Gaspar Netscher, peint par lui-même, gr. par Klauber.

Pièce in-fol. avant la lettre.

691. Quatre Portraits in-fol. : la duchesse de Guise, gr. par Masson. — Henri, duc de Lorraine, et deux Ecclésiastiques, par Nanteuil.

692. Deux pièces in-fol. : madame de Montespan, gr. par Et. Picart. — Madame de Maintenon, gr. par Giffort.

693. Quatre portraits : Colbert, gr. par Nanteuil. In-fol. — Le duc de Bourgogne, Fénelon. — Le même, en titre du Télémaque de Tilliard.

Les trois in-4, par Saint-Aubin, et avant la lettre.

694. Bossuet en pied, grand portrait : chef-d'œuvre de Drevet.

Epreuve toute des premières.

695. Trois pièces in-fol. par Drevet : Le cardinal Dubois, le cardinal de Fleury, de Tressan, évêque.

696. Louis XIV et Louis XV, par Drevet.

Deux pièces, très grand in-fol.

697. Grande pièce in-fol. : la reine de France Marie-Antoinette, gr. par Miger, d'après J. Boze. — Anne d'Autriche. In-fol. en travers.

698. Louis XVIII, gr. par Richomme, d'après Gounod. 3 épreuves. — Le duc de Berry, dessiné et gravé, par Gounod. In-fol.

699. Vingt portraits : madame de Caylus, Furetière, Mengs, Hughens, De Geer, sur satin; Sneyders, Crébillon, par Balechou; Pierre Ier, Lavoisier, et onze autres.

700. Vingt portraits : deux par Nanteuil, Loret, et un sans nom, 1658; Coligny, le docteur Buridan, Berwick, et quinze autres.

701. Vingt portraits grand in-fol. et in-4, Frédéric II, par Wille,

Hughens, le cardinal Ximenès, par Edelinck; Beringhen, D'Anville, Paolo Sarpi, Alfieri, Peiresc, le cardinal D'Ossat, et onze autres.

702. Trois cent soixante Portraits divers tant anciens que plus ou moins récents. Destinés à être vendus par cahiers ou divisions de trente-six, ou plus nombreux.

703. Soixante-dix portraits de moyenne et petite dimension.

704. Renaud et Armide. Deux pièces grand in-fol., gr. par P. de Jode et P. de Bailliu, d'après Antoine Van Dyck.

Vendues 110 francs chez Mariette, page 274, n. 397.

705. Chute du Rhin, près de Schaffhouse, grande pièce in-fol. coloriée. — La même, réduite. Petit in-fol. color. — Chute du Rhin, près d'Airolo. Dessin par Le Barbier.

706. Soixante-cinq vignettes de Schoonebeck, collées sur trente-trois feuillets de papier blanc in-8.

Ce doit être les gravures des *Contes à rire*, 1699 ou 1702. 1 vol. in-8.

707. Cinq pièces grand in-4 : les cinq gravures in-8, d'après Moreau et Prud'hon, pour l'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers par Corneille.

Epreuves avant la lettre, chacune ayant son eau-forte que d'avance on avait tirée sur le même feuillet. — Sur un sixième feuillet in-fol., grande eau-forte d'un Crucifix.

708. Les mêmes cinq pièces. In-8, avant la lettre, avec les eaux-fortes des quatre de Moreau et une double du Christ de Prud'hon.

709. Recueil d'Estampes pour divers ouvrages de littérature, la plupart d'après les dessins de Moreau. Grand in-8, mar. bl.

Cent cinquante-cinq pièces : vingt-trois portraits, dont le très rare Boileau de Ficquet, et cent trente-deux estampes pour Corneille, Racine, Molière, Boileau, Télémaque, Gresset, Crébillon, Hamilton, et autres, avant la lettre, etc., sept des meilleures du Metastasio, etc. — Le Catalogue de 1819 indique cent soixante-dix pièces, mais les gravures des Fabliaux n'y furent point placées.

710. Autre Recueil. Plus petit in-8, mar. bleu.

Cent trente-huit pièces pour Gessner, Demoustier, Legouvé, Télémaque et autres, de Moreau, Prud'hon, Lefebvre, etc.

711. Figures de Marillier pour les Œuvres de l'abbé Prévost; soixante-dix-sept pièces. Grand in-8, carton.

712. Figures de Marillier pour les Voyages Imaginaires; soixante-seize pièces. Grand in-8, carton.

713. Figures de Le Barbier pour la mort d'Abel et Daphnis,

de Cochin pour le Lutrin, de Monnet pour Gresset, et plusieurs autres pièces. In-4, cart.

714. Figures de Moreau pour Gessner, et pour les Lettres sur la Mythologie; quatre-vingt-huit pièces. Grand in-8, carton.

Des premières épreuves, ainsi que, sans exception, toutes les pièces de gravure, en recueils spéciaux, ou introduites dans les livres de cette Bibliothèque.

715. Figures de Moreau, pour les Fables de La Fontaine, Gresset in-8 et in-18, Hamilton, Legouvé; pour Télémaque, par Lefebvre; Destouches, par Lafitte, et Aminta, Daphnis, Abrocome, par Prud'hon, et une vingtaine d'autres sujets. 1 vol. grand in-8, carton; cent dix pièces.

716. Figures de Moreau pour Corneille, Racine, Crébillon; cinquante pièces, grand in-8, carton.

717. Figures de Moreau pour Molière, et les Fabliaux; cinquante-trois pièces. Grand in-8, carton.

718. Figures de Boileau, de Télémaque, par Moreau; de Lucain, par Perrin; quarante-quatre pièces. Grand in-8, carton.

719. Figures de Moreau pour les Œuvres de La Fontaine, avant la lettre; vingt-sept pièces. — Les Fabliaux, avant la lettre et les eaux-fortes; trente-six pièces et la musique. — Figures pour le poëme de Girodet, premières épreuves; six pièces. — Werther, etc.; six pièces. Volume grand in-8, cart.

Tout le volume est sur papier de Chine, moins les six dernières, Werther, etc.

720. Dix-huit gravures de Moreau et Desenne, pour les Fabliaux. — Trente-six gravures de Moreau, et portrait, pour les Lettres sur la Mythologie. — Quatre-vingts gravures de Desenne, etc., pour Florian; le tout avant la lettre. 1 vol. in-4, carton.

721. Figures pour la Henriade, lithographiées. Pour Werther, pour Metastasio, le poëme de Girodet, Laocoon, etc. In-4, carton.

722. Gravures, par Coiny, pour les Métamorphoses d'Ovide : vingt-cinq pièces. In-12. — Pour Télémaque, par Quéverdo : vingt-cinq pièces. In-12. — Pour Télémaque, par Lefebvre : vingt-quatre eaux-fortes. In-12. — Pour le Vicaire de Wakefield : six pièces. In-12; deux exemplaires. — Tableaux de l'Univers, par Sergent; sept gravures en couleurs.

723. Figures in-12 et in-18, pour Berquin, Gulliver, Jehan de Saintré, et autres; deux cent-trente-six pièces. 3 vol. in-12, carton.

724. Un second exemplaire, non cousu.

725. Les mêmes figures pour Berquin, pour les Lettres sur la Mythologie, avant la lettre, et quelques autres; le tout sur papier rose. 1 vol. in-8, dos de cuir de Russie.

726. Figures de Desenne et Moreau, pour Florian. In-8, carton.; quatre-vingt-six pièces, dont quelques-unes doubles pour des différences.

727. Gravures d'après Desenne, pour les Hermites de Jouy. In-4, carton.

Quarante-huit pièces. Ces gravures, assez curieuses, ayant été tout-à-fait usées dès leur publication, n'ont pas du tout circulé séparément, de sorte que pas un autre exemplaire complet n'a peut-être été formé.

728. Six gravures in-4, d'après Prud'hon, Girodet, etc., pour Paul et Virginie. Epreuves avant la lettre.

729. Les mêmes gravures, imprimées en couleurs.

730. Gravures pour l'édition in-4 des Lusiades du Camoens, publiée en 1817, par le marquis de Souza. In-fol. en un portefeuille à dos de mar. r.

Onze gravures avant la lettre, sur papier de Chine, avec les eaux-fortes, le portrait, et le même, dégagé de son entourage, pour l'édition in-8.

731. Une gravure in-4, par Roger, pour l'in-4 de Humboldt, avant la lettre, et eau-forte. — Plus une autre en travers, par Roger : un riche Musulman dans un bateau plein de rameurs.

732. Gravures pour Faublas. Huit pièces grand in-8, avant la lettre, et leurs huit eaux-fortes.

733. Dix estampes in-fol. gravées à Vienne, pour le Lucain in-fol. du chevalier d'Elci (1811).

734. Un second exemplaire.

L'un et l'autre des premières épreuves.

735. Dix-neuf gravures angloises pour les Œuvres de Pope, épreuves avant la lettre. In-8, tiré sur papier in-4.

736. Autre exemplaire semblable, mais en 1 volume in-4, cartonné.

737. Figures pour Homère, par Smirke, et autres : épreuves sans lettre. In-4, carton.

738. Autre exemplaire non cousu.

Elles ont été gravées pour l'*Homère* de Pope.

739. Figures pour Shakespeare, par Smirke; pièces en travers, sur papier de Chine. In-4, carton.

Cinquante-et-une pièces, fort rares. Premières épreuves, faites avant l'emploi de ces cuivres sur les pages du texte.

740. Gravures dépareillées de Moreau : vingt-trois pour Voltaire. — Corneille, sept. — Racine, cinq. — Crébillon, une. — Molière, sept. — La Fontaine, vingt-huit. — Télémaque, quatorze. Ensemble, quatre-vingt-cinq pièces.

741. Soixante-deux pièces : pour Hamilton, treize. — Gresset, dix-sept. — Fabliaux, trente-deux.

742. Soixante-dix-neuf pièces : pour Gessner, vingt-deux. — Lettres sur la Mythologie, vingt-neuf. — Legouvé, douze. — — Diverses, seize.

743. Vignettes diverses, soixante-six.

744. Vingt pièces in-8, la plupart avant la lettre : Vie du Poussin, seize. — Le Turbot présenté à Néron, avec l'eau-forte, deux. — Le Polyphème de Cipriani et Bartolozzi, pour la Galatea de Métastase, pièce remarquable, deux.

745. Trente-huit pièces in-8; Nouvelles de Cervantes, onze. — Contes moraux de Marmontel, vingt-sept.

746. Six gravures allemandes in-8, pour Don Carlos de Schiller.
Deux exemplaires.

— Trois d'après Moreau, pour Werther.
Deux exemplaires.

747. Dix-huit eaux-fortes du Rousseau in-4, de Defer de Maison-Neuve, du Gessner. In-4, etc.

CARICATURES ET COSTUMES.

748. Recueil de Caricatures angloises de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e]. 3 vol. in fol. carton. dont 1 oblong.
Le plus grand volume contient 23 pièces, le second 16, et le volume oblong 31.

749. Nouvelle Collection de Costumes suisses, d'après les dessins de M. F. N. Kœnig, avec l'explication en allemand et en françois. *Zurich, chez Fuesli et Comp.*, 1803. In-12, pap. vél. fig. en couleurs, cart.
Curieux volume à la fin duquel sont ajoutées treize gravures de costumes hollandais, par B. Picart : épreuves provenant du dépècement de son Œuvre personnel.

750. Costume of England from the ninth to the sixteenth century, by Hamilton Smith. *London*, 1811. Grand in-4, 60 fig. color. dos de mar. r. non r.

751. Costume of Great Britain, with 50 col. plates. *London*, 1814. Grand in-4, carton.

752. Costume of Turkey, with 60 col. plates. *London*, 1802. Grand in-4, carton.

753. Costume of Russia, with 73 col. plates. *London*, 1803. Grand in-4, carton.

754. Will. Alexander, Costume of China, with 50 coloured plates. *London*, 1814. Grand in-4, carton.

755. Punishments of China, with 22 coloured plates. *London*, 1805. Grand in-4, dos de mar. r. non r.

ARCHITECTURE. — ART MILITAIRE.

756. Abrégé des dix Livres d'Architecture de Vitruve (par Claude Perrault). *Paris*, *Coignard*, 1674. In-12, fig. v. j.

757. Observations sur l'Architecture, par l'abbé Laugier. *Paris*, 1765. In-12, br.

758. A treatise on the decorative part of civil Architecture, by sir William Chambers, with notes, and an examination of Grecian Architecture, by Joseph Gwilt. *London*, *Priestley*, 1825. 2 vol. in-fol. fig. en six cahiers.

759. Essais sur l'Architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine, leurs usages et leurs mœurs (par Delatour, Imprimeur). *Paris*, 1803. In-8, demi-reliure.

Imprimé à trente-six exemplaires seulement. Celui-ci est rempli d'additions et de corrections de la main de l'auteur qui l'avait préparé pour une nouvelle édition.

760. Mémoire sur la Bibliothèque Royale. Plan d'une Bibliothèque circulaire à construire dans la place du Carrousel, par B. Delessert. *Paris*, 1835. Grand in-4, deux grands plans, br.

761. Polyaeni Stràtegemata gr. lat. Justo Vultejo interprete, cum notis Maasvicii et Casauboni. *Lugd. Bat.*, 1690. In-8, dos de mar. r. non r.

762. Gli Stratagemmi di Polieno tradotti da Lelio Carani. *Milano*, *Sonzogno*, 1821. In-4, pap. vél. br.

763. Arriani Ars tactica, Acies contra Alanos, etc. gr. lat. cum notis Nic. Blancardi. *Amstelodami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1683. In-8, dos de mar. r. non r.

764. Institutions militaires de Vegèce, (trad. par Bourdon de Sigrais). *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1744. In-8, br. en carton.

765. S. Julii Frontini Strategemata cum notis variorum curante Fr. Oudendorpio qui et suas adnotationes adjecit. *Lugd. Bat.*, 1731. In-8, veau fauve.

766. S. Julii Frontini Strategemata cum notis variorum curante Oudendorpio ; editio altera, multò auctior et emendatior. *Lugd. Bat.*, *Sam. et J. Luchtmans*, 1779. In-8, dos de mar. orange, non r.

A la fin est un cahier de quinze pages contenant la Notice littéraire des éditions de Frontin, prise de l'édition des Deux-Ponts.

767. Recueil de Combats et d'Expéditions maritimes, gr. par Dequevauvillers, d'après les dessins de Ozanne. *Paris*, 1797. Grand in-fol. fig. carton.

768. Nouvelle Théorie du Jaugeage des bâtiments de mer, d'après le système métrique, par J. A. Faubert. *Paris*, 1814. In-4. Grand pap. vél. fig. carton.

769. Le même. *Ibid.*, 1814. In-4, carton. sur papier jaune.

Le seul tiré, et, je crois, aussi le seul du précédent.

ARTS MÉCANIQUES. — BLASON. — JEUX., ETC.

770. L'Arte vetraria di Antonio Neri, Fiorentino. *Milano*, *Giov. Silvestri*, 1817. Grand in-16, br.

771. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *Parme*, *Bodoni*, 1801. In-16, mar. violet, non r.

772. Abrégé méthodique des Principes héraldiques, ou du véritable Art du Blason, par le P. C. Fr. Menestrier. *Lyon*, 1672.

— L'Origine du Blason, par le même. *Ibid.*, 1672.

— La Pratique des Armoiries, par le même. *Ibid.*, 1671. 3 vol. in-12, mar. r. ancien, figures coloriées.

773. Jeu des Armoiries des souverains de l'Europe, par Oronce Finé de Brianville. Huitième édition. *Amsterdam*, *Mortier*. Petit in-12, cuir de Russie, non r.

La première édition est de 1659 ; celle-ci, beaucoup augmentée, est la seule complète. Ce petit volume est rare.

774. Les Jeux de l'Enfance invantez par Jacques Stella, et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *Paris*, 1657. In-8, mar. vert.

Cinquante pièces. Volume rare, et des premières épreuves.

775. Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Géographie et Métamorphose, par J. Desmarests, et gravez par Do La Bella. *Paris*, 1698. In-8, veau fauve ancien.

Non moins rare que le précédent. Edition originale bien supérieure à ses réimpressions. Sur le feuillet du titre est une signature *Pasquier*, 1733.



BELLES-LETTRES.

INTRODUCTION AUX BELLES-LETTRES.

776. Hermannus Hugo S. J. de prima scribendi origine et universa rei litterariæ antiquitate, præfationem et indices adjecit C. H. Trotz. *Trajecti ad Rhenum*, 1738. In-8, à dos de mar. r. non r.

777. La Découverte de la Science des Langues, par Morgan Cavanagh, trad. de l'anglais par Morgan Cavanagh et Ch. Joubert. *Paris*, *Comptoir des Imprimeurs-Unis* (*Paul Renouard*), 1844. 2 vol. in-8, br.

778. Atlas ethnographique du Globe, ou Classification des Peuples anciens et modernes, d'après leurs langues, par Adrien Balbi. *Paris*, 1826. Grand in-fol. carton, et l'Introduction en 1 vol. in-8, br.

779. Dictionnaire de Grammaire et de Littérature, extrait de l'Encyclopédie. *Liège*, 1789. 6 vol. in-8, br.

Le premier volume manque.

780. Cours d'étude pour l'Instruction du prince de Parme, par l'abbé de Condillac. *Aux Deux-Ponts*, 1782, (*Parme*, *Bodoni*, 1776). 13 vol. grand in-8, dos de cuir de Russie, non r.

Cette édition est devenue rare.

781. Autre exemplaire. *Ibid.* 13 vol. grand in-8, br. en carton.

ALPHABETS, GRAMMAIRES ET DICTIONNAIRES DES LANGUES ORIENTALES ET DES LANGUES GRECQUE ET LATINE.

782. S. Cahen, Cours de Littérature hébraïque. *Paris*, 1832. In-8, br.

783. Oratio Dominica in diversas omnium fere gentium linguas versa et propriis cujusque linguæ characteribus expressa, editore Joanne Chamberlaynio. *Amstelædami*, 1715. In-4, v. j. Charta magna, mar. bl.

Très rare, surtout en Grand papier. On y a joint une lettre du docte J. Chamberlayne.

784. Oratio Dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1806. In-fol. carton.

L'une des productions les plus remarquables de la Typographie luxueuse. Non-seulement l'habile Imprimeur à qui elle est due a su en faire un élégant et splendide volume, mais l'innombrable variété de caractères dont ces cent cinquante-cinq langues sont le brillant specimen est entièrement son ouvrage, ainsi qu'une multitude d'autres alphabets dont il n'y est pas fait emploi.

785. Grammatica chaldæa et syra, Immanvelis Tremellij. *Henricus Stephanus*, 1569. In-4, vél.

Avec du papier blanc entre chaque feuillet et beaucoup de notes, dont la plupart sont de la main de J. A. De Thou.

786. Constantini Lascaris Grammatica græca, gr. et lat. cum Appendice. *Venetiis, Aldus*, 1512. In-4, mar. bl. doublé de mar. jaune.

De conservation parfaite, ainsi que le suivant.

787. Fratris Vrbani Bellunensis Institutiones grammaticæ græcæ. *Venetiis, Aldus*, 1497. In-4, mar. bl. doublé de mar. jaune.

Très complet.

788. Alphabetum græcum Regis trium generum characteribus postremò excusum. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1550. In-8, carton.

789. De puerili Græcarû literarum Doctrina, Lodoico Enoco authore. *Oliua Roberti Stephani*, 1555. In-8, vél. Dans le même volume : Paralipomena græca, Autore Henr. Stephano, 1581. In-8.

790. Etymologicum magnum, cum Marci Musuri præfatione græca. *Impressum Venetiis, sumptibus Nicolai Blasti, hortatu Annæ, filiæ Lucæ Notaræ magni ducis Constantinopolitani, opera Zachariæ Calliergi*, 1499. In-fol. veau fauve.

Exemplaire de Brunck ; sur le premier feuillet est écrit : *Sum Beati Rhenani. Nec muto dominum.* Basileæ, an. M. D. XIII.

791. Magnum Etymologicum græcæ linguæ, nunc recens summa adhibita diligentia excusum, et innumerabilibus penè dictionibus locupletatum, græce. *Venetiis, apud Federicum Turrisanum*, 1549. In-fol. mar. r.

Rempli de notes de la main de Cl. Saumaise, d'un des Valois et de J. B. Gibert.

792. Joannis Scapulæ Lexicon græco-latinum locupletatum. *Londini, Ric. Priestley*, 1820. Grand in-4, carton.

793. Grammaticæ latinæ Avctores antiqvi, opera et studio Heliæ Putschii. Cum Indicibus Locupletissimis. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1605. In-4, vél. pap. fin.
Rare, surtout en papier fin.

794. M. Terentius Var. de lingua latina. Ex bibliotheca Antonii Augustini. *Romæ, Luchinus*, 1557.—Adriani Turnebi Commentarii et emendationes in libros M. Varronis de lingua latina. *Parisiis, Gabr. Buon*, 1566. —Jos. Scaligeri Conjectanea in M. Terentium Varronem de lingua Latina. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1565. In-8, v. f.
Reliure ancienne, avec la signature de J. A. De Thou.

795. M. Terentii Varronis Opera omnia quæ extant. Cum notis J. Scaligeri, Adr. Turnebi, P. Victorii, et Antonii Augustini. *Durdrechti, Joan. Bercwout*, 1619. In-8, vél.
Rare.

796. M. Verrius Flaccus et Sex. Pompeius Festus de verborum significatione. In eumdem Festum Annotationes. *Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum*, 1559. In-8, mar. bl.

797. M. Verrius Flaccus, et Sextus Pompeius Festus de verborvm significatione. J. Scaligeri in eosdem libros Castigationes. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani*, 1586. In-8, mar. vert.
Très richement doré en plein. Armes de De Thou.

798. Nonivs Marcellvs de Proprietate Sermonis, et Fvlgentivs Placiades de prisco sermone. *Parisiis, apud Ægidium Beys*, 1583. In-8, mar. vert.
Armes de De Thou.

799. Prisciani Grammatici Opera recensuit, emaculavit Aug. Krehl. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819-20. 2 vol. in-8, pap. vél. Le premier vol. dos de mar. bl. non r.; le second broché.

800. Analecta Grammatica maximam partem anecdota ediderunt Josephus ab Eichenfeld et Stephanus Endlicher. *Vindobonæ*, 1837. 2 parties in-4, pap. vél. br.

801. Aldi Manutii Romani Rudimenta Grammatices latinæ linguæ. Cum Appendice. *Venetiis, Aldus*, 1501. In-4, mar. bleu, moire.
Un des plus rares volumes aldins. Il est bien complet et de conservation parfaite.

802. Aldi Manutii Grammatica latina. (*Tusculani, Alex. Paganinus*), 1532. In-8, demi-rel.
Très rare, mais manquant du titre.

803. Cinq anciens feuillets sur vélin, placés entre des feuillets de parchemin blanc formant un vol. in-4, rel. en mar. bl.

Le premier de ces feuillets est un fragment d'une édition inconnue du Donat, en caractères gothiques et certainement mobiles, du genre de ceux des tables en bois du duc de La Vallière, mais moins gros. Les quatre autres sont d'une édition également inconnue du *Doctrinale*, de Alex. de Villa-Dei, en lettres mobiles et gothiques semblables à celles du volume de Pie II, mentionné ci-après, à la suite des éditions d'Homère. Ces quatre feuillets sont évidemment d'impression des Pays-Bas, et celui du Donat appartient à l'Allemagne.

804. Ælius Donatus de octo Partibus orationis, cum Servii et Sergii interpretatione. Donatus de barbarismo et solœcismo. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1534. In-8, réglé, cuir de Russie.

805. Cinq pièces en 1 volume in-8, mar. r.

1. *Donatus de octo orationis partibus.* Lutetiæ, Rob. Stephanus, 1549.
2. *Les Principes et premiers élémens de la langue latine, etc.* Paris, Robert Estiene, 1549.
3. *Principia, sive prima linguæ Latinæ elementa, etc.* Lutetiæ, Rob. Steph. 1549. C'est la traduction du morceau précédent.
4. *Naturæ verborum.* Ibid., 1546.
5. *Rudimenta Johannis Despauterii.* Ibid., 1549.

806. Melanchthonis Grammatica latina. Syntaxis. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1539. In-8, cuir de Russie.

807. Douze pièces en 1 vol. in-8. mar. bl.

1. *Principia elementaria, Juvenibus maxime accommodata, quibus naturæ verborum subnectuntur.* Parisiis, apud Simonem Colinæum, 1540. Huit feuillets.
2. *Les Principes et premiers élémentz de la langue latine, etc.* Ibid., 1539. Huit feuillets.
3. *Naturæ nominum, ex Prisciano præcipue collectæ. In adolescentulorum gratiam.* Parisiis, Imprimebat Francisco Stephano fratri Robertus Stephanus, 1538. Douze feuillets.
4. *Naturæ pronominum, ex Prisciano.* Ibid., 1537. Onze feuillets.
5. *Naturæ verborū ex Prisciano.* Ibid., 1538. Douze feuillets.
6. *Naturæ participiorum, ex Prisciano.* Parisiis, excudebat Simon Colinæus, sumptibus Francisci Stephani, 1538. Onze feuillets.
7. *Naturæ infinitivorum, gerundiorum et supinorum. ex Prisciani et aliorum bonorum authorum sententia.* Ibid., 1538. Huit feuillets.
8. *Naturæ adverbiorum, ex Prisciani sententia.* Ibid., 1540. Seize feuillets.
9. *Naturæ conjunctionum ex Prisciano.* Parisiis, Imprimebat Francisco Stephano fratri Robertus Stephanus, 1538. In-8. Quinze pages.
10. *Naturæ præpositionū (et interjectionum) ex Prisciano.* Ibid., 1538. In-8. Quarante pages (de 1 à 32, et 1 à 8).
11. *Conjugaisons latines et francoyses de verbes actifz avec passifz*, neutres,

deponens, et comūns : aussi pareillement sum, volo, nolo, *et aucuns impersonnelz de la voix active et passive.* Parisiis, apud Franciscum Stephanum, 1540. Cinquante-six feuillets.

12. *La maniere de tourner toutes espèces de noms latins, en nostre langue françoyse. A l'utilité des jeunes enfans estudians es bonnes lettres.* Ibid, 1537. Onze feuillets.

808. Huit pièces en 1 vol. in-8, mar. r.

1. *Donatus de octo partibvs orationis, in dialogi formam latinam et gallicam redactus. In gratiam puerorum.* Lvtetiæ, ex officina Roberti Stephani, 1561.
2. *Rudimenta Latinogallica, cum accentibus.* Ibid., 1564.
3. *Principia, sive prima Lingvæ Latinæ Elemēta, pueris facilè instituendis commodissima.* Ibid., 1561.
4. *Les principes et premiers elemens de la langue latine, par lesquels tous ieunes enfans seront facilement introduiz en la congnoissance d'icelle.* Paris, en la maison de Francois Estienne, 1546.
5. *De la maniere de tourner en langue françoise les verbes actifs, passifs, etc.* Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne, 1567.
6. *Naturæ Præpositionum ex Prisciano.* Parisiis, apud Franciscum Stephanum, 1540. — *Naturæ interiectionum.* Ibid., 1540.
7. *Disticha de Moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione, etc. Dicta sapientum.* Lvtetiæ, ex officina Roberti Stephani, 1567.
8. *De Moribus in mensa servandis libellvs. Ioanne Sulpitio Verulano authore, etc.* Ibid., 1564.

809. Cinq pièces en 1 vol. in-8, v. brun ancien.

1. *Latinæ linguæ cum græca collatio, ex Prisciano, etc.* Lutetiæ, Car. Stephanus, 1554.
2. *De recta latini græcique sermonis pronunciatione. Des. Erasmi Dialogus.* Lutetiæ, Rob. Stephanus, 1547.
3. *Erasmus de duplici copia verborum.* Ibid., 1546.
4. *P. Mosellanus de Schematibus et Tropis, etc.* Ibid., 1546.
5. *Rutilius Lupus de figuris sententiarum, etc.* Ibid., 1541.

810. Six pièces en 1 vol. in-8, v. fauve.

1. *Donatus de octo partibus orationis, latine, et gallice.* Lutetiæ, Robertus Stephanus, 1585.
2. *Rudimenta latino-gallica, cum accentibus.* Ibid., 1585.
3. *Natura verborum, latine et gallice.* Ibid. 1580.
4. *Principes et premiers élémens de la langue latine.* Ibid., 1585.
5. *Catonis disticha moralia, cum gallica interpretatione : Dicta sapientium Græciæ.* Ibid., 1585.
6. *Les Déclinaisons des noms et verbes.* Ibid., 1588.

811. De recta latini græcique sermonis pronuntiatione Des.

Erasmi Dialogus. Ejusdem Dialogus cui titulus Cicero Manutianus. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1528. In-8, carton.

812. Nicolai Perotti Cornucopiæ Latinæ. *Thvscvlani, apvd Benacvm in ædibvs Alexandri Paganini*, 1522. In-4, mar. brun, tabis.

Très rare. A la fin est la signature de J. Aug. De Thou.

813. Bellvm grãmaticale (R. D. Andrea Salernitano patritio Cremonensi authore). *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1539. In-8, cart.

814. De latinitate falso suspecta, Expostulatio Henrici Stephani. Ejusdem de Plauti latinitate Dissertatio. *Henricus Stephanus*, 1576. In-8, cuir de Russie.

815. J. Fr. Reitzius de ambiguis, mediis et contrariis, sive de significatione verborum ac phrasium ambigua. *Traj. ad Rh.*, 1736. Demi-rel. non r.

816. Ausonius Popma de differentiis verborum. Item de usu antiquæ locutionis libri II, jam denuo insigniter aucti ab Ad. Daniel. Richtero. *Lipsiæ*, 1741. In-8, dos de mar. r. non r.

Édition préférable à celle de 1734 qui est moins ample.

817. Orthographiæ ratio, ab Aldo Manutio Pavli f. collecta. *Venetiis, Aldus*, 1561. In-8, mar. olive.

Très nombreuses notes et augmentations manuscrites de la main de J. A. Schott, d'Anvers, formant un très utile supplément inédit à cet ouvrage.

818. Ambrosii Calepini Dictionarium cum additamentis Pauli Manutii. *Venetiis, Aldus*, 1573. In-fol. vélin.

819. Totius latinitatis Lexicon, opera et studio Ægidii Forcellini lucubratum, correctum et auctum labore variorum. *Lipsiæ*, 1839. 4 vol. in-fol. carton.

Edition faite et augmentée sur la troisième de Padoue, in-4.

820. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours, par M. Raynouard. *Paris, Firmin Didot*, 1822. Grand in-8, papier vélin, br.

GRAMMAIRES ET DICTIONNAIRES DE LA LANGUE FRANÇAISE.

821. Traicté de la conformité dv langage françois avec le grec, par Henry Estienne. *Paris, Jacques Dupuis*, 1569. In-8, mar. r.

Avec une note de la main de Duclos, sur le pluriel du mot *Cent*.

822. Trésor des Origines et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Charles Pougens. *Paris, Imprimerie Royale*, 1819. In-4, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

823. Proiect du livre intitulé : De la Précellence du langage françois, par Henri Estiene. *Paris, Mamert Patisson*, 1579. In-8, pap. fort, réglé, mar. bleu, tabis.

Sur l'un des feuillets est écrit : *De Buron, 1579, dono Henr. Stephani.*

824. Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement par les Courtisans de ce temps. (Par Henri Estienne 1579). In 8, réglé, vélin.

Savant autant que curieux à lire, et fort rare.

825. Leçons de grammaire française, par L. Gaultier. *Paris, Renouard*, 1820. — Petit Cours élémentaire de Grammaire, par le même. *Ibid.*, 1823. In-18, br.

Sur papier vert, seul exemplaire qui ait été tiré.

826. Les mêmes Leçons de Grammaire, revues après sa mort. *Paris*, 1829. In-18, pap. fort, carton.

827. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène ; par le père Bouhours. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1683. In-12. v. f.

828. Remarques nouvelles sur la langue françoise, par le P. Bouhours. *Paris*, 1692. 2 vol. in-12, v. br.

829. Le Dictionnaire des Halles (par Artaud). *Bruxelles*, 1696. In-12, mar. violet.

830. Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie françoise (par Feydel, et non pas Faydel). *Paris, Renouard*, 1807. In-8, br.

831. Les mêmes Remarques. *Ibid.*, 1807. In-8. Grand pap. vél. dos de mar. r. n. r.

L'un des six exemplaires imprimés sur papier vélin.

— Observations (de l'abbé Morellet) sur cet ouvrage. *Paris*, 1807. In-8, br., et une autre brochure, du même abbé.

832. Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise, par Charles Nodier. *Paris, Delangle frères*, 1829. In-8, br.

— Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises, par Nodier. *Paris*, 1828. In 8, br.

833. Abrégé d'un Cours complet de Lexicographie, et de Lexicologie, par P. R. F. Butet. *Paris, Renouard*, 1801. 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. tabis.

L'un des six exemplaires qui ont été tirés sur papier vélin. Rare, même en papier ordinaire.

GRAMMAIRES ET DICTIONNAIRES DES LANGUES ITALIENNE, ESPAGNOLE, ALLEMANDE ET ANGLAISE.

834. Tesoro di Ser. Brunetto Latino. *Triviso*, 1474. In-fol. mar. bleu.

Première et très rare édition.

835. Questo Sie vno Libreto Utilissimo A Chi Non Sapesse Littere De Imparare Presto Elqual Se Chiama Babuino. *Impresso in Venetia P. Jo. Baptista Sessa.* Anno. 1505. *T. di* 14 Zugno. Petit in-8, mar. vert.

Vingt-quatre feuillets. Le seul exemplaire peut-être encore existant de ce vieux Abécédaire.

836. Prose di Monsignor Bembo. Libri tre. (*Vinegia*), 1539. In-8, cart.

837. Regole grammaticali della volgar lingva, di messer Francesco Fortunio. *Vinegia, in casa de' figlivoli di Aldo*, 1541. In 8, mar. vert.

838. Le Nouveau Maître italien, divisé par leçons, par J. Ph. Barberi. *Paris*, 1824. In-8, br.

839. Osservazioni concernenti alla Lingua italiana ed a' suoi vocabolarj, da Angelo Pezzana. *Parma, Gius. Paganino*, 1823. In-8, br.

840. Dictionnaire français et italien, par Bart. Cormon. *Paris*, 1823. 2 vol. in-8, br.

841. Grand Dictionnaire français-italien et italien-français, par Ph. Barberi, terminé par Basti et Cerati. *Paris, Jules Renouard*, 1838. 2 vol. in-4, bas.

842. Diccionario de la lengua castellana por la Academia española. *Impreso con el mayor esmero, Versailles*, 1824. Grand in-4, veau.

843. Dictionnaire des langues Française et Allemande, par Henschel. *Paris, Paul Renouard*, 1838. 2 vol. in-8. Grand pap. carton.

844. A Dictionary of the english language, by Samuel Johnson, with numerous corrections and additions, by H. J. Todd. *London*, 1817. 3 vol. grand in-4, carton.

845. Dictionnaire anglais-français. *Paris*, 1817. 2 vol. in-4, bas.

846. Dictionnaire anglais-français, par les professeurs Fleming et Tibbins. *Paris, Firmin Didot frères*, 1841. 2 vol. grand in-4, carton.

LANGUES ORIENTALES VIVANTES.

847. Francisci a Mesgnien Meninski Lexicum arabico-persico-turcicum, Secundis curis recognitum et auctum. *Viennae*, 1780. 4 vol. in-fol. Grand papier, rel. à dos de mar. r. non r.

848. Schultze, Orientalisch und Occidentalischer Sprachmeister, welcher nicht allein hundert alphabete nebst ihrer aussprache. *Lipsiæ*, 1748. In-8, demi-rel.

Volume rare et très curieux, contenant des notions sur plus de deux cents langues avec leurs alphabets, dont beaucoup sont imprimés avec les caractères particuliers à chacune de ces langues.

849. Essais sur la langue arménienne, par Bellaud. *Paris*, 1812. In-8, pap. vél. br.

850. A Grammar Armenian and English, by father Paschal Aucher. *Venice*, 1819. In-8, br.

Avec trois autres pièces.

851. The Persian Monshee, by Francis Gladwin. *London*, 1801. Grand in-4, carton.

852. A Vocabulary, in two parts, English and Bongalee, and *vice versâ*, by H. P. Forster. *Calcutta, from the press of Ferris and Co.* 1799-1802. 2 vol. grand in-4, papier indien, br. en carton.

Rare et estimé.

853. Soubhaï Sibian. In-4.

Cahier manuscrit (je crois en turc) avec ornements peints.

854. Dictionnaire chinois (Haipien). Petit in-fol. carton.

Cahier de quarante doubles feuillets, quatorzième section d'un immense Dictionnaire, composé par l'Académie impériale nommée Han-Lin. — Il y en a quelques parties éparses dans plusieurs grandes bibliothèques de l'Europe. Klaproth, qui m'a donné ces renseignements, avait la première partie. Celle-ci est le n° 18 du Catalogue qui se trouve dans la Grammaire de Fourmont.

855. Alphabet mantchou, rédigé d'après le syllabaire et le dictionnaire universel de cette langue, par L. Langlès. Troisième édition. *Paris*, *Imprimerie impériale*. Grand in-8, pap. vél. br.

Avec le portrait du missionnaire Amiot.

RHÉTEURS ET ORATEURS.

856. Demetrii Phalerei de Elocutione, græce. *Florentiæ, apud Juntas*, 1552. In-8. Charta magna, mar. vert antiqué.

Aux armes des Médicis. Sur un feuillet blanc est écrit : *Demetrius Phalereus quem Franciscus Medices Potentissimi ducis Florentinorū hæres filius Antonio præceptori suo dono dedit. Calendis septembribus*, 1552.

857. Dionysius Longinus de Sublimitate, græce et latine. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, CIↃ D CC XCIII, *typis Bodonianis*. In-fol. pap. vél. dos de mar. vert. non r.

Avec la préface latine au pape Pie VI, qui fut supprimée par Bodoni dans la plupart des exemplaires, tant in-fol. que de l'édition in-4, lorsqu'il vit les Français victorieux en Italie.

858. D. Longinus de Sublimitate, græce et latine. *Parmæ*, 1793, *typis Bodonianis*. In-4, dos de mar. r. non r.

Avec plusieurs portraits de Boileau, et estampes allégoriques, et la préface latine au Pape. — A la fin est ajoutée la traduction française, de Boileau, de l'édition in-4, de Didot, dite du Dauphin.

859. Dionysii Longini quæ supersunt : gr. lat. cum notis Joannis Toupii et emendationibus Davidis Ruhnkenii, editio tertia. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1806. In-8. Charta magna, mar. bl. riche reliure.

860. Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, par M. D*** (Boileau Despréaux) avec le texte grec. *Paris, Ve de Cl. Thiboust*, 1694. In-12, rendu oblong par l'addition de feuillets de papier blanc.

Les neuf premiers chapitres sont remplis de notes de la main de Dacier.

861. Herodis Attici quæ supersunt adnotationibus illustravit Raph. Fiorillo. Præfixa est Epistola Chr. G. Heynii ad auctorem. *Lipsiæ, Casp. Fritsch.*, 1801. In-8. Grand papier vélin, br.

Le respectable G. Fritsch m'a certifié, en 1801, que six exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

862. Theonis Sophistæ Progymnasmata, accurate emendata ac recensita. Accedit interpretatio latina. *Lugd. Batav. Bonav. et Abr. Elzevier*, 1626. In-8, br.

Rempli de variantes, de notes, et de corrections dans la version latine, de la main du savant Lederlin. Le volume suivant est aussi de sa main, et son ouvrage. Le tout préparé pour une nouvelle édition, et prêt à mettre sous presse.

— Observationes et Emendationes, atq. variæ lectiones in Theonis Sophistæ Progymnasmata. In-4, carton.

Manuscrit de deux cent-trente pages, et un feuillet d'*Index*.

863. Eadem Theonis Progymnasmata, gr. lat. *Ibid.*, 1626. In-8, br. en carton. non r.

864. Histoire critique de l'Éloquence chez les Grecs, par Belin de Ballu. *Paris*, 1825. 2 vol. in-8, br.

865. P. Rutilius Lupus de Figuris sententiarum et elocutionis, cum notis Dav. Ruhnkenii. Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. *Lugd. Bat.* 1768. In-8, mar. bl. moire.

Deux feuillets manuscrits y ajoutent une table des *Schemata*, qui manque à cette savante édition.

866. Projet de l'Éloquence royale, par Amyot. *Paris*, 1805. In-4, pap. vél. carton.

Opuscule jusqu'alors resté inédit. Très peu d'exemplaires ont été tirés de ce format in-4. A celui-ci sont ajoutés trois portraits d'Amyot.

867. Développemens historiques de l'intelligence et du goût, par rapport à l'éloquence, par Edouard Landié. *Paris*, *Firmin Didot*, 1813. Grand in-8, pap. vél. mar. r. moire.

Édition tirée à cent exemplaires, tous sur papier vélin. C'est indubitablement un ouvrage inédit de Daguesseau.

868. Histoire morale de l'Éloquence, ou Développemens historiques sur l'intelligence et le goût, par rapport à l'éloquence, par Édouard Landié. Seconde édition. *Paris, Renouard*, 1814. Grand pap. vél. dos de mar. r.

L'un des trois exemplaires tirés sur Grand papier vélin.

869. Les mêmes. *Ibid.*, 1814. In-8, br.

Toutes les différences des deux éditions y sont notées en encre rouge.

870. Leçons élémentaires de diction française, par Du Broca. *Paris*, 1827. In-8, br.

871. Demosthenis Orationes, græce et latine. Edidit Joannes Taylor. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*. Tomus secundus, 1747; tomus tertius, 1748. 2 tomes en 4 vol. in-4. Charta magna, veau jaspé.

Avec le feuillet gravé de Dédicace qui manque souvent. — On sait que le premier volume n'a point été imprimé.

872. Demosthenis Orationes contra Philippum, a Paulo Manutio latinitate donatæ. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1549. In-4, mar. vert.

Avec une note d'un François Reignouard à qui ce volume appartenait en 1561.

873. Aeschinis contra Ctesiphontem et Demosthenis de Corona Orationes, gr. cum delectu annotationum, præcipue e Tayloro, Marklando, Reiskio. *Oxonii*, 1801. In-8. Charta magna, dos de mar. r. non r.

874. Aristidis Orationes seu Declamationes, gr. lat. Editore ac

interprete Laurentio Norrmanno. *Upsalæ, Henricus Keyser*, 1687. In-8, vél. pap. fort.

Rare sur ce papier. Sur le titre est une note d'envoi de l'éditeur à Jacques Gronovius, et sur un feuillet blanc une longue note de Villoison. Cet exemplaire a de plus une Dédicace au chancelier Oxenstiern, et à la page 477 un carton supprimé dans presque tous.

875. Themistii Orationes XXXIII, e quibus tredecim nunc primum in lucem editæ, cum versione latina et notis Dionysii Petavii. *Parisiis, in typographia regia excudebat Sebast. Mabre-Cramoisy*, 1684. In-fol. Grand pap. dos de mar. r. non r.

Choisi sur plusieurs exemplaires.

876. Ciceronis Opera omnia, cum notis variorum. 28 vol. in 8, desquels 18 sont à dos de mar. r. non r., et 3 seulement sont rognés, mais en Grand papier.

1. *Orationes*. Amstel. Blaeu, 1699. 6 vol.
2. *Epistolæ ad familiares*, Amst. Dan. Elzev., 1677. 2 vol. demi-rel.
3. *Epistolæ ad Atticum*. Ibid., 1684. 2 vol.
4. *Epistolæ ad Q. fratrem, ad Brutum*. Hagæ-Comitum, 1725. 1 vol.
5. *De Officiis, Cato major, Laelius, etc.* Amstel. Blaeu, 1688. 1 vol.
6. *Libri Rhetorici ad Herennium*. Lugd. Bat. Luchtmans, 1761. 1 vol.
7. *Ad Q. fratrem de Oratore*. Lond. 1771. 1 vol.
8. *Libri oratorii, cum notis Jac. Proust*. Oxonii, 1714-16-18. 3 vol. en Grand pap. v. br.

Sauf ces trois volumes, aucun des précédents, ni des six suivants, n'a été tiré sur grand papier, et ces trois, fort rares, vont beaucoup mieux avec ces volumes, à toutes marges, que les mêmes en petit papier qui est mesquin et trop petit. En voici deux, qui, doublés, ne sont ici introduits que pour comparaison.

9. *Ad Herennium, et De Claris Oratoribus*, 1716-18. 2 vol. br. en carton, non r.
10. *Academica, edente Davisio*. Cantabrigiæ, 1736. 1 vol.
11. *De finibus bonorum et malorum*. Ibid., 1741. 1 vol.
12. *Tusculanæ Disputationes*. Ibid., 1738. 1 vol.
13. *De Divinatione et Fato*. Ibid., 1730. 1 vol.
14. *De Natura Deorum*. Ibid., 1744. 1 vol.
15. *De Legibus*. Ibid., 1745. 1 vol.

Celui-ci, de même non rogné, est relié en VÉLIN. Il vient de Caillard, où il était annoncé en grand papier, dont il n'a été tiré aucun exemplaire.

16. *Orationum sex partes antehac ineditæ; ed. Angelo Maio*. Mediol. 1817. 1 vol. Charta magna, carton.
17. *De Natura Deorum liber quartus (Spurius)*. Oxonii, 1813. 1 vol. cart.
18. *Jac. Tunstall Epistola ad virum eruditum Conyers Middleton, vitæ Ciceronis scriptorem*. Cantabrigiæ, 1741. 1 vol. dos de mar. r. non r.

Exemplaire unique, et tel qu'à aucun prix un semblable ne pourrait être formé. — Voir la note du Catalogue de 1819. T. II, page 72-75, dont les deux feuillets sont attachés au premier volume des Oraisons. On peut encore y annexer le volume *De Re Publica*, dont il y a, numéros 899 et 900, deux exemplaires.

877. M. Tullii Orationes. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471. In-fol. relié en veau fauve ancien, richement travaillé, à compartiments avec fermoirs en cuivre.

Première et très remarquable édition, extrêmement rare. Ce volume, imprimé sur VÉLIN, est d'une exécution parfaite. Les capitales et le premier feuillet du texte sont richement décorés. Il est bien complet avec le feuillet de table, et on n'en connaît d'autre sur VÉLIN que celui de notre Bibliothèque royale; car on ne peut plus compter un troisième qui, intact encore il y a quarante ans, a été affreusement gâté par une immersion de plusieurs heures dans les eaux vénitiennes. On s'est vainement efforcé d'y remédier; je l'ai vu depuis, il reste dans un irréparable état de dégradation.

878. M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis*, 1540-50 et 19. 3 vol. in-8, vél. et veau ancien.

De ces trois volumes, d'édition aldine, le troisième de 1519 est vraiment recommandable. Bien conservé, il porte les signatures de Camille et d'Horace Capilupi, avec des notes de leurs mains.

879. M. Tullii Ciceronis Orationum pro M. Fonteio et pro C. Rabirio Fragmenta. T. Livii lib. XCI Fragmentum plenius et emendatius. L. Senecæ Fragmenta ex membranis Bibliothecae Vaticanae edita a B. G. Niebuhrio. *Romae, De Romanis*, 1820. Grand in-8, br.

880. Q. Asconii Pediani in Ciceronis Orationes Commentarii. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1519. In-8, veau fauve.

881. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Venetiis, Joh. de Spira*, 1469. In-fol. mar. r.

Seconde édition, plus rare encore que la première, de cette même année 1469. L'exemplaire est aussi parfaitement conservé que s'il était d'impression récente, sauf cependant quelques piqûres sur les derniers feuillets.

882. M. T. C. Epistolæ familiares accvrativs recognitæ. M. D. XII. *Venetiis, apvd Aldvm et Andream socervm*. In-8, mar. vert.

Très rare.

883. Ciceronis Epistolæ ad familiares, cum notis Variorum. *Amst. Blaeu*, 1693. 2 vol. in-8, dos de mar r. non r.

884. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem. *Venetiis, Aldus*, 1513, in-8, vél.

Imparfait de trois feuilles, mais couvert de notes de la main du savant Fulvius Ursinus.

885. Lettre de Brutus à Cicéron, trad. par l'abbé Morellet, avec le texte latin. (*Paris, Barbou*, 1783). In-32, pap. vélin, mar. bleu, moire.

Portraits par Ficquet et par Saint-Aubin. Très rare.

886. Marcii Tullii Ciceronis Tusculanæ Disputationes. In-4, mar. vert antiqué, avec fermoirs.

Cent soixante-treize feuillets. Manuscrit sur VÉLIN, exécuté en Italie dans le XV[e] siècle.

887. Ciceronis de Finibus bonorum et malorum libri V. (*Coloniæ, Ulric Zel*). In-4, mar. bleu, doublé de mar. orange.

Une des plus rares éditions de cet Imprimeur, et d'une conservation parfaite. — Ainsi qu'il est dit au Manuel, ce précieux volume a réellement cent dix-neuf feuillets, et, de plus, un cent vingtième blanc.

888. M. T. Ciceronis de Finibus bonorum et malorum libri, cum brevibus annotationibus Petri Joannis Olivarii Valentini. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1537. In-8, mar. amarante.

889. M. T. Ciceronis Officiorvm Libri III, Lælivs, Cato maior, Paradoxa, Somnivm Scipionis ex. vi de Re. p. *Venetiis, in ædibus Alexandri Paganini*, 1515. In-24, mar. vert.

Petit volume fort rare.

890. Cicero de Officiis, Cato major, Lælius, etc., cum notis variorum. *Lugd. Bat.* 1710. 2 vol. in-8, dos de mar. r. non r.

891. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres (ed. Homer). *Londini, T. Payne*, 1791. In-12, pap. vél. réglé en bleu, mar. bleu, moire.

892. Marci Tullii Ciceronis de Officiis, de Amicitia et de Senectute libri, Paradoxa, Somnium Scipionis. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1796. In-4, pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

Tiré à cent soixante-trois exemplaires sur papier, dont quatre sur très grand in-4, plus quatre sur VÉLIN.

893. M. T. Ciceronis de Officiis Libri, etc. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1796. In-4, dos de cuir de Russie, non r.

L'un des quatre tirés sur très Grand papier.

894. M. T. Ciceronis de Officiis libri, etc. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1796. In-4, dos de mar. r. non r.

L'un des quatre exemplaires tirés sur VÉLIN.

895. Ciceronis Cato major, Lælius, Topica, Timæus ex Platone. In-8, non relié.

Cinquante-cinq feuillets. Manuscrit sur VÉLIN, du XVe siècle, d'une petite et élégante écriture, mais mutilé de sept feuillets : *Cato major*, le premier, et deux au milieu ; *Lælius*, le premier ; *Topica*, le premier et le dernier ; *Timæus*, le premier.

996. Ciceronis Cato major, Somnium Scipionis, Lælius, Paradoxa, 1796. 2 vol. in-18. — Ciceronis in Catilinam Orationes. *Ibid.*, 1795. In-18. Ensemble. 3 vol. in-18 pap. fin de Holl. br.

Tiré à très petit nombre, dont vingt sur ce papier et de même pour le Plinius.

897. Ciceronis Cato major, Lælius, Somnium Scipionis, Para-

doxa. *Ibid.*, 1796. 2 vol. in-18, Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

898. Ciceronis Cato major, Lælius, etc. *Ibid.*, 1796. In-18, veau doré.

899. M. Tvllii Ciceronis de Re publica quæ supersunt, ex primaria editione Angeli Maii. *Parisiis*, *Renouard*, 1823. In-8, pap. vél. br.

900. *Iidem* libri de Re publica. *Parisiis*, *Renouard*, 1823. In-8, Grand pap. vél. br.

Avec plusieurs portraits et autres gravures ajoutés.

901. *Iidem* libri de Re publica. *Ibid.* Petit in-4, cuir de Russie, non r.

L'un des deux exemplaires tirés sur VÉLIN.

902. Marci Tvllii Ciceronis (si placet) Orpheus sive de Adolescente studioso ad Marcum filium. *Florentiæ in Archiepiscopali Typographia.* 1831. Petit in-8, carton. pap. vert.

Réimpression à quatre-vingt-seize exemplaires, dont six sur papier vert, d'un opuscule très rare, et qui n'est point de Cicéron.

903. Traités de Cicéron sur l'Amitié et la Vieillesse (trad. en françois par l'abbé Mignot. *Paris*, *Didot l'aîné*), 1780. In-12, pap. d'Annonay, dos de mar. r. non r.

Tiré seulement à cinquante exemplaires.

904. Cicero's Letters to several of his friends, translated by William Melmoth. *London*, *W. Suttaby*, 1808. 2 vol. in-18, carton. fig.

905. Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse, par l'abbé D'Olivet. *Paris*, *Piget*, 1747. In-12, v. f.

906. Ciceronianvm Lexicon græcolatinum Collectum ab Henrico Stephano. *Ex Officinâ Henrici Stephani Parisiensis Typographi*, 1557. — In M. T. Ciceronis quam plurimos locos Castigationes Henrici Stephani. *Ibid.*, 1557. In-8, mar. vert.

Rare volume : je crois cet exemplaire en Grand papier.

907. Nizolius, sive Thesaurus Ciceronianus. *Venetiis* (*Aldus*), 1576. In-fol. Charta magna, vél.

Imparfait de plusieurs feuillets, et placé ici pour constater l'existence d'exemplaires de cette sorte.

908. Lexicon Ciceronianum Marii Nizolii, nunc crebris locis refectum et inculcatum. *Londini*, 1820. 3 vol. in-8, Charta magna, br. en carton.

Réimpression du précédent volume, avec des augmentations.

909. M. Fabii Quintiliani Declamationes CXLV. Calpurnii

Flacci excerptæ x. Rhetorum minorum LI, nunc primum editæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1580. In-8, Charta magna, rel. en velours rouge.

Cet exemplaire, offert par l'éditeur à Christophe De Thou, père de l'historien, est peut-être unique, tiré exprès pour la présentation.

910. M. Fabii Quintiliani de Institutione oratoria libri duodecim ad codicum veterum fidem recensuit et annotatione explanavit G. Lud. Spalding. *Lipsiæ*, 1798-1803-08-16-29-34, *Sumtibus Siegfried Lebrecht Crusii*. 6 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Complet, avec l'énorme volume du *Lexique*. Les tomes v et vi, de 1829-1834, sont brochés.

911. C. Plinii Cæcilii secundi Panegyricus Trajano Augusto dictus. *Parisiis, Renouard*, 1796. In-18, pap. fin de Hollande, br.

912. *Idem* Plinii Panegyricus. *Ibid.*, 1796. In-18, mar. vert, moire.

Sur papier rose.

913. Christophori Longolii Orationes et Epistolarum libri quatuor. Epistolarum Bembi et Sadoleti liber unus. Longolii Vita. *Florentiæ, hæredes Philippi Juntæ*, 1524. In-4, mar. ancien.

914. M. A. Mureti Orationes XXIII. Ejusdem Hymni sacri, et alia quædam poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. In-8, mar. bl.

Sur le titre est la signature d'Alde le jeune.

ORATEURS FRANÇAIS.

915. Oraisons funèbres de Bossuet et de Fléchier. *Paris, Renouard*, 1802. 4 vol. in-12, pap. vél. dos de mar. r. non. r.

Avec plusieurs portraits ajoutés, ainsi que dans les volumes suivants.

916. Autre exemplaire. 4 vol. in-12, pap. vél. br. en carton.

917. Les mêmes. *Ibid.* 4 vol. in-12, dos de mar. vert.

Sur papier rose; le seul de ce format.

918. Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, Renouard*, 1802. 2 vol. in-12, mar. bl. moire, non r.

Portraits, dont le grand et très rare Bossuet en pied, par Grateloup. — Seul exemplaire tiré sur VÉLIN, ainsi que pour le Fléchier et le Choix d'Oraisons.

919. Oraisons funèbres de Fléchier. *Paris, Renouard*, 1802. 2 vol. in-12, mar. bl. moire, non r.

Sur VÉLIN. Portraits, et le dessin de celui de Fléchier, par Saint-Aubin.

920. Oraisons funèbres choisies de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

921. Les mêmes. *Ibid.* In-12, pap. vél. br. en carton.

922. Les mêmes. *Ibid.* In-12, dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose ; un seul fut tiré, et de même un seul en in-18 de ces cinq volumes.

923. Les mêmes. *Ibid.* 1 tome en 2 vol. in-12, mar. r. moire, non r.

Sur VÉLIN, le seul : portraits, et à celui de Bourdaloue, le dessin par Saint-Aubin.

924. Éloge de Fénelon, par La Harpe. *Paris*, 1771. — Éloge du même, par l'abbé Maury. *Ibid.*, 1771. — Autre Éloge du même. *Ibid.*, 1771, et six pièces de poésie. *Ibid.*, 1771. In-8, v. m.

925. Éloge de Massillon, par D'Alembert. Petit in-4, dos de mar. r.

Trente-deux feuillets manuscrits, dont plusieurs sont de la main de D'Alembert, ce que prouve une lettre de lui, et signée, qui est jointe au manuscrit. Plusieurs feuillets sont chargés de ses corrections.

926. Discours pour le couronnement de la Rosière de Saint-Symphorien-d'Ozon, par Mgr. l'évêque de Sarept. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1783. In-12, pap. d'Annonay, br.

Petite pièce très rare et qui ne s'est point vendue.

927. Éloges académiques, par Bertrand Barere. *Paris*, *Renouard*, 1806. In-8. Grand pap. vél.

Avec une lettre de l'auteur et son portrait, ajoutés. Quelques exemplaires seulement ont été tirés sur ce Grand papier.

928. Discours de Châteaubriand pour sa réception à l'Institut. In-4, carton.

Manuscrit, avec un portrait de l'auteur. Trente-trois pages, avec lettres en or et azur, et de la plus remarquable écriture récente que j'aie jamais vue. Resté inédit jusqu'à sa publication qui n'eut lieu qu'en 1849, dans un feuilleton du journal *La Presse*, d'après une copie que prit dans le temps un ami de l'auteur.

929. Panégyrique de saint Louis, par M. l'abbé Labouderie. *Paris*, 1824. In-8, pap. vél. br.

930. Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, par M. Van Hultem, le 8 septembre 1806. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806. — Discours du même, prononcé le 8 octobre 1807. *Ibid.*, 1807. In-8, br.

931. Orazione funebre (di G. B. Bodoni) composta dall'avvocato Vinc. Jacobacci. *Parma presso la Vedova Bodoni*, 1814. In-8, carton.

POÉSIE.

Introduction à la Poésie.

932. Aristotelis de Arte Poetica Liber, Græce. *Florentiæ, apud Juntas*, 1564. In-8, carton, non r.

Sur quatre feuillets sont des notes manuscrites d'un savant du XVIe siècle.

933. Poetica d' Aristotele vvlgarizzata et sposta per Lvdouico Casteluetro. *Vienna d' Austria, Gaspar Stainhofer*, 1570. In-4, mar. bl.

Edition très rare et de beaucoup préférable à la réimpression de 1576.

934. Herodiani Opusculum; si mavis, Apospasma (fragmentum) ineditum de versibus verborum, ex cod. reg. 2881, descripsit Ixocalus Polopso, qui versionem et notas addidit. *Lutetiæ*, 1789. In-4.

Manuscrit d'un nommé Blessig.

935. ΠΕΡῚ ΚΩΜΩΔΊΑΣ. In-8.

Vingt-et-un feuillets manuscrits du même Blessig, et plusieurs feuilles et cahiers contenant des notes, des extraits de manuscrits grecs, la plupart de la Bibliothèque nationale.

936. Érotopsie, ou Coup-d'Œil sur la Poésie érotique, et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre (par Petit-Radel). *Paris, Patris*, 1802. In-8, mar. bleu.

Sur papier jaune.

POÈTES ORIENTAUX.

937. Rob. Lowth de sacra poesi Hebræorum, Prælectiones Academicæ, Subjicitur metricæ harianæ brevis Confutatio et Oratio crewiana : necnon J. Davidis Michaelis notæ. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1810. 2 vol. in-8, Charta magna, dos de mar. r. n. r.

938. Fête religieuse célébrée à Paris par les Français du culte judaïque, à l'occasion du couronnement de Napoléon. *Paris, Imprimerie impériale*, 1805. In-4, pap. vél. br.

939. Ali Ben Abi Taleb Carmina arabice et latine, edidit et notis illustravit Gerardus Kuypers. *Lugd. Bat.*, 1745. In-8, cuir de Russie, non r.

940. Poema Tograi, arabice, cum versione latina Jacobi Golii.

Trajecti ad Rhenum, *Gul. Broedelet*. 1707. In-8, Pap. fir mar. bleu, moire.

Volume extrêmement rare, l'édition ayant péri dans un naufrage.

941. The Heetopades of Veeshnoo-Sarma, in a series of con nected fables, translated from an ancient manuscript in th sanskreet language, by Ch. Wilkins. *Bath.*, 1787. Gran in-8, br. en carton.

942. The Mégha Dúta; or Cloud Messenger : a poem in th sanscrit language, by Cálidása. Translated into English vers with notes and illustrations. By Horace Hayman Wilso *Calcutta*, *P. Pereira*, 1813. Grand in-4, carton.

943. Soohrab, a poem : freely translated from the origin Persian of Firdousee; being a portion of the Shahnamu of th celebrated poet. By James Atkinson. *Calcutta, printed b P. Pereira, at the Hindoostanee Press*, 1814. Grand in-8 br. en carton.

944. Epithalamia exoticis linguis reddita. *Parmæ, ex Reg Typographeo*, 1775. In-fol. Figures. Br. en carton.

A la fin est le poëme italien *Mnemosyne*, qui n'est pas dans tous les exemplaires.

POËTES GRECS.

945. Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum græce. Cum Scholiis græcis ex recensione Jo. Lascaris Rhyı daceni. *Impressum Florentiæ*, *per Laurentium Francis de Alopa*, *Venetum*, *M. Idus Augusti*, 1494. In-4, mar.

Ce volume, imparfait à la fin, est plus curieux, et plus précieux peut-être q l'exemplaire le mieux conservé. Cette défectuosité y est suppléée par trente-tr pages de la main d'Alde l'ancien : sur douze autres pages, aussi de sa main, sont des v et des variantes ajoutés à l'Aldine de 1503, pour l'impression de laquelle cet exe plaire servit de copie aux compositeurs. Voir les *Annales Aldines*, année 1503, le Catalogue de 1819, tome II, p. 129. La lettre de Lascaris n'y est point, par raison qu'Alde n'en faisait point usage dans son édition.

946. Florilegivm diversorvm Epigrammatvm in septem libro græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1503. In-8, vél.

Cet exemplaire, imparfait à la fin, porte la signature du savant évêque Ag. Gius niani, de l'illustre famille de ce nom.

947. Florilegium diversorum Epigrammatum in septem libro græce. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1550. In-8, carton.

948. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1550. In-8, reliure ancienne.

Édition de beaucoup supérieure aux deux aldines de 1503 et 1521, qui sont pl rares. — Ces exemplaires sont bien conservés.

949. Anthologiæ græcæ a Constantino Cephala conditæ lib

tres, græce et lat. Ad editionem Leipsiensem Joannis J. Reiske expressi. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1766. In-8, Charta magna, dos de mar. r. non r.

950. Epigrammatum græcorum annotationibus J. Brodæi et Vincentii Obsopoei scholiis illustratorum libri VII. Henrici Stephani in quosdam Anthologiæ Epigrammatum locos annotationes. *Francofurti, Wecheli heredes*, 1600. In-fol. veau éc.

Exemplaire que rendent précieux vingt-et-une pages de supplément de la main de R. F. P. Brunck. Sur le titre est sa signature.

951. Carmina novem illustrium feminarum, et lyricorum. Elegiæ Tyrtæi, et Mimnermi. Bucolica Bionis et Moschi, etc. gr. et lat. *Antuerpiæ, Chr. Plantin*, 1568. In-8, mar. r.

Armes de J. A. De Thou.

952. Analecta veterum Poetarum graecorum. Editore Rich. Fr. Phil. Brunck. *Argentorati*, 1776. 3 vol. in-4, mar. bleu.

Exemplaire choisi : c'est celui de Brunck, qui y a ajouté une épreuve avant la bordure et la coquille, de la Vénus Anadyomène, gravée par Saint-Aubin, et les Noces de Cupidon et Psyché, pièce gravée par Bartolozzi, pour la Collection du duc de Marlborough. — Devenu fort rare en in-4.

953. Analecta veterum Poetarum graecorum. Editore Rich. Fr. Phil. Brunck. græce. *Argentorati*, 1776. 3 tomes en 6 vol. in-4, mar. bleu.

Sur VÉLIN. — Il a été tiré, de ce livre, trois exemplaires sur VÉLIN : l'un est à la Bibliothèque nationale ; le deuxième dans celle de Parme ou de Turin, et celui-ci, qui a été soigneusement choisi sur les trois. Au tome sixième est un portrait du fils de Brunck, très bien dessiné à la plume, par Guérin de Strasbourg.

954. Epigrammata græca, selecta ex Anthologia. Interpretata ad verbum et carmine, ab Henrico Stephano : quædam et ab aliis. *Henricus Stephanus*, 1570. In-8, mar. bleu.

Avec les signatures de Boursault et du savant abbé Sallier.

955. Epigrammata ex libris græcæ Anthologiæ a Q. Septimio Florente Christiano selecta, et latinè versa, sive Florilegium latinum ex græco Florilegio. *Lutetiæ, ex typographia Roberti Stephani*, 1608. In-8, mar. r.

Armes de De Thou.

956. Parodiæ morales H. Stephani, in Poetarum vet. Sententias celebriores totidem versibus redditas. *Henricus Stephanus*, 1575. In-8, carton.

Cent cinquante pages : la partie latine seulement, mais de parfaite conservation.

957. Gnomici Poetæ græci, ad optimorum exemplarium fidem emendavit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati*, 1781. In-4, br. en carton.

Rare, de ce format.

958. Gnomici Poetæ græci, Ed. Brunck. *Argentorati*, 1784. In-8, pap. de Holl. mar. r. et bleu, à compartiments.
Exemplaire de Brunck.

959. Poesis philosophica; vel saltem, Reliquiæ poesis philosophicæ, Empedoclis, Xenophanis, Timonis, Parmenidis, Cleanthis, Epicharmi, Orphei. Item Heracliti et Democriti loci quidam, et eorum Epistolæ, græcè. *Henr. Stephanus*, 1573 In-8, mar. bleu.

960. Sententiæ singulis versibus contentæ, iuxta ordinem literarum, ex diuersis poetis græcis, et latina versio. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani, typographi Regii*, 1566.
Relié avec les deux suivants.

— Ethopaedia, sive morum Institutio, continens Dicta insignia septem Sapientum Græciæ, Dictichis in puerorum gratiam reddita per Chryst. Loysel. *Parisiis Duval*, 1580. — Dicta septem Sapientum, et eorum qui cum iis numerantur gr. lat. *Parisiis, Steph. Prevosteau, hær. Guil. Morelij*. In-8, mar. bl.

961. Homeri Opera, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andrea Asvlani Soceri*, 1517. 2 vol. in-8, mar. bleu, moire.
Exemplaire remarquable et de la plus rare des trois éditions aldines.

962. Homeri Opera omnia : gr. lat. ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii, accessit varietas lectionum Ms. Lips. et edd. veterum, cura Jo. Augusti Ernesti : qui et suas notas adspersit. *Glasguæ : Andreas Duncan, Academiæ Typographus*, 1814. 5 vol. in-8, Charta magna, dos de cuir de Russie, non r.
Avec un grand nombre de gravures ajoutées.

963. Homeri Ilias, græco vulgari, a Nicol. Lucano reddita cum 138 non inelegantibus figuris ligneis. *Stampata in Venetia per Maestro Stefano da Sabio : ad instantia di miser Damian di Santa Maria da Spici*, 1526. In-4, veau marbré
Livre aussi rare que singulier. Il a en outre le mérite d'être enrichi de beaucoup de notes grecques et latines de la main de Brunck.

964. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. par Bitaubé. *Paris Prault*, 1780. 6 vol. in-8, papier de Holl. dos de mar. r non r.
Rare en papier de Hollande. On a ajouté les figures de l'Homère de Rochefort d'épreuves avant la lettre; de celles de Flaxmann, au trait; des têtes prises de l'édition grecque de Wolf, 1804, et plusieurs autres gravures.

965. Les mêmes. *Paris, Didot l'aîné*, 1787. 12 vol. in-18, pap vél. fig. ajoutées, dos de mar. r. non r.

966. Les mêmes, trad. par Le Brun. *Paris, Lefevre*, 1836 In-8, br.

967. Les Œuvres d'Homère, trad. en français, par Dugas

Montbel. *Paris, Didot l'aîné*, 1815-18. 4 vol. in-8, pap. vél. dos de cuir de Russie, n. r.

Figures ajoutées.

968. L'Iliade, traduite en vers français, suivie de notes critiques, par E. Aignan. Seconde édition. *Paris, Egron*, 1812. 2 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. vert, non r.

On y a joint une lettre de M. Aignan.

969. La Iliade di Omero, tradotta in versi da Melchior Cesarotti. *Pisa, dalla tipografia della Società Lett.*, 1802. 4 vol. in-8. Carta grande, br.

L'un des six imprimés sur Grand papier.

970. Homeri Interpres (Didymi Scholia in Odysseam), gr. *Argentorati per Vuendelinum Rihelium*, 1539. — Porphyrii Quæstiones homericæ; De Antro Nympharum. Index. *Argentorati, Rihelius*, 1539. In-8, carton.

971. Hectoris Interitus Carmen Homeri, cum scholiis vetustis. Quæ Lud. G. Walckenaer evulgavit de codice Leidensi. *Leovardiæ*, 1747. In-8, pap. de Holl. veau fauve.

Portrait et figures ajoutés.

972. The Iliad and the Odyssey of Homer, engraved from the compositions of Flaxman. *London*, 1805. 2 vol. in-fol. obl. br. en carton.

Trente-neuf pièces pour l'*Iliade*, et trente-quatre pour l'*Odyssée*.

973. Trente vignettes et fleurons de l'Homère de Heyne, sur pap. blanc. In-8.

Premières épreuves.

974. Vingt-cinq figures de B. Picart et autres, pour Homère. In-12.

Premières épreuves.

975. Cinquante figures pour Homère (édition du Pope de Du Roveray).

Pièces avant l'adresse.

976. Vingt-cinq figures in-8 de Schoonebeek, pour l'Odyssée.

977. Guill. de Saliceto, cardinalis de Turrecremata, et Pii II (Aeneae Sylvii) Opuscula. In-fol. gothique, mar. bl.

Vingt-trois feuillets. — Livre très rare, pour la première fois signalé dans le Catalogue d'Ourches, n° 531, et dont les dix feuillets derniers, *Pro laude Homeri*, furent vendus 132 fr. chez Mac-Carty. — Ce volume est venu ajouter une nouvelle et irréfragable preuve de l'inanité du système qui, aux yeux de quelques Hollandais, fait de Laurent Coster l'inventeur primitif de la typographie en lettres mobiles. En 1845, un nouvel et un peu diffus écrit sur ce sujet usé et rebattu, a, sans ajouter aucune nouvelle preuve, ou soi-disant preuve, proclamé encore une fois le triomphe (hollandais) de cette opinion, bien inoffensive sans doute, et dans laquelle il y aurait cruauté d'empêcher les zélés compatriotes Costériens de se complaire.

978. Quinti Calabri prætermissorum ab Homero libri xiv,

Græce, cum versione latina et emendationibus Laur. Rhoı manni et aliorum. *Lugduni Batavorum*, 1734. In-8, m bleu, moire.

979. Inno di Omero a Cerere tradotto da Luigi Lamberti, testo greco. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1805. In-fol. n simo, carton.

Spécimen de l'*Iliade grecque* en trois grands volumes in-fol. avec un grand poı d'Homère et trois feuillets de dédicaces de l'*Iliade* à Napoléon, au comte Mel; Méril, et au comte Méjan.

980. Batrachomyomachia græce : glossa græca, et latinæ v siones, ed. M. Maittaire. *Londini, typis Bowyer*, 1721. In magno, vélin.

981. Ranarvm et Mvrivm Pvgna Homeri, a Joanne Staricc Semusovio versu latino donata. *Bononiæ, apud J. Rossii* 1568.—Conflictus ad Nevelam Polonorum cum Moschis. A tore Joanne Stariconio Semusovio. *Ibid.*, 1568. In-4, mar.

Rare.

982. Homeri et Hesiodi Certamen, nunc primùm luce donatı Matronis et aliorvm Parodiæ. Homericorvm Herovm Ep phia. Cum duplici interpretatione latina. *Henr. Stephaı* 1573. In-8, mar. bleu

983. Hesiodi castigatissima Opera, græce. *Florentiæ, impre in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. In-8, mar. r. tabis.

Ce rare volume est enrichi de quelques notes de Camillo Lupi, dont la sign: est sur le titre.

984. Hesiodi Ascræi qvæ exstant gr. lat. ex recensione Robinsoni cum ejusdem, Jos. Scaligeri, et aliorum nc Accesserunt scholia inedita, curante Chr. Frid. Loesn *Lipsiæ, G. Theoph. Georgi*, 1778. In-8, pap. fort, dos mar. r. non r.

Edition réputée la meilleure d'Hésiode.

985. I. Cantici di Tirteo tradotti ed illustrati da Luigi L: berti. *Parigi*, 1801. In-8.

Sur papier rose.

— Les mêmes en italien, par le même Lamberti, avec la t française de B. Barère. *Paris, J. Gratiot* (1805). In-8, ı vélin, br. en carton.

Avec le portrait de Barère et deux lettres des deux traducteurs.

986. Les Messéniques, chants militaires de Tyrtée, traduit: vers français par Firmin Didot. *Paris, de la Typographi Amb. Firmin Didot*, 1831. Très grand in-8, br.

Don de l'auteur avec une note d'envoi.

987. Anacreontis Teij Odæ gr. lat. ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554. In-4, Charta optima, demi-rel. non r.

Avec de nombreuses notes d'une écriture de la fin du XVI[e] siècle, et qui, si le nom du savant annotateur était connu, ajouteraient encore à l'importance de ce rare volume. C'est le seul exemplaire que j'aie jamais vu sur ce papier supérieur.

988. Anacreontis et aliorum lyricorum aliquot poëtarum Odæ, græce. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem latinæ. *Parisiis, apud Guil. Morelium et Rob. Stephanum*, 1556. — Anacreontis Odæ, ab Helia Andrea latinæ factæ. *Ibid.*, 1556. In-8, vél.

Cet exemplaire, peut-être en Grand papier, vient de Tanneguy Lefèvre, dont la signature est sur le titre.

989. Anacreontis Carmina, græce, cum scholiis græcis Joannis Armandi Boutillierii. *Parisiis, J. Dugast, ad Olivam Rob. Stephani*, 1639. In-8, réglé, mar. r.

Riche et ancienne reliure dorée en plein, au pointillé.

990. Les Œuvres d'Anacréon et de Sapho, trad. du grec en vers françois, par de Longepierre, avec le texte grec et des notes. *Paris, Clouzier*, 1692. In-12, dos de mar. r. non r.

Plusieurs gravures ajoutées.

991. Anacreontis Carmina e MSS. codd. et doctorum virorum conjecturis emendata, gr. studio Rich. Fr. P. Brunck. *Argentorati, J. H. Heitz*, 1778. In-16, mar. vert.

Imprimé sur VÉLIN. — C'est l'exemplaire de Brunck.

992. Anacreontis Teii Odaria præfixo commentario qvo poetæ genvs traditvr et bibliotheca Anacreonteia advmbratvr. additis var. lectionibvs. *Parmæ, ex regio Typographeio* (*J. B. Bodoni*), 1785. In-4, pap. vél. v. j.

Première édition de beaucoup supérieure à la seconde, faite sous cette même date de 1785. — Cinq ou six exemplaires au plus, ont été tirés sur papier vélin, qui, dans ce temps-là, était encore rare. Dans le volume sont ajoutées les quatre élégantes gravures de Girardet pour l'Anacréon de Saint-Victor. Elles sont avant la lettre.

993. Anacreontis Odaria. *Parmæ, in aedibus Palatinis* (*J. B. Bodoni*) 1791. Petit in-8, pap. vél. mar. vert.

Riche reliure. Gravures ajoutées. Douze exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

994. Johannis Christophori Amadvtii Epistola qva emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere eivsqve bibliotheca. *Parmæ, in aedibus Palatinis*, 1791. *Typis Bodonianis*. Petit in-8, br. en carton.

995. Anacreontis et Sapphvs Carmina græce recensvit notisqve illustravit Fred. Gottlob Born. *Lipsiæ, apvd Haugiam vi-*

dvam, 1789. In-8, Papier fort, satiné, rel. en pap. mar. non r.

Gravures ajoutées.

996. Anacreontis Teii Carmina gr. e recensione Guilielmi Baxteri cum eiusdem notis tertium edidit Joh. Frider. Fischerus. *Lipsiæ*, *Hered. Mylii*, 1793. In-8, dos de mar. r. non r.

Très estimable édition. Aucun exemplaire n'a été tiré sur meilleur papier.

997. Odes d'Anacréon, trad. en vers par J. B. de Saint-Victor, avec le texte. Troisième édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1818. In-8. Grand pap. vél. fig. mar. violet.

Riche dorure. Les figures sont celles de la première édition, et avant la lettre.

998. Sapphus Lesbiæ Carmina et Fragmenta, græce, commentario illustravit, schemata musica adjecit Fr. Magnus Volger. *Lipsiæ*, 1810. In-8, pap. vél. carton.

Six gravures ajoutées.

999. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M. C. (Moutonnet de Clairfons). *Paris*, 1780. — Héro et Léandre, poëme de Musée, trad. par le même. *Ibid.*, 1774. 2 vol. in-4, pap. de Holl. dos de mar. r. non r.

Avec plusieurs estampes et un dessin ajoutés, outre un exemplaire double des gravures du volume, tiré sur papier blanc et d'épreuves de graveur.

1000. Figures pour Anacréon et Sapho, trad. par Moutonnet de Clairfons.

Épreuves premières sur papier blanc. Complet avec plusieurs pièces doubles.

1001. Le Odi di Anacreonte tradotte in versi italiani da Eritisco Pilenejo, (*il P. Pagnini. Parma*, *Bodoni*, 1793). Petit in-8, cart.

Imprimé sur VÉLIN.

1002. Pindari Carmina græce curavit Christian. Gottlob Heyne. *Gottingæ*, *Dieterich*, 1773. Pap. de Holl. Petit in-4, br. en cart. — Pindari Carmina ex interpretatione latina emendatiore curavit Christian. Gottlob Heyne. *Ibid.*, 1774. Pap. de Holl. In-4. — Additamenta ad lectionis varietatem in Pindari editione Gottingensi, 1773. *Ibid.*, 1791. In-8, papier de Holl. br.

Recueil très rare sur ce papier supérieur.

1003. Pindari Carmina cum lectionis varietate et adnotationibus iterum curavit Chr. Gottl. Heyne. Græce et lat. *Gottingæ*, *Dieterich*, 1798. 5 vol. in-8, Charta optima, mar. bleu, moire.

1004. Theocriti castigatissima Opera omnia. *Florentiæ, impressa in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. In-8, mar. brun.

Avec de nombreuses notes de Michel Carteromaco, de Pistoie, dont la signature est sur le titre et sur la deuxième page. C'est l'exemplaire indiqué dans les *Annales Juntini*, p. XL.

1005. Theocritus, græce, cum scholiis græcis, a Zacharia Calliergi Cretensi collectis. *Romæ, Zach. Calliergi*, 1516. In-8, mar. jaune ancien.

D'une remarquable conservation.

1006. Theocritus cum scholiis græcis et commentariis integris variorum. Curavit hanc editionem J. Jac. Reiske. *Viennæ et Lipsiæ*, 1765. In-4, pap. fin, dos de mar. vert, non r.

Gravures ajoutées, ainsi que dans le suivant.

1007. Theocriti, Bionis et Moschi Carmina bucolica, gr. lat. latino carmine pleraque reddita ab Eobano Hesso, ed. L. C. Valckenaer. *Lugd. Bat*, 1810. In-8, pap. de Holl. dos de mar. non r.

1008. Callimaco greca-italiano ora pubblicato, dal P.M. Pagnini. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1792. In-fol., dos de mar. r. non r.

Edition en grec cursif, avec les vignettes gravées, imprimées à la tête de chaque pièce. — A la fin, est une Lettre ou Bref du pape Pie VI à Bodoni, et la préface d'une édition française in-folio, qui n'a jamais paru. Cette préface est curieuse par la satire amère que fait Bodoni de deux caractères grecs de Firmin Didot. La même critique se lit pareillement dans un feuillet de la préface italienne, remplacé dans tous les exemplaires, par un autre feuillet dont les expressions sont moins désobligeantes. Celui-ci conserve le feuillet supprimé avec le carton qui le remplace.

1009. Il medesimo Callimaco greco-italiano. *Ibid.*, 1791. In-fol. dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. C'est celui du général Junot.

1010. Callimachi Cyrenaei Hymni et Epigrammata, græce. *Parmæ, in aedibus Palatinis typis Bodonianis*, 1792. In-fol. pap. vél. dos de mar. bleu, non r.

De cette édition en majuscules, il n'a été tiré que six exemplaires sur papier vélin et du grec seul. L'italien n'a pas été imprimé sur ce papier.

1011. Inni di Callimaco Cirenese, cogli epigrammi, versione metrica di P. M. Pagnini, col testo greco. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1792. In-4, cart.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1012. Dilecto filio Joanni Baptistæ Bodonio Pivs P.P. VI. Très grand in-fol., 26 maii 1792.

Bref du Pape adressé à Bodoni, avec deux médailles, l'une d'or et l'autre d'argent, pour le complimenter sur les belles éditions du Callimaque. Cette pièce, imprimée en très gros caractères, dont elle peut servir de spécimen, est fort rare, ayant été tirée à très petit nombre, et ne s'étant jamais vendue. Cet exemplaire m'a été envoyé en présent par Bodoni. — On m'a certifié qu'il n'en avait été tiré que douze.

1013. Apollonii Rhodii Argonautica Scholia vetusta, græce,

1031. *Æschyli* Tragœdiæ, græce. *Parisiis, ex officina Adr. Turnebi*, 1552. In-8, mar. vert.

Exemplaire que je crois en Grand papier. Il a sur un feuillet quelques mots de la main du savant et illustre P. Duchastel.

1032. Æschyli Tragoediæ, cum versione latina et commentario Thomæ Stanleii; et notis F. Robortelli, A. Turnebi, H. Stephani et G. Canteri, curante J. C. de Paw, cujus notæ accedunt. *Hagæ Comitum*, 1745. 2 tomes en 1 vol. grand in-4, v. m.

Rempli de notes précieuses de la main de Brunck.

1033. Théâtre d'Æschyle, trad. en françois, par De la Porte Du Theil, avec le texte grec. *Paris, de l'Imprimerie de la République*, an III. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.

Rare, surtout en papier vélin. Aux figures de l'édition sont ajoutées celles du théâtre des Grecs. On y a joint une lettre-billet de M. Du Theil.

1034. Sophoclis Tragaediae septem cum commentariis. Graece. *Venetiis, in Aldi Romani Academia*, 1502. In-8, v. f. ancien.

Avec de très nombreuses notes de la main de J. Racine. — Ce volume n'a point de signature, mais l'écriture de J. Racine, d'ailleurs bien connue (elle est aussi bonne et nette que celle de Louis, son fils, est désordonnée et à peine lisible), se trouve surabondamment authentiquée par celle des notes de sa main, qui couvrent de nombreuses pages de l'Aristophane grec de cette Bibliothèque (n° 1011), ayant sur son titre la signature certaine de Racine. — A la Bibliothèque nationale est conservé un second exemplaire du Sophocle d'Alde, aussi annoté par Racine, mais dans lequel les notes sont beaucoup plus rares. (*Voir* le Catalogue de 1819, tome II, p. 213.)

1035. Sophoclis Tragoediæ gr. cum scholiis et notis gr. et latinis J. Camerarii et Henrici Stephani. *Henricus Stephanus*, 1568. In-4, v. br.

Précieux volume dont les pages couvertes d'une immensité de notes de la main de Henri Estienne, sont un éclatant témoignage de sa continuelle et savante activité, à laquelle la mort seule et non les années, put mettre fin. L'écriture, tant grecque que latine, est assez peu lisible, et il y a lieu de s'étonner lorsqu'on pense que tel à peu près, a dû être l'immense manuscrit des cinq volumes du *Thesaurus linguæ græcæ*. L'incontestabilité de l'écriture, évidemment de ces temps-là, résulte de sa conformité avec les notes du Cicéron in-folio, avec les Lettres de Breslau, et aussi de l'abondance de mots français qui se trouvent à toutes les pages. Qui donc, autre que Henri Estienne, soit en France, soit chez les plus savants de l'érudite Allemagne, aurait, dans le XVIe siècle, accumulé tant d'annotations sur cette édition de Sophocle?

1036. Sophoclis Tragoediae graece. Additae sunt lectiones variantes; et notæ T. Johnson in quatuor Tragoedias. *Glasguae, in Foulis*, 1745. In-4, dos de vél.

Rempli, comme l'Eschyle, de notes de la main de Brunck.

1037. Sophoclis quæ extant omnia cum veterum grammaticorum scholiis, ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione et notis illustravit, deperditarum fragmenta collegit Rich. Fr. Phil. Brunck. *Argentorati, J. G. Treuttel*, 1786. 2 vol. grand in-4, dos de mar. bleu, non r.

1038. Eædem Sophoclis Tragœdiæ. *Argentorati, apud Joannem Georgium Treuttel*, 1786. 4 vol. in-4, mar. r. et bleu, à compartiments, doublé de satin violet, avec étuis à dos de mar. r.

Sur VÉLIN. — Il a été tiré de ce livre deux exemplaires sur VÉLIN, dont celui-ci a été choisi par Brunck lui-même. L'autre est à la Bibliothèque nationale.

1039. Sophoclis Tragœdiæ, gr., cum annotatione Brunckii, Schæferi et aliorum. *Oxonii*, 1826. 2 vol. in-8, Charta maxima, carton.

1040. Sophoclis Electra et Euripidis Andromache, græce, cura R. Fr. Ph. Brunck. *Argentorati Heitz*, 1779. — Sophoclis OEdipus tyrannus et Euripidis Orestes, gr., edente eodem. *Ibid.*, 1779. In-8, pap. fin, mar. r. à compartiments.

Exemplaire de Brunck.

1041. Euripidis Tragœdiæ, ex quib. quædam habent commentaria. *Venetiis, apud Aldum*, 1503. 2 vol. in-8, mar. r.

Le second volume est non rogné, et rempli de notes de la main de Balt. Castiglione, ce qui est certifié à la fin du volume.

1042. Euripidis Tragœdiæ XIX, gr., ed. Gulielmo Cantero. *Antuerpiæ, Ch. Plantin*, 1571. In-12, rel. en peau de truie, avec fermoirs.

De conservation parfaite.

1043. Euripidis quæ exstant omnia, græce et latine, cum scholiis et cum notis Sam. Musgrave. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1778. 4 vol. in-4, dos de vélin.

Cet exemplaire, rangé par Brunck dans un ordre à sa convenance, est bien complet et rempli de ses notes.

1044. Euripidis Tragoediæ quatuor Hecuba, Phoenissæ, Hippolytus et Bacchæ, ed. Brunck. *Argentorati*, 1780. In-8, pap. de Holl. mar. r. et bl. à compartiments.

Exemplaire de Brunck, sur un papier particulier. A la fin est une pièce de vers latins de Fr.-Nic. Guérin, datée de 1780, et dont il ne fut tiré que cinq à six exemplaires. Elle est aussi au Recueil in-4, n. 1030.

1045. Aristophanis Comoediæ novem, cum scholiis et Marci Musuri præfatione græca. *Venetiis, apud Aldum*, 1498. In-fol. v. marbré, tranches dorées et gaufrées.

Exemplaire d'une conservation parfaite. Au commencement est la préface grecque de la main de Musuro, son auteur, ce qui est authentiqué par un *fac simile* d'une lettre de Musuro, dont je possède l'original. Cette pièce est la même qui servit alors aux ouvriers compositeurs dans l'Imprimerie Aldine. Elle fut conservée par Beatus Rhenanus.

1046. Aristophanis Comoediæ novem. Plutus. Ranæ. Acharnes. Aves. Contionantes. Nebulæ. Equites. Vespæ. Pax. Græce. *Florentiæ, opera et sumptu Philippi Juntæ*, 1515. — Aristophanis Cereris sacra Celebrantes. Ejusdem Lysistrate. Græce.

Florentiæ, Bernardus Junta, 1515. 2 tomes en 1 vol. in-8, veau fauve.

Exemplaire de Brunck.

1047. Aristophanis Comoediae novem cum commentariis antiquis et valde utilibus, graece. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1525. In-4, mar. noir ancien.

Rempli de témoins. — Avec des notes manuscrites *Scipionis Blanchinii*, dont la signature est sur le titre.

1048. Aristophanis facetissimi Comoediæ undecim, græce. *Parisiis, Wechel*, 1557-1540. In-4, v. m. ancien.

Avec la signature de J. Racine sur le titre, et de nombreuses notes de sa main. Elles sont de la belle écriture du temps de sa jeunesse. (*Voir* le Catalogue de 1819, tome II, p. 213.)

1049. Aristophanis Comœdiæ ex optimis exemplaribus emendatæ, græce et latine, studio Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, Sumtibus Joh. Georgii Treuttel*, 1783. 4 vol. in-4, pap. de Holl. mar. bleu.

Cet exemplaire, qui est celui que Brunck s'était réservé, est précieux, non-seulement parce qu'il est un des huit tirés sur ce papier, mais parce que Brunck a fait à la main, dans le texte grec, une grande quantité de corrections importantes, et qu'en outre on y trouve cinquante-quatre feuillets ou cartons de corrections que Brunck avait fait imprimer pour son usage, et pour ce seul exemplaire. Ils sont mis à leurs places, et les feuillets rejetés sont conservés à la fin des volumes. Il est cependant possible qu'à un ou deux de ses amis les plus intimes, il ait fait cadeau de semblables cartons, mais on m'a assuré le contraire. En tête du quatrième volume est ajouté un portrait de Brunck, gravé par Bradel.

1050. Ex vetervm Comicorvm græcorum Fabvlis, qvæ integræ non extant, Sententiæ, nunc primum in Sermonem latinum conuersæ. *Parisiis, ap. Guill. Morelium*, 1553. In-8, Charta magna, mar. r.

Rare en Grand papier.

1051. Gravures pour le théâtre des Grecs, édition de Cussac. In-4.

Premières épreuves, vingt-trois pièces. — Douze pièces doubles. In-8.

POËTES LATINS ANCIENS.

1052. Fragmenta Poetarum veterum latinorum quorum opera non extant; undique a Rob. Stephano summâ diligentiâ olim congesta. *Henricus Stephanus*, 1564. In-8, mar. vert.

Armes de De Thou.

1053. Epigrammata et poematia vetera. qvorvm pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus eduntur. *Parisiis, apud Nicolaum Gillium*, 1590. In-12, mar. bleu, tabis.

Avec deux titres : l'un desquels est daté de 1591.

1054. Anthologia veterum latinorum Epigrammatum et Poematum, sive Catalecta poetarum latinorum. Ex marmoribus et monumentis inscriptionum vetustis, et codicibus MSS. eruta, cura P. Burmanni secundi. *Amstelædami, ex officina Schoutteniana*, 1759-1773. 2 vol. in-4, Charta magna, dos de mar. r. non r.

1055. Sententiæ veterum poetarùm latinorum. *Lugduni, apud Tornæsium*, 1551. In-16, mar. brun.

1056. Les mêmes. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1558. In-16, carton.

1057. Lvcretivs. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1515. In-8, mar. r.

Reliure de Grolier, avec letres en or et couleurs. Le dos en a été soigneusement réparé.

1058. Lucretius, cum notis Sig. Havercampi et variorum. *Lugd. Bat., Janss. Van der Aa*, 1725. 2 vol. in-4, fig. dos de mar. r. non r.

Aux sept gravures de l'exemplaire sont jointes quatre doubles épreuves avant les numéros, et cette même suite, regravée en petit pour le Lucrèce de Coustellier; une suite in-8 dans le genre de Schoonebeek, pour une traduction hollandaise; les figures du Lucrèce italien de Marchetti, celles du Lucrèce de La Grange, in-8, et les nouvelles pour l'édition in-4; plusieurs autres gravures: le tout en épreuves tout-à-fait premières. Beaucoup de ces gravures ne sont point fixées dans l'exemplaire qui leur sert, pour ainsi dire, de portefeuille.

1059. Lucretius, cum notis Gilb. Wakefield, et variorum. *Londini, typis Hamilton*, 1796. 3 vol. in-4, Charta magna, mar. vert.

Très riche reliure. — Cet exemplaire est enrichi de sept dessins capitaux, par Perrin, qui n'ont point été gravés.

1060. Lucretius cum interpretatione et notis Thom. Creech, editio nova. *Oxonii e typographeo Clarendoniano*, 1807. In-8, Charta magna, mar. bleu.

Riche reliure.

1061. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Mediolani, per Aloysium Mussium*, 1807. In-fol. pap. vél. cart.

Cinq exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

1062. Lucrèce, trad. par La Grange, avec des notes. *Paris, Bleuet*, 1768. 2 vol. in-8. Grand pap. de Holl. fig. mar. r. tabis.

Reliure de Derome le jeune. On y a ajouté les figures du Lucrèce italien.

1063. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei. Tradotti da Aless. Marchetti. *Londra, Giov. Pickard*, 1717. In-8. Grand pap. mar. r. tabis, dentelles.

Reliure de Derome le jeune. — Avec les figures et tous les fleurons de l'édition de 1754.

1064. Catvllvs. Propertivs. Tibvllvs. *Florentiæ, opera et impensa Philippi bibliopolæ Giûtæ*, 1503. In-8, vél.

Édition bien plus rare que les deux Aldines de 1502 et 1515. L'exemplaire est de grandes marges, mais il y manque le dernier feuillet du cahier *d*.

1065. Catullus, Tibullus. Propertius. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1534. In-8, mar. olive.

Le Catulle est rempli de notes de la main de Tanneguy Lefevre.

1066. Catulli, Tibulli et Propertii Opera, cum notis variorum, ex recensione J. Georgii Græevii. *Trajecti ad Rhenum, Rudolphus a Zill.*, 1680. In-8, mar. violet.

Edition rare.

1067. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Parmæ, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1794. In-fol. pap. vél. dos de mar. r. non r.

Quinze exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

1068. Les mêmes. *Ibid.*, 1794. In-fol. cart. non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1069. Catullus, Tibullus et Propertius. *Londini, G. Pickering*, 1824. In-48, br. en carton.

1070. Albii Tibulli Carmina Libri tres cum libro quarto Sulpiciae et aliorum. Novis curis castigavit Chr. G. Heyne. *Lipsiae, J. Fr. Junius*, 1777. In-8, pap. de Holl., mar. bleu et rouge, à compartiments.

Au rapport de Harwood, cette édition est une des meilleures qu'il ait lue d'aucun classique. *It is one of the best published Classics I ever read; it is a faultless book.* — C'est l'exemplaire de Brunck.

1071. P. Virgilii Maronis Opera. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475. In-fol. mar. bl.

A tous égards, l'exemplaire est d'une si complète conservation, qu'il semblerait d'impression récente.

1072. Virgilivs. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1527. In-8, mar. jaune doré, à compartiments.

Capitales en or et en couleurs, à la reliure de Grolier; de conservation parfaite.

1073. Virgilivs post omnes omnivm editiones accvrate emendatvs. *Venetiis, apvd Aldi filios*, 1545. In-8, mar. olive.

On a joint à cet exemplaire les passages d'Homère, Lucrèce, Ennius et autres poètes imités par Virgile; le tout d'une très nette écriture du XVIe siècle sur des feuillets de papier blanc intercallés dans tout le volume. Ce travail est indubitablement de la main de Fulvius Ursinus, et le préliminaire de son très savant et utile ouvrage : *Virgilius collatus, etc.* — L'exemplaire est de parfaite conservation.

1074. Publii Virgilii Maronis Opera, studio Thomæ Pulmanni correcta. *Sedani, typis Joannis Jannoni*, 1625. In-32, mar. r.

Avec un très petit portrait de Virgile, gravé en acier, et celui de Saint-Aubin, sur papier de Chine.

1075. Virgilius è Codice antiquissimo manuscripto Bibliothecæ Mediceo-Laurentianæ. *Florentiæ*, 1741. In-4, Charta magna, mar. r.

Rare en Grand papier.

1076. P. Virgilii Maronis Opera, cum notis Pet. Burmanni et Variorum. *Amstelaedami*, *Sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1746. 4 vol. in-4, Grand pap. fig. v. jaspé.

A cet exemplaire sont joints dix-huit dessins originaux, dont quinze des quinze gravures de cette édition, et trois de celles du Virgile de Masvicius, plus trois gravures hollandaises.

1077. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ*, *typis Johannis Baskerwille*, 1757. In-4, dos de mar. vert. non r.

Première édition. — Avec les figures d'Ogilvy, d'épreuves parfaites prises dans la première édition, de 1654, en anglais. A la fin est le très rare Essai des caractères de Baskerville.

1078. P. Virgilii Maronis Opera, cum notis Chr. G. Heyne. Editio altera emendatior et auctior. *Lipsiae*, 1788. 4 vol. in-8, pap. fin, cuir de Russie.

Les nombreux ornements de gravures qui décorent ces volumes n'ont pas été mis dans le papier ordinaire.

1079. Publi Virgili Maronis Bucolica Georgica et Aeneis. Edente Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati*, *typis Jacobi Dannbach*, 1789. 1 tome en 2 vol. grand in-4, rel. en carton, non r.

Imprimé sur VÉLIN. On y a joint plusieurs gravures, dont les quatorze du Virgile de Dulau.

1080. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis*, *cum novis fratris mei Firmini Didot typis*, *nostroque communi delineatis studio*, *dabam Petrus Didot natu major*, anno 1791. In-fol. rel. en carton, non r.

Imprimé sur VÉLIN, avec plusieurs des gravures du second Virgile in-fol. de Didot, et de celui de Delille in-4 : le tout avant la lettre.

1081. P. Virgilii Maronis Opera. *Parmae*, *in aedibus Palatinis*, *typis Bodonianis*, 1793. 2 vol. in-fol. rel. en carton, non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN. On y a mis toutes les gravures du Virgile de Didot, et celles du Virgile de Delille : le tout avant la lettre. A la page 125 du tome deuxième, un élégant dessin d'Emilio Lapi, représentant la mort du jeune Pallas.

1082. P. Virgilii Maronis Opera : cum notulis Gilberti Wakefield. *Londini*, *typis T. Bensley*, 1796. 2 vol. in-8, Charta magna, dos de mar. r. non r.

Avec gravures ajoutées, dont celles du Virgile de Dulau, etc., et un dessin pour un portrait de Virgile, par Saint-Aubin.

1083. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Aeneis. *Parisiis, Petrus Didot natu major*, anno VI. In-18, carton.

Emploi des caractères neufs avant leur enfoncement dans les matrices de métal devant servir à la formation des pages stéréotypes.

1084. P. Virgilivs Maro varietate lectionis et perpetva adnotatione illvstratvs a Chr. Gottl. Heyne Accedvnt indices Editio novis cvris emendata et avcta. *Lipsiae, Casp. Fritsch*, 1800. 6 vol. in-8, pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

Cet exemplaire est orné des figures de Cochin, de celles du *Virgile* de Plassan, du *Virgile* de Dulau; des figures des *Géorgiques* de Delille, par Eisen, épreuves de graveur; de l'*Enéide* de Delille, de quantité d'autres gravures prises dans les *Métamorphoses*, *Télémaque*, les *Lettres sur la Mythologie*, l'*Homère* de Le Brun, celui de Wolf, etc. : le tout des premières épreuves, avec beaucoup de doubles en épreuves d'eaux-fortes. Cette réunion est telle, qu'il serait actuellement impossible d'en former une autre semblable.

1085. Publius Virgilius Maro. *Londini, Gul. Pickering*, 1821. In-48, carton.

1086. P. Virgilii Maronis Carmina minora, et Maphæi Vegii Laudensis liber XIII Aeneidos. *Florentiæ, hæredes Ph. Juntæ*, 1520. In-8, mar. brun. 80 feuillets.

1087. Les Bucoliques de Virgile, précédées de plusieurs Idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus; traduites en vers français par Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1806. In-8, pap. vél. br.

Plusieurs gravures ajoutées.

1088. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par M. l'abbé De Lille. *Paris, Didot l'aîné*, 1782. In-18, pap. fin d'Annonay, mar. vert, non r.

Avec portrait et gravures.

1089. Les Amours de Didon et sa mort, trad. en vers par P. Didot. *Paris*, 1822. — Moretum, trad. en vers, par Louis de Chevigné, 1816. In-8, pap. vél. br.

1090. Figures réduites en grand in-8 pour le Virgile de Dulau, d'après celles de l'in-fol. de Didot. Quatorze pièces.

Premières épreuves. Trois exemplaires.

1091. Sibylla Capitolina, Publii Virgilii Maronis Poemation; interpretatione et notis illustratum a S. L. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1726. In-8, cuir de Russie, non r.

1092. Lettres de Chr. Gott. Heyne à R. Fr. Ph. Brunck, au sujet de leurs éditions de Virgile, avec un grand nombre de variantes de ce poëte, recueillies par le même Heyne, le tout écrit de sa main, avec quelques autres pièces. In-4, br. en cart.

1093. Horatius. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, 1501. In-8, mar. bleu.

Riche reliure. Aussi rare peut-être que le *Virgile*.

1094. Q. Horatii Flacci Poemata. *Venetiis, Alexander Paganinus*, 1521. In-24, mar. olive.

Rare et bien conservé, ainsi que quatre autres volumes : *Cic. de Officiis, Asolani di Bembo, Petrarcha* et *Pomp. Mela*, du même Imprimeur et de ce très petit format.

1095. Q. Horatii Flacci Poemata omnia. (*Venetiis, Gregorius de Gregoriis*). In-8, vél.

Très rare, mais le titre est à moitié emporté.

1096. Quincti Horatii Flacci Opera omnia ; cum novis argumentis. *Sedani, ex typographia et typis novissimis Joannis Jannoni*, 1627. In-32, chagrin noir, fermoirs d'argent.

Non moins bien conservé que le *Virgile*.

1097. Qvinti Horatii Flacci Poemata, cum annotationibus Joannis Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. In-12, v. br.

Cet exemplaire est entièrement couvert de notes, la plupart françaises, qui occupent toutes les marges, tous les blancs, et tous les entre-lignes des sommaires. Elles sont écrites avec une grande netteté, quoique d'une finesse extraordinaire. C'est un chef-d'œuvre de patience pour l'exécution.

1098. Quinti Horatii Flacci Opera interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum SS. Delphini. *Parisiis, Frid. Leonard*, 1691. In-4, dos de cuir de Russie, non r.

Avec cinq vignettes de Girardet, pour l'*Horace* in-fol. de Didot.

1099. Q. Horatius Flaccus, ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii. *Amstelaedami, Rod. et Gerh. Wetstenii*, 1713. In-4, Charta magna, mar. r.

L'édition de 1728 annoncée par quelques bibliographes comme meilleure que celle-ci, est la même, avec un titre refait, et une Dédicace des Libraires.

1100. Q. Horatii Flacci Opera, minutissimis characteribus edita. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1733. In-16. Grand papier, carton.

Avec le portrait d'Horace et le dessin, par Saint-Aubin, l'épreuve de Louis Luce, quatre autres de très fins caractères, et dans l'épreuve un rare médaillon de La Fontaine.

1101. Autre exemplaire, broché.

1102. Horatii Opera, tabulis æneis incidit J. Pine. *Londini*, 1733-37. 2 vol. grand in-8, mar. r. ancien.

Riche reliure. Exemplaire de premier tirage.

1103. Quintus Horatius Flaccus, edente J. Jones. *Londini, J. Brotherton, et J. Nourse*, 1736. In-8. Grand papier, mar. r.

Avec les trente-cinq figures de l'*Horace* de Sandby, tirées d'un exemplaire grand in-8.

1104. Horatius ad lectiones probatiores diligenter emendatus. *Glasguae*, *R. Foulis*, 1744. In-8, pap. fin, cuir de Russie.

Il y a quatre sortes d'exemplaires sous cette date : in-12 sans interlignes, petit in-12 interligné; grand in-12, et enfin petit in-8. Ces derniers sont très rares et les seuls qui soient imprimés sur beau papier. Celui des autres est de qualité plus ou moins commune.

1105. Q. Horatii Opera. *Parmae*, *in aedibus Palatinis*, CIↃ IↃ CCLXXXI, *Typis Bodonianis*. In-fol. pap. vél. d'Annonay, dos de mar. r. non r.

Vingt-cinq exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier. A la fin sont quatre feuillets d'essai, pour cette édition, en vingt-cinq caractères différents. — On a ajouté un élégant dessin à la gouache, par Emilio Lapi, représentant l'enlèvement et embarquement d'Hélène, plusieurs têtes d'Horace, les douze vignettes d'*Horace* in fol. de Didot, épreuves avant la lettre, antérieures au tirage pour l'édition, et plusieurs autres gravures.

1106. Horatius, cum notis J. Bond. edente Achaintre. *Lutetiæ*, 1806. In-8. Grand pap. br.

1107. Q. Horatii Flacci Eclogæ, cum scholiis veteribus et notis G. Baxteri et Jo. M. Gesneri, quibus et suas adspersit Jo. Carolus Zeunius. *Londini*, 1809. In-8, Charta magna, carton.

Avec les douze élégantes vignettes de l'*Horace* in-fol. de Didot, et une multitude d'autres gravures.

1108. Q. Horatius Flaccus. *Londini*, *G. Pickering*, 1820. In-48, carton.

1109. Le même. *Ibid.* 1824. In-48, carton.

Ces deux éditions sont semblables.

1110. Œuvres complètes d'Horace, trad. en vers par P. Daru. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1816. 2 vol. in-8, pap. vél. cuir de Russie, non r.

1111. Essai de traduction de quelques Odes, et de l'Art poétique d'Horace par l'abbé Le Febvre de La Roche. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1788. In-8, pap. vél. br. en cart.

Figures ajoutées. — Imprimé au nombre de trente exemplaires pour faire des présents. Huit à dix seulement portent le nom du traducteur.

1112. Les deux Poétiques d'Horace et de Boileau. *Brest*, *Michel*, 1818. In-16, carton.

Sur VÉLIN. — Portraits d'Horace et de Boileau. — Cette édition de 1818 vaut mieux qu'une précédente de 1815.

1113. Q. Orazio Flacco redivivo a Napoleone il Grande, da Bart. Benincasa. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1806. In-fol. br. en cart.

A la fin sont ajoutées plusieurs autres pièces bodoniennes à la louange de Napoléon et de Catherine II, et des gravures.

1114. Publii Ovidii Nasonis Fastorum libri VI. De Tristibus libri V. De Ponto libri IIII. (*Lugduni*, circa 1503). In-8, vieux mar.

Avec quatre vers de Tibulle et six vers d'Urceus Codrus, immanquablement de sa main. Volume rare et de parfaite conservation.

1115. Pub. Ovidii Fasti et Tristes. *Florentiæ, hæredes Phil. Juntæ*, 1525. In-8, carton.

Exemplaire de grandes marges, ainsi que le suivant.

1116. Ovidii Metamorphoseos libri xv. Index locupletissimus. *Ibid.*, 1522. In-8.

Encore presque broché.

1117. P. Ovidii Nasonis Opera. *Tusculani, apud Benacum, in ædibus Alexandri Paganini*, 1525-26-27. 5 vol. in-4.

Livre d'une exécution aussi bizarre qu'extraordinaire, et qui, peut-être, n'existe nulle part ailleurs complet : celui-ci l'est dans toutes ses parties. Les *Héroïdes* sont de 1525. Le Manuel en annonce une édition de 1533. Les *Fastes* sont de 1527.

1118. Ovidii Opera. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1541. 3 vol. in-16, mar. bleu.

Très rare, ainsi complet et d'une aussi parfaite conservation. Sur un volume est la signature de Prudent Le Choyselat.

1119. P. Ovidii Nasonis Opera, cum notis Nic. Heinsii. *Amstelod. ex officina Elzeviriana*, 1661. 6 vol. in-12, vél.

Marges bien conservées.

1120. Publii Ovidii Nasonis Opera, cum integris Jacobi Micylli, Herculis Ciofani, Danielis et Nicolai Heinsiorum, et excerptis aliorum notis, quibus suas adjecit Petrus Burmannus. *Amstelodami, apud R. et J. Wetstenios, et G. Smith*, 1727. 4 vol. in-4, Charta magna, cuir de Russie.

Séparément est jointe la préface supplémentaire imprimée après coup. Elle y est à toutes marges.

1121. P. Ovidii Nasonis Opera. *Parmæ, per Aloysium Mussi*, 1806-08. 6 vol. grand in-fol. dos de mar. r. non r.

Brillante édition, tirée seulement à cent trois exemplaires. — Dans celui-ci quelques gravures ont été ajoutées.

1122. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en prose françoise, par N. Renouard, et enrichies de figures à chaque fable. *Paris*, 1651. in-fol. Grand pap. v. br.

1123. Les mêmes en latin, trad. en françois, par l'abbé Banier, avec figures gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1732. Grand in-fol. demi-rel. non r.

Bien complet, et aussi parfait d'épreuves que les meilleurs exemplaires sur le très Grand papier : ce que prouve le titre, qui y est triple, avant et avec lettre.

1124. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en françois, par Banier. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1732. 3 vol. in-12, fig. dos de mar. r. non r.

1125. Les mêmes en rondeaux (par Fr. de Benserade). *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1679. In-12, fig. vél.

1126. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *Venetia*, *Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli*, 1553. In-4, fig. vél.

Sur papier bleu. Edition estimée et rare.

1127. Ovidii Nasonis Metamorphoses iconibus æneis expressæ, a Melchiore Kysell. *Augsbourg*, 1681. In-4 oblong, vél.

Cent cinquante figures et le titre gravé.

1128. Dessins par Fr. Boucher, Eisen, Monnet, Moreau le jeune, etc., pour les Métamorphoses d'Ovide. 2 vol. in-fol. à dos de mar. r.

Deux dessins, n° 88, Philémon et Baucis, par Gois, et le n° 107, Pygmalion, par Boucher, ne se sont pas trouvés. Ces dessins, tous fort bien conservés, sont légèrement fixés sur des feuillets de papier blanc et reliés avec les gravures de premières épreuves. On a, de plus, ajouté les vignettes, fleurons, et culs-de-lampe, gravés par Choffard pour le même ouvrage, épreuves de graveur tirées sur papier blanc. Les dessins de ces culs-de-lampe n'étaient que des croquis et n'ont pas été conservés. A la fin d'un des volumes sont les trente-six gravures, d'après Moreau, pour les *Lettres sur la Mythologie*, épreuves avant la lettre.

1129. Albi Ovidii Juventini Elegia de Philomela. Emendavit, curavit et gallice vertit Carolus Nodier. *Lutetiæ Parisiorum*, 1829. In-8, Grand pap. vélin, br.

1130. Phaedri Avg. Liberti Fabvlarvm Æsopiarvm Lib. v. Nic. Rigaltivs recensuit, et notis illustravit. *Lvtetiæ*, *Drouart*, 1599. In-12, Charta magna, mar. r.

Armes de De Thou. — Cet exemplaire paraît avoir été tiré en Grand papier, exprès pour J. A. De Thou, à qui l'édition est dédiée.

1131. Phaedri Fabulæ cum notis variorum, curante Petro Burmanno. *Hagæ Comitum*, 1718. In-8, dos de mar. r. non r.

1132. Phædri Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis*, *ex Typographia Regia*, 1729. In-16, Charta magna, br. en carton.

A la fin est une copie manuscrite des trente-deux nouvelles fables.

1133. Autre exemplaire, de même en Grand papier et broché.

De ce *Phèdre* il a été fait sinon deux éditions, au moins deux tirages avec la même composition qui aura été conservée. La première fois, on tira deux sortes d'exemplaires, et du tirage qui paraît être le second, il n'y a que du grand papier. Entre le grand papier de l'un et l'autre tirage, le choix est indifférent.

1134. Horatius. Phædrus. *Parisiis*, *ex typographia Regia*, 1729-1733. 2 vol. in-16, Grand pap. br. en cart.

Exemplaire imprimé sur papier jaune. A la fin du *Phèdre* est le cahier d'épreuve du petit caractère de Louis Luce.

1135. Phædri Fabularum libri quinque. Publii Syri Sententiae. *Parisiis*, *P. Didot*, anno vi. In-12, pap. vél. br.

Notice des éditions de *Phèdre*. — Vingt-huit pages in-8, prises du *Phèdre* de Lallemant, 1758.

1136. Julii Phædri Fabulæ ineditæ xxxii quas in Codice Perottino primus invenit, descripsit, edidit Ioannes Antonius

Cassitus. Editio tertia. *Neapoli*, 1811. Petit in-8, papier supérieur, br.

Cette dernière édition est, de tous points, la meilleure des trois.

1137. Phaedri Fabellæ novæ duo et triginta ex Codice Perottino Regiæ bibliothecæ Neapolitanæ, juxta editionem Cataldi Iannellii. *Parisiis*, *Renouard*, 1812. — Examen des nouvelles Fables de Phèdre, par J. F. Adry. *Paris*, *Egron*, 1812. In-12, pap. vél. carton., non r.

Sont ajoutées, à la main, toutes les variantes d'une réimpression faite en 1831, par M. l'abbé Mai.

1138. Les mêmes, avec l'Examen. In-12, mar. bleu.

Imprimés sur papier jaune.

1139. Les mêmes. 2 vol. in-12, pap. vél. br.

1140. Traduction en vers français des Fables complètes de Phèdre et des trente-deux nouvelles Fables, avec le texte en regard et des notes (par De Joly). *Paris*, 1813. In-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

C'est le fils du traducteur de Marc-Aurèle.

1141. Nouvelles Fables de Phèdre traduites en vers italiens par M. Petronj et en prose française par M. Biagioli, avec le texte. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1812. In-8, pap. vél. dos de mar. bleu, non r.

1142. Flavii Aviani Fabulae, cum commentariis selectis Albini scholiastae veteris, notisque integris variorum. *Lugd. Bat.*, *Vander Linden*, 1731. In-8, dos de mar. r. non r.

1143. M. Manilii Astronomicon ex recensione Richardi Bentleji cum selectis variorum ac propriis notis, cura et studio Eliae Stœber. *Argentorati*, *König*, 1767. In-8, pap. fin, dos de mar. r. non r.

1144. Jani Ulitii Venatio nov-antiqua, sive Rei venaticæ auctores, edente J. Ulitio. *Ex officina Elzeviriana*, 1643. In-12, mar. bleu, doublé de mar. orange, non r.

Ce précieux exemplaire contient de plus les douze feuillets réimprimés avec la date de 1653.

1145. Lucanus. *Venetiis*, *Aldus*, 1502. In-8, mar.

De grandes marges.

1146. Lucanus. *Lugduni*. In-8, mar. bleu.

Plus rare que les deux Aldines. Très grandes marges et reliure remarquable. Quelques anciennes notes sur les premiers feuillets.

1147. Lucanus. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1543. In-16, v. br.

1148. M. Annæus Lucanus de Bello Civili, cum Hugonis Grotii,

Farnabii notis integris, et variorum selectissimis; accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.*, *ex officinâ Hackianâ*, 1669. In-8, dos de mar. r. non r.

Avec les figures dessinées par Perrin avant la lettre, et plusieurs autres.

1149. M. Annaei Lucani Pharsalia, cum scholiaste inedito, et notis integris variorum. *Lugd. Bat. S. Luchtmans*, 1728. 2 vol. in-4, Charta magna, mar. bleu.

On y a joint les nombreuses figures de la traduction de *Rowe*, 1718. In-fol. Elles ne sont point collées dans l'exemplaire.

1150. Lucani Pharsalia ex optimis exemplaribus emendata. *Parisiis, studio et impensis Ant. Aug. Renouard. Typis P. Didot natu majoris*, 1795. In-fol. pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

Avec les gravures du Lucain in-fol. du chevalier D'Elci.

1151. La même. *Ibid.*, 1795. In-fol. Charta magna, dos de mar. r. non r.

L'un des quinze exemplaires tirés sur Grand papier vélin. — Figures du Lucain de D'Elci.

1152. La même. *Ibid.* Grand in-fol. dos de mar. r. non r. avec étui à dos de mar. r.

L'un des cinq exemplaires tirés sur VÉLIN. — Au bas des pages 59, 195 et 213 sont trois dessins de Perrin, peintre habile. — Figures du Lucain de D'Elci.

1153. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brébeuf; accompagnée du texte, avec la Vie des deux poètes et des Réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris*, *Crapelet*, 1796. 2 vol. in-8, fig. Grand pap. dos de mar. non r.

Sur papier bleu. Figures avant la lettre, eaux-fortes et les DESSINS originaux de Perrin.

1154. D. J. Juvenalis et Auli Persii Satyræ, cum veteris scholiastæ et variorum commentariis. *Amstel., H. Wetstein*, 1684. In-8, dos de mar. r. non r.

Une gravure ajoutée pour la satire quatrième.

1155. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx, avec le texte latin. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de l'Eloge historique de Dusaulx, par Villeterque. *Paris*, *Crapelet*, 1803. 2 vol. in-8. Grand pap. vélin, pap. mar. non r.

Gravures ajoutées.

1156. Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1771. In-8, fig. pap. de Holl. mar. marbré de Constantinople, non r.

1157. C. Valerii Flacci Argonauticon libri octo cum notis P. Burmanni et aliorum, ed. Theoph. Ch. Harles. *Alten-*

burgi, *Richter*, 1781. 2 vol. in-8, pap. fin, dos de mar. r. non r.

1158. Martialis. *Lugduni*, *J. Myt.*, 1518. In-8, mar. gris.

Plus rare que l'Aldine de 1517, dont celle-ci est la contrefaçon.

1159. M. Val. Martialis Epigrammata cum animadversionibus P. Scriverii et aliorum. *Lugd. Bat. J. Maire*, 1619. 3 tomes en 1 vol. in-12, Pap. fort, vélin.

Rare, surtout en papier fort.

1160. Anthologia Epigrammaton Martialis. Josephus Scaliger Jul. Cæs. F. Vertit Græce. Idem alia ejusdem Scaligeri Poëmatia, et Juveniles aliquot tralationes. *Excudebat Guyotius*, *Typis Raphelengianis* (*Lugd. Bat. seu Antuerpiæ*). 1603. In-12, mar. jaune, tabis.

Sur un feuillet en tête du volume est une note d'envoi de ce livre à J. Douza, par l'éditeur Scriverius.

1161. Florilegium Martialis Epigrammatum Jos. Scaliger vertit græce. *Lutetiæ*, *ex typogr. Rob. Stephani*, 1607. — Josephi Scaligeri Opuscula diversa, gr. et lat. *Parisiis*, *Hadr. Beys*, 1605. In-8, Charta magna, mar. r.

Armes de De Thou.

1162. Statius. *Venetiis*, *in aedibus Aldi*, *et Andreae soceri*, 1519. In-8, vélin.

Avec la signature et quelques notes du graveur en lettres, François de Bologne, qui grava les caractères d'Alde.

1163. Statius cum notis variorum, et accuratissimè illustratus a Jo. Veenhusen. *Lugd. Bat. Hackius*, 1671. In-8, br. en carton.

Non rogné, mais imparfait de la feuille *M*.

1164. Claudii Claudiani Opera omnia ad membranarum veterum fidem castigata, cum notis Petri Burmanni secundi et variorum. *Amstelaedami*, *ex officina Schouteniana*, 1760. 2 vol. in-4, Charta magna, mar. r. moire.

1165. Aurelii Prudentii Clementis Opera nunc primum cum codd. Vaticanis collata, cum variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice (studio Jos. Teolii). *Parmae*, *ex regio Typographeo* (*Joan. Bapt. Bodoni*), 1788. 2 vol. in-4, Pap. vél. mar. r.

Quatre exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

1166. D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera, cum notis Jacobi Tollii et variorum. *Amstelodami*, *J. Blaev.*, 1671. In-8, vél.

1167. Sedulius, Juvencus, Arator, Probæ Falconiæ Cento Virgi-

lianus, Homerocentra, Lactantii et aliorum Carmina christiana. *Venetiis, apud Aldum*, 1501. In-4, carton.

Volume complet et bien conservé, formant la seconde partie de la rare collection des *Poetæ Christiani veteres*. Quelques feuillets de la fin sont un peu piqués des vers.

POÈTES DRAMATIQUES LATINS ANCIENS.

1168. Plavti Comoediae viginti, nvper recognitae, et acri ivdicio Nicolai Angelii diligentissime excvssae. *Ex officina Philippi de Giunta, Florentini*, 1514. In-8, en 2 vol. mar. bl. tabis.

1169. M. Accii Plauti Comœdiæ, cum Commentariis et variorum notis. Ex recensione Joh. Fred. Gronovii. *Amstelod. ex typographia Blaviana*, 1684. 2 vol. in-8, dos de veau, non r.

Avec les gravures des traductions françaises.

1170. M. Accii Plauti Comoediæ, quibus accessit Querolus Comœdia antiqui auctoris. *Patavii, Jos. Cominus*, 1764. 2 tomes en 4 vol. in-8, rel. à dos de vélin.

Edition rare. — Des feuillets blancs intercalés contiennent beaucoup de notes et corrections de la main de Brunck.

1171. M. Accii Plauti Comoediæ ad optimas editiones collatae. *Biponti, ex typographia Ducali*, 1779. 2 vol. in-8, dos de vélin.

Aussi avec des notes et corrections de la main de Brunck.

1172. M. Acci Plauti Comoediae superstites viginti novissime recognitae et emendatae (studio R. Fr. Ph. Brunck). *Biponti*, 1788. 3 vol. in-8, pap. fort, dos de vélin.

Avec de nouvelles et nombreuses notes du savant éditeur, par lui écrites sur cet exemplaire dans le dessein d'une édition nouvelle. — Au troisième volume de cette édition, et à la fin du Plaute de 1684, sont ajoutés, pris d'une édition en petit format, les fragments découverts et publiés par le savant et infatigable abbé Angelo Mai, maintenant Cardinal.

1173. Joh. Fred. Gronovii Sectiones Plautinae. Accedit Vita auctoris. *Amstelædami*, 1740. In-8, dos de mar. r. non r.

1174. Terentius in sua metra restitutus. *Florentiae, Phil. de Giunta*, 1505. In-8, vél.

Très rare.

1175. Terentius. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1540. In-24, mar. r.

1176. Publii Terentii Comoediae, ex vetustissimis libris et versuum ratione à Gabriele Faerno emendatae. *Florentiae, apud Juntas*, 1565. In-8, mar. bleu.

Edition rare et recommandable par le commentaire de Faerne.

1177. Terentii Comoediae, cum integris notis Donati, Eugraphii, Faerni, Boecleri, Farnabii, et variorum. *Amstel. et Lugd. Bat.*, *Apud Abrah. Wolfgang et J. Hackium*, 1686. In-8, demi-rel. non r.

Avec beaucoup de gravures ajoutées.

1178. Terentii Comoediae, ad fidem optimarum editionum expressae. *Edimburgi, apud Hamilton, Balfour et Neill.* 1758. In-8, Charta magna, mar. vert, doré en plein, à mosaïque, moire.

Avec les rares figures de Cochin, avant la lettre, et plusieurs autres.

1179. Publi Terenti Afri Comoediae VI. Ad fidem optimarum editionum recensitae, (studio R. Fr. Ph. Brunck). *Basileae, sumptibus Jacobi Decker*, 1797. 1 tome en 2 vol. in-4, dos de mar. r. non r.

Imprimé sur VÉLIN, et choisi sur les trois qui ont été tirés.

1180. Les Comédies de Térence avec la traduction et les Remarques de Madame Dacier, et les figures de Bernard Picart. *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1717. 3 vol in-8, fig., Grand papier, mar. bl. moire.

Figures de Cochin ajoutées. — Exemplaire à tous égards supérieur à tous ceux que j'ai vus.

1181. Les mêmes. *Amsterdam*, 1717. 3 vol. petit in-8, fig., v. br.

1182. Les mêmes. Traduction nouvelle avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris*, *Jombert*, 1771. 3 vol. in-8, fig. pap. de Holl. mar. marbré de Constantinople, non r.

Aux gravures qui sont avant la lettre sont ajoutées celles du Térence de 1717, et d'autres encore.

1183. Senecae Tragoediae, edente Benedicto Philologo. *Florentiæ*, *sumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1506. In-8, vél.

1184. Senecae Tragoediae, cum notis Gronoviorum et notis ineditis Frid. Henr. Bothe. *Lipsiae*, 1819. In-8, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

POÈTES LATINS MODERNES.

1185. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitae; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis Lusus in Venerem partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi. *Parisiis*, *prostat*

ad pistrinum in vico suavi. (*Molini, rue Mignon*), 1791. In-8, pap. vél. mar. bl.

Avec plusieurs gravures ajoutées. — Six exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier.

1186. Pii, graves, atque elegantes Poetæ aliquot, nunc primum ad piæ juventutis et scholarum utilitatem conjuncti. *Basileæ, J. Oporinus* (*Circa* 1548). In-8, m. r.

1187. Varia doctorum piorumque virorum de corrupto Ecclesiæ statu Poemata, ante nostram ætatem conscripta, cum præfatione Mathiæ Flacci Illyrici. *Basileæ, Lucius*, 1557. In-8, peau de truie.

1188. Septem illustrium virorum Poemata. Editio altera, Priori auctior et emendatior. *Amstelod. Dan. Elzev.*, 1672. In-8, Charta magna, cuir de Russie.

1189. Pacifici Maximi poetae Asculani Opera. *Fani, per Hieronimum Soncinum*, 1506. In-8, réglé, mar. bl. moire.

Bien complet, quoique ne contenant qu'une partie de ce qu'annonce le titre; le reste n'a pas été imprimé.

1190. Pyndari Bellum Troianum ex Homero. Maphaei Veggii Astyanax. Epigrammata quaedam. *Ex urbe Fanestri* (*Soncinus*), 1505. In-8, v.

1191. Idem Bellum Trojanum. *Impressum Fani ab Hieronimo Soncino*, 1515. In-8. mar. bl. moire.

L'un et l'autre sont fort rares.

1192. Pieri Valeriani Joathas rotatus. *Impressum Romae per Stephanum et Herculem Socios*. 1512. In-4, parchemin.

Imprimé sur VÉLIN.

1193. J. Joviani Pontani Opera poetica. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani*, 1505. In-8, veau ancien.

Complet et grand de marges, mais avec des notes manuscrites. On y voit la signature d'un littérateur allemand, J. Engelhart, avec la date de 1574.

1194. Synceri (Sannazarii) de Partu Virginis, libri III. *Neapoli, per Ant. Fretiam Corinaldinum*, 1526. In-fol. vélin.

Imprimé sur VÉLIN. Grandes marges.

1195. Ad humani generis Servatorem in urbis Romae excidio P. Cursii civis rom. Deploratio. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1528. In-8, carton.

1196. Marci Hieronymi Vidae Poemata omnia. *Cremonae*, 1550. In-8, v. f. ancien.

Un des propriétaires de ce volume y a écrit : *Librum pulcherrimum et rarissimum bibliothecæ adjeci. feb. 26, 1729.* Cet éloge n'est pas exagéré.

1197. Joannis Mariae Velmatii, ueteris et Noui Testamēti Opus singulare, ac plane diuinum. *Venetiis*, 1538.

Gravures en bois qui ne sont pas à dédaigner.

— Moschi, Bionis, Theocriti, Idyllia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Eiusdem Carmina non diuersi ab illis argumenti. *Lvtetiae, ex officina Roberti Stephani*, 1556.

— Lilii Gregorii Gyraldi ferrariensis Poematia. *Lvgdvni, apud Seb. Gryphium*, 1536.

— Ad Christianissimum Galliarum regem Franciscvm, Bartolomæi Latomi Bombarda. Eivsdem ad cardinalem Bellaium, Elegiacon. *Parisiis, apud Franciscum Gryphium*, 1536. mense decembri. In-4, veau fauve.

Recueil de morceaux rares et d'une parfaite conservation.

1198. Epitome princip. Venet. Bernardo Georgio P. V. auctore. *Venetiis, Aldus*, 1547. In-4, cuir de Russie.

1199. Marcelli Palingenii, (Petri Angeli Manzoli) Stellati poetae Zodiacus vitae, id est de Hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII, sedulò castigati, etc. *Roterod, J. Hofhout*, 1722. In-8, Charta magna, mar. amarante, non r.

1200. Junioris Ludovici Pariseti regiensis Theopeiae, libri sex. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550. In-8, carton.

— Junioris Ludovici Pariseti Pausithea. *Ibid.*, 1554. In-8.

Imparfait de trois feuillets.

1201. Vincentii Zini Carminum, libri tres. *Venetiis, apud Dominicum de Nicholinis*, 1560. In-8, mar. vert.

1202. Q. Sectani Satyræ numero auctæ, mendis purgatæ, et singulæ locupletiores. Editio Novissima concinnante P. Antoniano. *Amstelodami, apud Elsevirios* (*Neapoli*), 1700. 2 vol. in-8, vél.

Exemplaire annoncé chez Caillard en Grand papier. Il est sur papier fort et à grandes marges, mais comme toute l'édition.

1203. (Alanus) de Contemptu mundi (cum Glossulis). *Parisiis, Felix Baligault*. (*Circa* 1500). In-4, carton.

1204. Theodori Bezæ Vezelii Poematum editio secunda, ab eo recognita. Ex Georgio Buchanano excerpta Carmina. (*Genevæ*), 1569, *excudebat Henr. Stephanus*. In-8, mar. olive.

Sur le titre est la signature de Mich. Montaigne.

1205. Michaelis Verini poetae Christiani de puerorum moribus Disticha. *Lugduni, apud Theob. Paganum*, 1560. In-8, mar. vert.

1206. Michaelis Hospitalii, Galliarum Cancellarii, Epistolarum libri sex. *Lutetiae*, *apud Mamertum Patissonium*, *in officina Roberti Stephani*, 1585. In-fol. Charta magna, v. f. ancien.

A ce volume est jointe une lettre latine de la main de Michel de l'Hospital, et signée, à son ami B. Dufay, de décembre 1570.

1207. Michaelis Hospitalii Galliarum Cancellarii Carmina. Editio a prioribus diversa et auctior. *Amstelaedami*, *apud Balthasarem Lakeman*, 1732. In-8, Charta magna, dos de mar. non r.

1208. Melissi Schediasmata Poetica. Secundo edita multo auctiora. *Lvtetiæ Parisiorvm*, *apvd Arnoldvm Sittartvm*, 1586. In-8, vélin.

Sur une feuille avant le titre est écrit : *C L. V. Jacobo Avgvsto Thvano Æmerio D D Melissvs. Lutetiæ.*

1209. Scaevolae Sammarthani Poemata. *Lvtetiæ*. *Ex Officina Federici Morelli*, 1575. In-8, mar. vert.

Sur le titre est écrit : *Certum voto pete finem. N. R. Nicolaus Rapinus ;* l'un des auteurs de la spirituelle Satyre Ménippée.

1210. Abelii Sammarthani Scævolæ fil. Poemata. *Lutetiae*, *Patisson*, 1597. In-8, mar. marbré, tabis.

Sur un feuillet est écrit de la main du président De Thou : *Monsieur de Ste Marthe ma faict don de ce p̄nt liure. Ce 10 septemb.* 1597.

1211. Jacobi Augusti Thuani Poemata sacra. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1599. In-12, mar. bl.

1212. Ren. Rapini, Soc. Iesu Hortorum libri IV, et alia carmina. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Arnoldi Doude*, 1672. 2 parties en 1 vol. in-12, vélin.

Sans ces mots *ex officina*, on pourrait croire imprimé pour A. Doude, par les Elzévier, ce volume que son élégante exécution fait à bon droit admettre dans les Collections Elzéviriennes. Cet exemplaire est sur papier fort.

1213. Ægidii Menagii Poemata, editio quarta auctior et emendatior. *Amstelod. ex officinâ Elzevirianâ*, 1663. In-12, mar. bl. moire.

Avec portraits ajoutés.

1214. Hymni novi tam ex Breviario Parisiensi quàm ex Cluniacensi excerpti. (Santolio Victorino auctore). *Parisiis*, *Le Petit*, 1685. In-8, v. br.

Sur un feuillet en tête du livre est une lettre de Santeuil adressée à Cl. Santeuil, son frère, de la main de qui le livre est rempli de notes et de corrections au crayon rouge. Il a aussi écrit au commencement : 1685, *Ex dono charissimi fratris legi mense maio.*

1215. Hymni sacri et novi autore Santolio Victorino. *Parisiis*, *apud Dionysium Thierry*, 1689. In-12, réglé, v. f. ancien.

Sur un feuillet au commencement est une lettre d'envoi, ou espèce de dédicace manuscrite de Santeuil au Prieur de Saint-Victor.

1216. Recueil de nombreuses Hymnes latines, presque toutes

inédites, dont quelques-unes ont été, vers 1723, insérées dans le *Bréviaire de Nevers*. Gros manuscrit petit in-4, non relié.

L'auteur est un nommé Charles Danjouan, d'Etampes ; il n'était pas ecclésiastique.

1217. Francisci Josephi Desbillons Fabulæ Æsopiæ, curis posterioribus omnes ferè emendatæ. Quinta editio. *Parisiis*, *J. Barbou*, 1769. In-12, pap. fin, mar. bleu, tabis.

1218. Les Amours de Zoroas et de Pancharis, poëme érotique et didactique, par Petit-Radel et traduit du latin par lui-même. *Paris*, 1802. 3 vol. in-8, fig., mar. vert.

Imprimé sur papier rose.

1219. Bonæ valetudinis conservandæ Præcepta, authore Eobano Hesso, etc. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1533. In-8, mar. amarante.

1220. Agricvltvrae sacrae libri quinque, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Basileae*, 1550. In-8, mar. r.

1221. Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo autore. *Basileae*, 1553. In-8, mar. r.

1222. Regnum Papisticum nunc postremo recognitum et auctum, Thoma Naogeorgo autore. *Basileae*, *Joannes Oporinus*, 1559. In-8, mar. bl.

1223. Satyrarum libri quinque, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Basileae*, *J. Oporinus*, 1555. In-8, mar. vert.

1224. Speculum vitæ aulicæ. De Admirabili Fallacia et astvtia Vvlpeculæ Reinikes libri qvatvor, nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donati, adiectis elegantissimis iconibus, auctore Hartmanno Schoppero. *Francof. ad Moenum*, 1579. In-12, veau fauve.

Rempli de petites figures en bois fort singulières et assez bien faites ; je les crois de Jost Ammon. Il est rare.

1225. Vincentii Fabricii Hamburgensis Poematum Juvenilium libri III. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriorum*, 1633. In-12, vélin.

Volume peu connu et rare. — Note d'envoi de l'auteur : *Incomparabili viro Petro Scriverio.*

1226. Veneres Blyenbvrgicæ, sive Amorvm Hortvs : In qvinqve areolas divisus, opera Damasi Blyenbvrgy Batavi. H. F. *Dordraci*, *ex Typographia Isaaci Canini*, *impensis Davidis Episcopij*, 1600. In-8, mar. r. non r.

Rare et bien complet.

1227. Danielis Heinsii Poemata. Libri de contemptu mortis antehac una non editi. *Lvgdvni Batavorvm*, *sumptibus Elze-*

viriorum, et Johannis Mairii, 1621. Petit in-8, mar. amar.
Si bien conservé qu'il semblerait être en Grand papier, dont il n'existe point d'exemplaire.

1228. P. J. Beronicii Georgarchontomachia cæterorumque ejus Carminum Sylvula. *Middelburg*, 1766. In-8, fig. br.
On y a joint les gravures de la première édition.

1229. Britannia, Lathmon, villa Brohamensis, Poematia Roberti Trevor, vice-comitis de Hampden, amicorum in gratiam edita. *Parmae, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1792. In-folio, pap. vélin, dos de mar. bl. non r.
Tiré à cent-trente exemplaires dont quinze en papier VÉLIN.

1230. Joannis Audoeni Cambro-Britanni Epigrammata. Editio prioribus auctior, longeque emendatior, cura Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, typis Petri Didot, natu majoris*, 1794. 2 tomes en 1 vol. in-8, Grand papier vélin, mar. r.
Exemplaire sur Grand papier dont il n'a été tiré que quatre.

1231. Eadem Epigrammata. *Ibid.*, 1794. 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, non r.
L'un des quatre imprimés sur VÉLIN.

1232. Carmina ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Ibid.*, 1795. In-8, pap. vélin, mar. r.
Un des quatre exemplaires tirés de format in-8.

1233. Eadem Carmina Ethica. *Ibid.*, 1795. In-12, mar. vert, non r.
Imprimé sur VÉLIN, et de même au nombre de quatre exemplaires.

1234. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. In-12, pap. vélin, br.

1235. Coriolani Martirani Tragoediae. VIII. Medea Electra Hippolytvs Bacchae Phoenissae Cyclops Promethevs Christvs, Comoediae II. Plvtvs Nvbes Odysseae lib. XII. Batrachomyomachia. Argonavtica. *Neapoli, Ianus Marius Simonetta Cremonensis*, 1556. In-8, mar. bleu.
Livre très rare.

1236. Dramata sacra, Comoediae atque Tragœdiæ aliquot è Veteri Testamento desumptæ. *Basileae, ex Officina J. Oporini*, 1547. 2 tomes en 1 vol. in-8, vélin.
Armes de De Thou.

1237. Tragoedia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo Straubingensi. *Vitebergæ*, 1538. In-8, mar. bleu.

1238. Tragoedia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo Straubingensi. Cum Praefatione luculenta. *Augustæ, per Alexandrum Vueissenhorn*, 1539. — Tragoedia nova, qvæ inscribitur Pedonothia, argumento ex ueteri Testamento,

sumpto. Per Hieronymum Rottenburgensem. *Augustæ Vindelicorum*, *Phil. Vlhardvs*, 1543. In-8, mar. r.

1239. Hieremias. Tragoedia nova, ex propheta Hieremia sumpta, hisce temporibus valdè accommoda, cum luculenta Præfatione, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Basileæ*, 1551. In-8, mar. r.

1240. Judas Iscariotes, Tragoedia nova et sacra, lectu et actu festiva et jucunda. Thoma Naogeorgo authore. Duæ Sophoclis Tragoediæ, Ajax flagellifer et Philoctetes, ab eodem carmine versæ. *Basileæ*, 1552. In-8, mar. amarante.

1241. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami*, *Abraham à Someren* (*Neapoli*), 1692. In-8, fig. dos de mar. r. non r.

On y a ajouté, sans les coller, les pages de l'édition de 1521 qui ont des figures.

1242. Histoire Maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des Mouches et des Fourmis. *Paris*, 1734. 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. vert, tabis, riche dorure en plein.

Imprimé sur VÉLIN. Complet en quatre volumes. Un autre, divisé en six, ne contient rien de plus.

1243. Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quādo de anno dñi mille .ccccc, xxxvj veniebat per prouensā benecorrossatus impostam prendere fransā cum villis de prouensa propter grossas et menutas gentes rejohire, per A. arenam bastifausata. *Imprime auinione millo ccccc xxxvij*. Petit in-8, gothique, mar. r.

1244. Antonius de Arena provençalis, de bragardissima Villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670. In-12, mar. olive.

POÉSIE FRANÇAISE.

1245. Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, par Claude Fauchet. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1581. In-4, vél.

On a ajouté un portrait de l'auteur, gravé par Léonard Gaultier.

1246. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères Normands et Anglo-Normands, par M. l'abbé de

La Rue. *Caen*, *Mancel*, 1834. 3 vol. in-8, Grand pap. vél. cart.

1247. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publiés par Barbazan. Nouvelle édition augmentée, par M. Méon. *Paris*, *Crapelet*, 1808. 4 vol. in-8, Grand pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

Aux figures de l'édition sont ajoutées celles de Moreau pour le Recueil de Legrand d'Aussy ; le tout avant la lettre.

1248. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècles, traduits ou extraits, par Legrand d'Aussy, troisième édition considérablement augmentée. *Paris*, *Jules Renouard*, (*de l'Imprimerie de Paul Renouard*), 1829. 5 vol. in-8, Grand pap. vélin, rel. en carton non r.

Figures avant la lettre, autres, sur satin, imprimées pour ce seul exemplaire, avec lettre sur papier de Chine, ainsi que les eaux-fortes ; et, dans les vieilles poésies qui terminent chaque volume, avant la lettre sur papier de Chine.

1249. Les mêmes, 1829. 5 vol. grand in-8.

Seul exemplaire tiré sur papier de Chine, et sur même papier les gravures avant et avec la lettre, ainsi que leurs eaux-fortes. On a joint aussi des gravures anglaises sur bois pour un volume anglais de ces mêmes Fabliaux. — Comme le précédent, il est de ce cartonnage de Bauzonnet, supérieur à beaucoup de reliures réputées fort bien faites.

1250. Choix et extraits d'anciens Fabliaux. *Paris*, *Paul Renouard*. Grand in-8.

Cartonnage aussi de Bauzonnet et l'un des quatre tirés sur papier de Chine. Il est orné de toutes les figures des cinq volumes, avec, avant lettre, et eaux-fortes.

Ce choix est la réunion en un volume des poésies anciennes qui terminent chacun des cinq volumes des Fabliaux, avec toutes les figures. Il n'en a été ainsi tiré séparément qu'un très petit nombre.

1251. Le même Choix. In-8, grand pap. vélin, cartonné, avec mêmes suites des gravures.

1252. Le même Choix. Grand in-8, mar. violet, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN. Outre les figures avant la lettre et eaux-fortes, il contient les DIX-HUIT DESSINS : quinze de Moreau et trois de Desenne.

1253. Le même Choix. Grand in-8, br. figures avant la lettre.

1254. Choix de Fabliaux mis en vers (par Imbert). *Paris*, *Prault*. 2 vol. in-12, pap. vélin supérieur, cuir de Russie, non r.

Il y a des exemplaires en papier vélin plus commun.

1255. Choix des Poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *Paris*, *de l'Imprimerie de Firmin Didot*, 1816-21. 6 vol. in-8, Grand pap. vélin, br.

Déjà devenu rare et de haut prix, surtout en papier supérieur.

1256. Les Poëtes françois, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice sur chaque poëte (par Auguis). *Paris*,

Crapelet, 1824. 6 vol. Grand in-8, pap. vélin, carton, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés de ce grand format.

1257. Le Roman du Renart, publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. Méon. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1820. 4 vol. in-8, br.

1258. Les Poësies du Roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois. *Paris*, *Guérin*, 1742. 2 vol. in-8, fig. mar. bleu, non r.

1259. La Dance aux Aveugles, et autres Poésies du XVe siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille*, *Panckoucke*, 1748. In-12, mar. r. non r.

1260. Vers sur la Mort, par Thibault de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *Paris*, *Crapelet*, (1826). Grand in-8, pap. vél. cart. non r.

1261. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris*, *P. Didot*, *l'aîné*, 1814. 4 vol. in-8, fig. Grand pap. vél. dos de mar. r. n. r.

A la fin est ajouté le compte rendu, par M. Raynouard, dans le *Journal des Savants*, et de plus, une lettre de Méon relative à cette publication, etc., etc.

1262. C'est le romant de la rose moralisé cler et net, trâslaté de rime en prose par vostre hûble Molinet. *Lyon*, *Guillaume Ballarin*, 1503. In-fol. v. brun.

Imparfait des fol. 101 et 143.

1263. Vaux-de-Vire d'Oliviér Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciennes poésies Normandes, avec notes de M. Louis Du Bois. *Caen*, 1821. In-8, pap. vél. mar. orange.

1264. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la crvelle et terrible bataille qui fut aux enfers, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, etc., outre plus est adioustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, etc. M. D. XCVII. — Deploraration et complaincte de la mere Cardine de Paris, cy-deuant gouuernante du huleu, sur l'abolition d'iceluy, 1570. (*Paris*, *Didot l'aîné*, 1795.) Grand in-8, rel. en carton, n. r.

Imprimé sur VÉLIN. On y a joint une chanson ancienne, en huit pages, aussi sur VÉLIN, réimprimée en 1813, pour Méon, à 50 exemplaires, qui presque tous ont été détruits.

1265. Poésies de Marguerite Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis, madame de Surville, poëte françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1803.

In-8, pap. vélin, fig. et musique, mar. r. d. de m. r. riche reliure.

Avec le dessin original de l'estampe du titre.

1266. Les mêmes Poésies de Clotilde de Surville. *Ibid.*, 1804, 2 vol. in-12, mar. bl. moire, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, avec le dessin de la gravure du frontispice, laquelle s'y trouve plusieurs fois avec différences.

1267. Les mêmes. *Ibid.*, 1804. In-18, br.

1268. Les oeuures maistre Guillaume Coquillart, en son uiuant official de Reims. *Paris, Galiot du Pre*, 1532. Petit in-8, v. br.

1269. Les Poesies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Paris, Coustellier*, 1723. 2 vol in-8, mar. r.

Imprimé sur VÉLIN.

1270. Les OEvvres de Françoys Villon. *Paris, Galiot du Pré*, 1533. — La Svite de l'Adolescence Clémentine. *Paris, Pierre Roffet*, 1534. Petit in-8, veau fauve.

1271. Les Poesies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustellier*, 1723. 2 vol. in-8, mar. r.

Imprimé sur VÉLIN, ainsi que le volume suivant.

1272. La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles de Bourdigné. *Paris, Coustellier*, 1723. In-8, mar. r.

1273. Jan Marot de Caen sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin, Par le treschrestien Roy Loys Douziesme de ce nom. Pere du peuple. *Paris, Pierre Roufet*, 1532. In-8, mar. bl. tabis.

1274. Les OEvvres de Clément Marot, plus amples, et en meilleur ordre que parauant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1544. In-8, réglé, mar. bl. tabis.

1275. Margverites de la Margverite des Princesses, tresillvstre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. 1 tome en 2 vol. in-8, mar. r.

Parfaite reliure de Padeloup.

1276. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict par plusieurs des excellents poëtes de la France. *Paris, Fezandat*, 1551. In-8, mar. r.

1277. Euvres de Lovïze Labé Lionnoize. *A Lion par Dvrand et Perrin*. M. DCCC. XXXIIII. — Testament de Louise Labé. — Extrait des Annales de la littérature sur cette édition. In-8, pap. vél. supérieur, mar. bleu.

Avec une lettre de Breghot du Lut, l'éditeur.

1278. Choréide, Autrement, Louenge du bal aus dames, par B. de la Tour d'Albennas. *Lion*, *Jan de Tournes*, 1556. — Saulsaye, Églogue de la vie solitaire. *Ibid.*, 1547. — Blasons, De la Goutte, de Honneur et de la Quarte. *Ibid.*, 1547. In-8, v. f.

1279. Les Amovrs de Ian Antoine de Baif. *Paris*, *pour Lucas Breyer*, 1572. In-8, mar. vert ancien, doré en plein.

Papier supérieur, comme le volume mentionné au Manuel.

1280. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, prince des poëtes françois. *Paris*, 1609. In-fol. Grand pap. mar. vert.

Armes de De Thou.

1281. Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gatien. *Paris*, 1623. In-8, mar. ancien.

1282. Les diverses poésies du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *Caen*, *Charles Macé*, 1612. In-8, mar. orange.

Volume rare et vraiment curieux.

1283. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, capucin. *Tournay*, 1617. In-8, fig. vél.

Rare.

1284. Le Paradis de ceux qui aiment Dieu; Fait par stances chrestiennes, divisées en quatre chants, par I. B. Q. *Genève*, *Pierre Aubert*, 1610. Avec l'ancre Aldine. — Stances chrestiennes et consolatoires. A Mme de Rohan. Sur la mort de Mme Catherine de Rohan, Duchesse de Deux-Ponts, sa fille, par I. B. Q. *Ibid.*, 1610. — Méditations Chrestiennes, tirées du Vieil et Nouveau Testament, et dressées en forme de quatrains, par Noble Roland Mengin de Marsy. *Genève*, *Jacob Stœr*, 1609. In-8, mar. bl. 237 quatrains.

Pièces peu connues et fort rares. Au commencement du volume est la signature de Samuel Bochard.

POÈTES FRANÇAIS,

depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

1285. Petite Encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres. *Paris*, *Capelle*, 1804-1805. 17 vol. in-18. Grand pap. vélin, br. en carton.

Trente exemplaires seulement ont été tirés sur Grand papier. Dans celui-ci est insérée une multitude de portraits qu'aujourd'hui on réunirait fort difficilement.

1286. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique;

avec des remarques historiques et critiques. *Paris, Barbou*, 1757. In-8, Grand pap. de Holl. réglé, mar. r. tabis.

Très rare en papier de Hollande qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires en papier fort d'Auvergne.

1287. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, S[r] de Racan. *Paris, Coustellier*, 1724. 2 vol. in-12, mar. vert, tabis.

1288. Œuvres de Mathurin Regnier. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1805. In-12. pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Portraits, et le Dessin de Saint-Aubin pour celui qu'il a gravé.

1289. Le Chevalier sans reproches, Jacques de Lalain, par Jean Dennetieres. *Tournay*, 1633. In-8, fig. v. f.

1290. Œuvres de Fr. Maynard. *Paris, Courbé*, 1646. In-4, v. f.

Avec une note d'envoi de Ch. Maynard, son fils.

1291. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, par M. le marquis de Montausier. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1784. In-8, pap. vélin, cart.

Avec le portrait de M. de Montausier, ajouté.

1292. Moyse savvé, Idyle héroïque dv sievr de Saint-Amant. *A Leyde, chez Jean Sambix.* (*Elzev.*) 1654. In-12, vélin.

1293. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre le Jolle. *Amsterdam, chés Jacques le Curieux* (*Elzev.*), 1666. In-12, v. porphyre.

1294. Œuvres meslées de M. Cotin, de l'Académie françoise. *Paris*, 1659-68. 2 vol. in-12, v. f.

1295. Les Œuvres de M. de Brebeuf. *Paris, Loyson*, 1664. 2 vol. in-12, v. f.

1296. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Barbin*, 1668. In-4, fig. vélin.

Première édition, ne contenant que les six premiers livres. Avec une parodie manuscrite de la Cigale et quelques fables aussi manuscrites; le tout en écriture contemporaine.

1297. Les mêmes. *Paris*, 1678-94-71. 6 vol. in-12, fig. v. br.

Première édition complète, avec un tome sixième, de 1671, dans lequel sont quelques fables.

1298. Les Fables de La Fontaine. *Hambourg, de l'Imprimerie d'A. Vandenhoeck*, 1731. 2 tomes en 1 vol. petit in-12, mar. bl.

1299. Les mêmes. *Ibid.*, 1731. 2 tomes en 1 vol. petit in-12, v. f.

1300. Les Fables de La Fontaine. Avec les figures d'Oudry. *Paris*, 1755. 4 vol. in-fol. Grand pap. de Hollande, mar. r.

On sait que quatre sortes d'exemplaires ont été tirées : papier ordinaire, papier de Hollande, Grand papier d'Auvergne, et quelques-uns seulement sur ce Grand papier de Hollande.

1301. Les mêmes. Imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787. 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. br. non r.

Avec quelques portraits dont La Fontaine en médaillon imprimé sur le livre.

1302. Les mêmes. Avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787. 6 tomes en 12 volumes in-18, pap. vélin, mar. bl. tabis.

Seul exemplaire ayant les eaux-fortes, hors une qui n'a pas été tirée. Il en existe un second, fort incomplet. Le poëme d'Adonis est ajouté à la fin du douzième volume.

1303. Les mêmes. Imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789. 2 vol. in-8, relié en carton non r.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, et orné de portraits de La Fontaine, dont celui de Ficquet, première planche. Epreuve très rare.

1304. Les mêmes. Suivies d'Adonis, poëme. *Paris*, *Didot l'aîné*, an VII. 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, non r.

Imprimé sur VÉLIN, avec divers portraits et estampes.

1305. Les mêmes. Avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris*, *Renouard*, 1811. 2 vol. in-12, pap. vél. br.

1306. Les mêmes. *Ibid.*, 1811. 2 vol. in-8, pap. vélin, carton.

Grand exemplaire unique, fait de six tirés exprès, et que je n'ai connu qu'en un encan, où je l'ai racheté.

1307. Les mêmes. Avec de nouvelles gravures en relief. *Ibid.*, 1811. 2 vol. in-12, br.

Sur papier jaune.

1308. Les mêmes. *Ibid.*, 1811. 2 tomes en 4 vol. in-12, dos de mar. r. non. r.

Imprimé sur VÉLIN. Deux autres existent en Angleterre, plus, à Paris, un tome second.

1309. Les mêmes, avec des notes de tous les commentateurs. Édition publiée par M. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefevre*, 1845. In-12, br.

1310. Cent quatre-vingt-seize Dessins pour les Fables de La Fontaine, en un vol. in-12 de pap. bl. rel. à dos de mar r.

Cent cinquante et un sujets sont l'ouvrage d'un Genevois, nommé Huber, parent de Huber, fameux par ses découpures. Ce qui rend ce volume précieux ce sont les quarante-cinq de Moreau dont le mérite fait regretter qu'il n'ait pas été mis à même de compléter toute la suite des Fables de La Fontaine.

1311. Dessins pour les Fables de la Fontaine, édition de Coiny. Volume in-12 de papier blanc, relié à dos de mar. r.

Quatre-vingt-trois sujets croqués à la mine de plomb, quelques-uns légèrement lavés. Le surplus des Dessins a été seulement esquissé sur des feuillets in-folio et n'a pas été conservé.

1312. Douze médaillons très ornés, pour chacun des douze livres des Fables de La Fontaine, par Berthelet.

Epreuves de graveur tirées sur papier in-fol. Je ne me rappelle plus pour quelle publication assez récente ont été exécutées ces élégantes pièces, aussi bien dessinées que bien gravées.

1313. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Hambourg*, 1731. In-12, v. f.

1314. Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*). 1762. 2 tomes en 4 vol. in-8, mar. bl. tabis, non r.

Estampes, eaux-fortes, vignettes, culs-de-lampe, d'après Eisen et Choffard. Le portrait de La Fontaine est de la première planche de Ficquet, et avant la lettre ; on en a joint un autre par Le Mire. Portrait de la deuxième planche aussi sans lettre. — Cette suite unique a été rassemblée avec une peine infinie ; toutes les épreuves sont du meilleur choix ; plusieurs sont doubles avec des différences, telles que le Bât, le Rossignol, les Lunettes. Les culs-de-lampe et vignettes sont en double sur papier blanc. On y a aussi joint toutes les estampes dont les planches faites pour cette édition ont été rebutées par les éditeurs, et presque tous les dessins de ces planches : les dix sujets in-8 de Moreau sur papier de Chine, avant la lettre, les deux médaillons de La Fontaine, gravés par Gaucher et Dupréel, les avis et prospectus de ce livre remarquable. — Dans l'exemplaire sont des feuillets du Catalogue de 1819 donnant un état exact de toutes ces pièces.

1315. Les mêmes. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1795. 2 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

Imprimé sur VÉLIN avec de rares portraits, notamment le La Fontaine de Ficquet, première planche, et les dix gravures de Moreau, etc.

1316. Cent-trois gravures, d'après les dessins de Desenne, et autres, pour les Contes de La Fontaine. *Paris*, *Nepveu*. In-12.

Epreuves avant la lettre. — Cette suite, de soixante-quinze gravures est ici portée à cent trois par l'adjonction de vingt-huit pièces rebutées et remplacées par d'autres, les unes refaites, les autres corrigées.

1317. Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine, suivi de cinq élégies du même. *Paris*, *Didot l'aîné*, an II (1794). In-18, dos de mar. r. non r.

Imprimé sur VÉLIN.

1318. Le même, tel qu'il fut présenté à Foucquet, en 1658, publié par M. Walckenaer, d'après le manuscrit original. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1825. Grand in-8, br.

Huit gravures ajoutées. Tiré à cinquante exemplaires.

1319. Figures de Moreau pour les Œuvres de La Fontaine.

Epreuves avant la lettre, sur papier jaune, in-4, vingt-six pièces.

1320. Études sur La Fontaine, ou Notes et excursions littéraires sur ses Fables, précédées de son éloge inédit, par Gaillard. (Par P. L. Solvet, libraire). *Paris*, 1812. In-8, pap. vél. dos de mar. orange, non r.

1321. Satires du sieur D***. Seconde édition. *Paris*, *Denis Thierry*, 1667. (7 satires). Satires du sieur D***. *Paris*, *Billaine*, etc., 1668. (8e satire). In-12, cuir de Russie.

Ces deux minces volumes, ici reliés en un seul, sont très rares, suivant le témoignage de Berriat-Saint-Prix, *Catalogue des éditions de Boileau.*

1322. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam, David Mortier*, 1718. 2 vol. in-fol. Grand papier, rel. en vélin.

De cette édition, richement ornée, on ne connait en Grand papier que quatre exemplaires, deux en France, et deux en Angleterre. Celui-ci, bien ménagé des marges, ne laisse rien à désirer. A ses gravures sont ajoutés : une parfaite épreuve du titre, non moins bien regravé en 1729, et trois portraits : le Président Lamoignon, par Nanteuil et Edelinck, et deux grands portraits de Bernard Picart, dont un en manière noire, d'après Nattier, l'autre par Van der Schley, très rare épreuve avant la lettre. — A la fin du second volume est placée la grande Table généalogique dressée par le savant et laborieux Berriat-Saint-Prix.

1323. Cent-quatorze gravures de Bernard Picart, pour les éditions de Boileau, in-folio, de 1718 et 1729. et in-12 de 1722. Vol. in-fol. cartonné.

Ce recueil, formé par B. Picart lui-même, contient les huit grandes pièces de 1718, les mêmes de 1729 avec les vingt-sept vignettes et lettres ornées, regravées à neuf pour 1729, et trente-six sujets, en estampes et vignettes, gravées pour l'in-12 de 1722 ; le tout en épreuves tout-à-fait primitives et sur papier blanc : précieux ensemble dont un second exemplaire, même en épreuves moins parfaites, serait infaisable. — Les six grandes estampes du Lutrin avec bordure datée de 1728, sont dans cet exemplaire en premier tirage de 1717. Dès lors, il en aura été réservé un petit nombre sans y mettre la bordure, soit par Bernard personnellement, soit en prévision d'emploi dans de grands exemplaires d'une future réimpression, qui effectivement eut lieu en 1729, et pour laquelle fut regravée la planche unique de bordure, mise hors de service par le sextuple tirage de 1717.

1324. Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec figures gravées, par Bern. Picart. *La Haye, Isaac Waillant*, 1722. 4 vol. in-12, fig. mar r.

On a ajouté : 1° les sept gravures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine ; 2° Cinq autres portraits, par Daullé, Saint-Aubin, Gaucher et Ficquet ; ce dernier très rare.

1325. Les mêmes, avec notes de Brossette et de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747. 5 vol. in-8, fig. Papier de Holl. v. fauve.

Avec divers portraits et gravures, dont les sept de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine.

1326. Les mêmes. *Paris, Didot l'aîné*, an VII (1799). 2 vol. in-12, pap. vélin, carton.

Avec les sept gravures de Moreau, avant la lettre, des eaux-fortes, plusieurs portraits, etc.

1327. Les mêmes. *Ibid.*, an VII (1799. 2 vol. in-12, mar. vert, tabis, non r.

Sur VÉLIN, avec les sept gravures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, et plusieurs portraits de divers personnages.

1328. Les mêmes, avec un nouveau Commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefevre*, 1821. 4 vol. in-8, Grand pap. vélin, fig. cart.

Avec une multitude de gravures, toutes du meilleur choix.

1329. Les mêmes Œuvres de Boileau, avec un Commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris*, *J. J. Blaise*, 1821. 4 vol. in-8, fig. br.

1330. Les mêmes. *Ibid.*, 1821. 4 vol. in-8, Papier de Holl. carton.

De ce papier, il a été tiré seulement douze exemplaires, nombre attesté par des numéros dont cet exemplaire porte le premier. Aux figures de l'édition beaucoup d'autres sont ajoutées, ainsi qu'il vient d'être dit ci-dessus. — Ces deux éditions, publiées simultanément, se sont trouvées en concurrence mercantile et littéraire. Le commentaire dont celle de M. Amar est enrichie, est instructif et d'un véritable intérêt; mais les recherches scrupuleuses de M. de Saint-Surin, qui aussi a son commentaire, lui ont fourni des anecdotes, des fixations de dates, et souvent aussi l'occasion de rectifier Brossette ou Saint-Marc ; de sorte que la même Bibliothèque peut réunir, sans double emploi trop positif, les éditions de Saint-Marc, d'Amar et de Saint-Surin, auxquelles l'adjonction de l'un des deux exemplaires, sur bon papier, de l'utile et très savante édition de Berriat-Saint-Prix, apporte non-seulement une rareté véritable, mais, ce qui vaut mieux encore, une multitude de corrections de toute nature, que lui a procurées la communication, qu'avec grand plaisir je lui ai faite, de mes deux volumes manuscrits.

1331. Œuvres de Boileau, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires, par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris*, 1830. 4 vol. in-8, papier fin, br.

Non moins surabondamment orné que les précédents in-8. Très remarquable édition dont le peu de débit eut pour principale cause le mesquin et commun papier que le savant éditeur voulut y employer. Celui-ci est un des deux qu'il permit à l'Imprimeur de tirer sur meilleur papier.

1332. Lettres originales et autres pièces de la main de Boileau. 2 vol. grand in-fol. mar. r.

Ce précieux Recueil, qui contient la plus grande partie de ce qui nous reste de l'écriture de ce grand homme, est dû à Brossette, que l'on sait avoir eu avec Boileau, et pendant douze années, une correspondance suivie. Dans le premier volume, avec quelques autres pièces, sont soixante-quinze lettres de Boileau, adressées à Brossette, qui a pris le soin d'ajouter des copies très bien écrites, de toutes les siennes; et, malgré l'extrême distance qui existe entre Boileau et Brossette, on aime à trouver réunies toutes ces lettres et leurs réponses. Dans le second volume sont les nombreux papiers, les diverses lettres trouvées chez Boileau après sa mort, et dont soigneux envoi fut fait à Brossette par l'abbé Boileau, exécuteur testamentaire. C'est, d'abord, la pièce intitulée *les Héros de Roman*, trente-neuf pages de la main de Boileau, et couvertes, surchargées de ses corrections, cinquante-trois lettres, tant de lui, en minutes presque toutes personnelles, quelques-unes par lui corrigées, que d'autres personnages éminemment recommandables, vingt-trois petites pièces de poésie, la plupart de sa main et chargées de ses corrections ; enfin, une multitude d'autres papiers non moins intéressants, et desquels l'exact détail se trouve sur des pages du catalogue de 1819, fixées au commencement du premier de ces deux volumes.

1333. Six Dessins, par Moreau, pour le Lutrin de Boileau, et deux portraits, dessinés par Saint-Aubin : avec les gravures correspondantes, épreuves sur papier de Chine, petit in-4, dos de mar. r.

1334. Dix Dessins de sujets et deux de portraits, par Carle et Horace Vernet, Hersent, Roehn et autres, pour les Œuvres de Boileau, édition de Blaise, avec leurs gravures, qu'il y a

mises de trois sortes : eaux fortes, avant et avec lettre. Petit in-4, carton.

1335. Figures pour Boileau, par Moreau, avant la lettre et les eaux-fortes, quinze pièces : autres par Desenne, sept pièces, avant la lettre. In-4, sur papier fort, carton.

1336. Œuvres de Mme Deshoulières. Nouvelle édition, dédiée au sexe amateur de la poésie agréable. *Paris*, *Desray*, an VII. 2 vol. in-8. Grand papier vélin, mar. r. moire.

Avec plusieurs portraits ajoutés.

1337. Œuvres de Mme et de Mlle Deshoulières. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1803. 2 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Plusieurs gravures ajoutées. Il en est à peu près de même pour la plupart des bonnes éditions des livres de littérature qui en peuvent admettre.

1338. Vers allégoriques de Mme Deshoulières à ses enfants. Vers extraits de J. Racine, J. B. Rousseau et Gresset. *Paris*, *Imprimerie royale*. In-4, carton, non r.

Plus ample et plus rare qu'une première édition. — Sont ajoutés quatre portraits et l'*Idylle des Moutons* en deux feuillets, imprimés sur VÉLIN.

1339. Poésies recueillies par Mlle Deshoulières. In-4, v. br. Manuscrit de sa main. Cent huit feuillets. — Le Chien pêcheur ou le Barbet des Cordeliers. Manuscrit, quarante-trois pages.

1340. Poésies du Père Ducerceau. *Paris*, *Onfroy*. (*Didot le jeune*), 1785. 2 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Rare, sur ce papier.

1341. Contes et Fables de Lenoble, avec le sens moral. *Jouxte la copie*. *A Paris*, *chez Michel Brunet* (*Holl.*), 1700. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, fig. dos de mar. r. non r.

1342. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795. In-12, pap. vélin, dos de mar. bleu, non r.

Avec un grand nombre de portraits et autres gravures ajoutés.

1343. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. In-12, pap. vélin, dos de mar. bleu, non r.

Même reliure, et gravures : comme au précédent.

1344. Les mêmes. In-4, cart.

Treize feuillets, dont trois, les deux premiers et le dernier, sont de la main de Gresset. Je crois les dix autres d'une autre main.

1345. Noei Borguignon de Gui Barôsai. Quatreime édicion. *Ai Dioni*, *chè Abran Lyron de Modene*, 1720. In-12, v.

Avec le Glossaire et la musique.

1346. Œuvres de J. B. Rousseau. *Amsterdam*, 1771. 2 vol. in-12, bas.

1347. Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses, de J. B. Rousseau. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, an VII. 2 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Avec plusieurs portraits et autres gravures, et le dessin de Saint-Aubin pour le portrait par lui gravé.

1348. Œuvres de J. B. Rousseau, avec un Commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel Essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris*, *Lefevre*, 1820. 5 vol. in-8, Grand pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

Avec plusieurs portraits et les fleurons de l'in-4 de Seguy, sur papier blanc, épreuves de graveur.

1349. Recueil manuscrit de pièces satiriques en vers et en prose, de la moitié du XVIII[e] siècle. In-fol. vélin.

1350. Poésies sur la Constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G. *Villefranche*, 1724. 2 vol. in-8, cuir de Russie.

1351. Œuvres de Chaulieu. *Paris*, *Bleuet*, 1774. 2 vol. in-8, pap. de Holl. dos de mar. bl. non r.

— Lettres de Chaulieu à Mlle Delaunay. In-8, pap. vélin.

Feuilles de Mme de Staal, tirées exprès pour deux exemplaires.

1352. Poésies de Chaulieu et de La Fare. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1803. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Portraits ajoutés.

1353. La Henriade de Voltaire. Imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *P. Didot*, 1790. In-4, pap. vélin, fig. mar. marbré de Constantinople, non r.

Cet exemplaire est enrichi d'estampes in-4 de Moreau, rares avant la lettre, et six eaux-fortes ; de celles de Queverdo, avec les eaux-fortes ; d'un grand portrait de Voltaire, gravé par Langlois, très rare avant la lettre, et de plusieurs autres estampes.

1354. La Henriade de Voltaire, suivie de l'Essai sur la poésie épique. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1816. In-8, pap. vél. carton.

Figures de Moreau avant la lettre, et quelques portraits. Un seul exemplaire sur ce Grand papier fort a été tiré de ce volume, de *La Pucelle*, et de *Charles XII*.

1355. La même, avec notes et variantes. *Paris*, *Renouard*, 1819. 1 tome en 2 vol. Grand in-8, cuir de Russie, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Figures des deux suites de Moreau, avant la lettre. Des soixante-six volumes de mon Voltaire, ce seul a été tiré sur VÉLIN.

1356. La même. Même édition. *Ibid.*, 1819. In-8, Grand pap. vélin, br.

Figures sans lettre.

1357. La même, réimprimée, à petit nombre, suivant l'édition de 1728, avec des notes inédites de Voltaire, et une critique

de ce poëme. *Reims*, *Fremau fils*. 1826. In-8, Grand pap. vélin, carton.

Avec les figures d'Eisen et leurs vignettes en travers, les dernières de Moreau et plusieurs autres.

1358. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, par Voltaire. *Stéréotype d'Herhan*, 1816. Grand in-8, pap. vél. carton.

Petites figures (non libres) de l'édition de Casin, les dernières de Moreau, papier de Chine fixé sur vélin, et doubles sans lettre.

1359. La même. *Paris*, *Renouard*, 1819. In-8, Grand pap. vélin. Figures de Moreau avant la lettre, br.

De ce volume et de *La Henriade*, quatre à cinq exemplaires seulement ont été tirés à part, avec des titres exprès.

1360. Anciennes figures de Moreau pour La Pucelle, avant la lettre, sur papier in-4.

1361. Figures nouvelles, pour La Henriade et les Contes en vers, avant la lettre, papier grand in-8.

1362. La bataille de Fontenoy, poëme. Sixième édition. *Paris*, *Prault père*, 1745. Grand in-8, pap. de Holl. — La même. Septième édition. *Ibid.*, 1745. — Plusieurs pièces, tant imprimées que manuscrites, pour et contre cet ouvrage. Grand in-8, carton.

Sur la sixième édition se lisent de nombreuses corrections de la main de Voltaire : elles sont employées dans la septième. Le tout en un volume in-8, cartonné, avec portrait de Voltaire.

1363. Œuvres choisies de Panard. *Paris*, 1803. 3 vol. in-18, pap. vélin, carton.

1364. Choix des Poésies de Pezai, Saint-Péravi et La Condamine. *Paris*, *Capelle*, 1810. In-18, pap. vélin, carton.

1365. Choix des Poésies de Barthe, Masson (de Morvilliers) et Carbon de Flins. *Ibid.*, 1810. In-18, pap. vélin, carton.

1366. Choix des Poésies de l'abbé de Lattaignant. *Ibid.*, 1810. In 18. pap. vélin, carton.

1367. Œuvres de Gresset. *Paris*, *Renouard*, 1811-10. 3 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, et eaux-fortes, carton.

1368. Les mêmes. *Ibid.*, 1811-10. 3 tomes en 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. sans lettre, carton.

1369. Les mêmes. *Ibid.* 1811-10. 3 vol. in-8, Grand papier vélin, cart.

Deux exempl. seulement ont été tirés de ce grand format, l'autre est dans la riche bibliothèque formée par lord Spencer. Dans l'un et l'autre sont les figures avant la lettre et les eaux-fortes, et de plus dans celui-ci les anciennes petites gravures de Moreau, avant la lettre, celles de Bartolozzi pour les Bucoliques, et plusieurs autres. Sur

des feuillets blancs sont écrites, dans le Parrain, toutes les différences du manuscrit, d'ailleurs bien moins correct, communiqué après l'impression par M. Boistel du Belloy d'Amiens.

1370. Les mêmes Œuvres de Gresset. *Ibid.*, 1811-10, 3 tomes en 7 vol., petit in-4, mar. vert, non r.

Seul exemplaire sur VÉLIN, sauf le Parrain dont il a été tiré deux. Avec les gravures sans lettre et les eaux-fortes sont les neuf DESSINS originaux de Moreau et celui de Saint-Aubin pour le portrait.

1371. Le Parrain Magnifique, Poëme en dix chants; ouvrage posthume de Gresset. *Paris*, *Renouard*, 1810. In-8, fig. avant la lettre, et eaux-fortes, br. en carton.

Imprimé sur papier jaune.

1372. Notice sur Gresset. (1811). Grand in-8.

Sur VÉLIN. — Ce second exempl. était destiné à une réimpression projetée du Parrain, que je n'ai point faite.

1373. Poésies choisies de Gresset. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1802. In-12, pap. vél., mar. vert, riche reliure.

Fig. de Moreau, avant la lettre, in-8, avec les eaux-fortes, plus les fig. in-18 du même, avant la lettre, et plusieurs autres gravures.

1374. Divers fragments de la main de Gresset : son Discours comme Directeur de l'Académie, et autres pièces : une longue note de la main de Suard, etc. In-4, carton. — Essais pour le Gazetin.

Brouillons de sa main, curieux.

1375. Copies de vers de Gresset, non imprimés.

— Les Esprits Follets, comédie en cinq actes en prose (par Gresset) 1734. In-4, carton.

Pièce que l'auteur voulait brûler, et qui n'est à garder que comme cahier de la main d'un homme célèbre dont l'écriture est vraiment rare, et quelques autres pièces manuscrites.

1376. Ver-Vert, ossia il Pappagallo di M. Gresset, tradotto in versi italiani da Lod. Antonio Vincenzi, col testo francese. *Parma*, *co' tipi Bodoniani*, 1803. In-8. dos de mar. r. non r.

Avec toutes les figures, eaux-fortes, portraits, et la notice sur Gresset de l'édition en 3 vol.

1377. L'Agriculture, poëme. (Par M. de Rosset), avec le Supplément. *Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1774-82. 2 vol. in-4, Grand pap. de Holl. fig., mar. r.

1378. Observations de Gresset sur le poëme de l'Agriculture de Rosset. 2 vol. in-4, et 2 vol. petit in-fol. rel. à dos de mar. vert.

Deux volumes sont de la main de Gresset; les deux in-fol. sont couverts des défenses et réponses de l'auteur, avec de très judicieuses remarques du ministre Bertin, intermédiaire officieux de cette critique et contre-critique, ainsi que l'explique un feuillet du catalogue de 1819, fixé au premier vol. in-4°.

1379. Cantiques nouveaux de Saint-Charles Borromée et de

Sainte-Catherine d'Alexandrie. Tirés d'un manuscrit. *A Lisle Sonnante, chez Michel Couplet, libraire*, 1779. In-8, fig. mar. r.

Ce volume burlesque est rare.

1380. Œuvres de Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1779. 2 vol. in-8, Grand pap. de Holl. fig. mar. r.

Très rare sur ce papier qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires sur papier fort d'Auvergne, de même dimension.

1381. Œuvres inédites de Colardeau. Grand in-8, mar. vert.

Manuscrit de la main de Jabineau de la Voute, oncle de Colardeau, et éditeur de ses Œuvres. — Le vol. est décoré d'un assez grand nombre de fleurons dessinés à la plume. — Depuis j'ai rencontré les divers écrits et traités relatifs à cette édition in-8 : une pièce de la main de Colardeau, 1772 ; cinq après son décès. Elles accompagnent ce volume manuscrit.

— Autre copie du même Recueil et de la même main. Petit in-8, mar. r.

Ces deux exemplaires ne doivent pas être séparés.

1382. Caliste, Tragédie (par Colardeau), 1760. In-4.

Manuscrit de la main de Colardeau.

1383. Œuvres de Colardeau, de l'Académie française. *Paris, Pillot frères*, 1803. 4 tomes en 2 vol. in-18, mar. vert.

Exemplaire sur papier rose.

1384. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures, d'après les dessins de Prud'hon, la dernière gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797. In-4, pap. vélin, br. en carton.

Figures avant la lettre, portraits ajoutés. — Les exemplaires avant la lettre sont sur un papier plus fort, et ils ont l'opéra de *Castor et Pollux* qui n'est point dans le reste de l'édition.

1385. Œuvres de Bernard. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1803. In-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

1386. Œuvres diverses de Dorat, avec Zélis au bain, par le marquis de Pezai. *Paris*, 1764-68. 4 vol. Grand pap. fig. mar. vert, tabis.

Avec huit des dessins d'Eisen pour les estampes. — Il n'existe point de papier de Hollande pour ces volumes, quoique plus d'un Catalogue en annonce, par la confusion fréquente du Grand papier d'Auvergne avec celui de Hollande.

1387. Les Baisers, par Dorat, précédés du Mois de mai, poëme, avec le Supplément, contenant les imitations des poëtes latins. *Paris*, 1770. In-8, fig. Grand pap. de Holl. br. en cart. 2 vol.

1388. Les quarante-sept Gravures tirées à part sur papier blanc, avec leurs quarante-sept Dessins, par Eisen, et une partie des eaux-fortes. 1 vol. grand in-8, br.

1389. Fables ou Allégories philosophiques, par Dorat. *Paris*, 1772. 4 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. bl. moire.

Les spirituels DESSINS de Marillier pour ces Fables sont ici placés dans un des exemplaires en papier de Hollande de l'édition sans gravures ; ils y sont accompagnés de gravures sur papier blanc, d'épreuves de graveurs, aussi bien tirées qu'elles le sont mal dans presque toute l'édition. Celle-ci, sans figures, ayant en plus quelques fables, et en moins quelques autres, celles qu'elle n'a point ont été prises dans une autre édition, ce qui met le Recueil au grand complet ; il y a une partie des eaux-fortes, et c'est le seul qui ait toutes les fables. On croit que deux ou trois petits dessins ont été perdus et manquent.

1390. Choix de Chansons, mises en musique, par M. de La Borde. *Paris*, 1773. 4 tomes en 2 vol. grand in-8, dos de mar. r. non r.

Les Figures du premier volume, dessinées et gravées par Moreau, et les meilleures de tout le Recueil, sont ici en double, d'épreuves avant la lettre, avec toutes leurs eaux-fortes moins deux.

1391. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1783. In-8, pap. vélin, br.

Trois figures et trois portraits ajoutés.

1392. La Confédération, poëme en cinq chants, trouvé dans le portefeuille du philosophe de Sans-Soucy, et publié par M. Hugou de Basville. *A Hall*, 1789. In-8, pap. vélin, veau doré.

Présent de Hugou de Basville qui a été assassiné à Rome.

1393. Les Bienfaits du Sommeil ou Les Quatre rêves accomplis (par Imbert, de Nismes). *Paris, Didot l'aîné*, 1776. In-8, fig. des premières épreuves, br. en carton.

1394. Les Jeux de mains, poëme en trois chants, par C. C. de Rulhiere. *Paris*, 1808. In-8, pap. vélin, br.

Avec un Supplément de seize pages qui n'est pas dans tous les exemplaires.

1395. Fables, Contes, Épîtres, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1773. In-8, pap. de Holl. mar. marbré de Constantinople, non r.

1396. Idylles et Romances, par Berquin. *Paris*, 1775. 3 vol. in-8, mar. vert, tabis.

Figures des premières épreuves avec les eaux-fortes et les DESSINS originaux de Marillier qui ne sont que de légères ébauches.

1397. Idylles, Romances et autres Poésies de Berquin. *Paris, Renouard*, 1803. In-12, dos de mar. r. non r.

Sur VÉLIN, seul exemplaire tiré.

1398. Œuvres du cardinal de Bernis, avec le poëme de la Religion vengée. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797. In-8, Grand pap. vél. fig. ajoutées, cuir de Russie.

1399. Les mêmes. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1803. 2 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Quatorze gravures ajoutées.

1400. Les mêmes, collationnées sur les textes des premières

éditions. *Paris*, *Delangle*, 1825. In-8, Grand pap. vélin, br.

1401. La Religion vengée, poëme en dix chants, par le cardinal de Bernis. *Parme*, *dans le palais royal* (*Bodoni*), 1795. Petit in-8, relié en vélin blanc doré, doublé de satin.

Avec le Dessin du portrait. — Imprimé sur VÉLIN, quatre ont été tirés.

1402. La même. *Ibid.*, 1795. In-fol. dos de mar. r. non r.

Quatre portraits et un mandement ajoutés. — Seul exemplaire sur VÉLIN de l'in-fol. Deux furent tirés de l'in-4.

1403. Ode à Buffon, par Le Brun, suivie d'une Épître sur la bonne et la mauvaise plaisanterie. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. — La même, suivie d'une élégie à la comtesse de P***. Seconde édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. In-8, br. pap. d'Annonay.

Portraits ajoutés.

1404. Les Quatre âges de l'homme, poëme (par Alix). *Paris*, *Didot le jeune*, 1784. In-18, pap. vélin, fig. mar. violet, tabis.

Très rare, surtout en papier vélin.

1405. Poésies de Madame la Vicomtesse de Houdetot. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782. In-18, pap. d'Annonay, mar. r.

Portrait de l'auteur. — Tiré à très petit nombre, ainsi que les cinq suivants.

1406. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle. Épître, par le chevalier de Langeac. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782. In-18, pap. d'Annonay, mar. r. non r.

Avec deux gravures ajoutées. — Présent de l'auteur.

1407. Tributs offerts à l'Académie de Marseille, par M. Pastoret. *Paris*, *Jombert* (*Didot l'aîné*), 1782. — Discours en vers sur l'union de la Magistrature, la Philosophie et les Lettres, par le même. *Ibid.*, 1783. In-18, pap. fin, mar. bl. tabis.

1408. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde, par le plus heureux des époux (de La Borde). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784. In-18, pap. vélin, mar. r.

1409. Pièces fugitives de M. le comte de Vernon, tirées à trente exemplaires. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1791. In-18, pap. vélin, mar. brun, tabis.

1410. Recueil de Fables diverses, par M. (de Calvières, d'Avignon). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1792. In-18, pap. vélin, br.

1411. Œuvres du marquis de Villette. *Londres* (*Paris*). 1786. In-18, br.

Imprimé sur papier fait de guimauve au lieu de chiffons de linge ; et à la fin, de nombreux échantillons de papier dont plusieurs sont fabriqués de différents végétaux.

1412. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *Paris*, *Prault*, 1787. 2 vol. in-12, pap. vélin, figures, dos de mar. r. non r.

Avec un grand nombre d'estampes ajoutées.

1413. Opuscules posthumes de Lormeau de La Croix. *Paris*, *Didot le jeune*, 1787. In-12, dos de mar. r. non r.

Imprimé à très petit nombre, pour la famille. Jeune poëte, mort à vingt et un ans.

1414. Poésies françaises d'un Prince étranger (le Prince Belowselsky). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789. Grand in-8, pap. vélin, br.

Dix gravures et portraits ajoutés. — Tiré à soixante exemplaires, qui furent presque tous envoyés en Russie.

1415. Le Siége de Cythère, poëme, par M. de Moustier. Première partie. *Paris*, 1790. In-8, carton,

L'auteur y demande au public s'il devra continuer, et il n'a pas continué.

1416. Les Bijoux des neuf Sœurs, ou mélanges de pièces fugitives, (Recueillies par l'abbé Bancarel). *Paris*, *Didot le jeune*, 1796. In-18, pap. vélin, mar. r. non r.

Avec plusieurs gravures ajoutées.

1417. Œuvres de Bertin. *Paris*, *Renouard*, 1806. 2 vol. in-18, pap. vélin, br.

1418. Les mêmes. *Ibid.*, 1806. 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. vert.

Sur papier rose.

1419. Œuvres de Gilbert. *Paris*, *Renouard*, 1806. 2 vol. — Chefs-d'œuvre de Colardeau. *Paris*, *Pillot*, 1803. 2 vol. — Ensemble, 4 vol. in-18, pap. vél. br.

1420. Œuvres de Gilbert. *Paris*, *Renouard*, 1806. 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. vert.

Sur papier rose. — Figures ajoutées.

1421. Les mêmes. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1823. In-8, Grand pap. vélin, fig. br.

1422. Le Journal des Gourmands et des Belles, ou l'Épicurien français. *Paris*, 1806-1812. 28 vol. in-18, br.

1423. Porte-feuille français, ou Choix d'Épigrammes, Calembourgs, Madrigaux, Fables, etc. *Paris*, 1801-1810. 11 vol. in-18, br.

1424. Fables de Florian. *Paris*, *Renouard*, 1820. In-12, pap. vélin, fig. de Desenne, br.

1425. Les mêmes. *Ibid.*, 1820. In-12, fig. br.

Imprimé sur papier rose.

1426. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Delille. Avec figures. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1805. In-8, Grand pap. vélin, rel. en VÉLIN blanc, doublé de moire, richement doré et les deux côtés couverts de deux grands paysages au lavis, par Moreau.

Cet exemplaire, outre l'importance de ses ornements extérieurs, a les figures doubles, en noir avant la lettre, et en couleurs. On y trouve aussi quelques gravures des précédentes éditions, le portrait par Roger, avant la lettre, un par Saint-Aubin, avec le Dessin. — Un étui en acajou renferme ce précieux volume.

1427. Le même. *Ibid.*, 1805. Grand in-8, fig. br. en carton.

Imprimé sur VÉLIN. Deux exemplaires ont été tirés.

1428. Œuvres de J. Delille, avec notes de MM. Parseval-Grandmaison, De Feletz, de Choiseul-Gouffier, etc. *Paris, Firmin Didot Frères*, 1837. Grand in-8, br.

1429. Mélanges de Poésies (Rosamonde, conte allégorique, les Dix-huit portes, Lettre de Saint-Preux, par Madame de Montesson). *Paris, Didot l'aîné*, 1782. In-18, pap. d'Annonay, mar. bleu.

Petit volume très rare.

1430. Conte allégorique à la louange de Louis XVI, par Madame de Montesson (*Paris, Didot l'aîné*, 1782). 4 pages in-4, br. en carton.

— Dans le même volume : *The Muse recalled, Ode, by William Jones*. Ibid., 1782. 12 pages. — *Ode on the Revolution of Sweden, by O-Reilly*. Ibid., 1782.

Ces trois pièces sont très rares.

1431. L'Occasion et le Moment, ou les Petits riens, par un amateur sans prétentions (Mérard de Saint-Just). *La Haye*. (*Paris, Didot l'aîné*), 1782. Papier d'Annonay. 4 parties en 2 vol. In-18, carton.

Ces deux rares volumes ont un véritable mérite...... typographique.

1432. Son bouquet et vos Etrennes. Hommage offert à Madame Bailly, par M. Mérard de Saint-Just. *Pour tous les temps*. (*Paris, Didot l'aîné*), 1789. In-18, pap. vélin, mar. bleu, tabis.

Annoncé comme tiré à douze exemplaires seulement.

1433. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1789. In-18, pap. vélin, mar. r. non r.

1434. Épître sur les progrès de l'Imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, Imprimé chez Didot l'aîné, avec les italiques de Firmin, son second fils*, 1784. In-8, pap. d'Annonay, br.

1435. Pièces envoyées au Concours pour les prix de l'Académie française en 1787, par MM. Didot fils aîné et Firmin Didot.

Paris, Imprimé par Fr. Ambr. Didot l'aîné, avec les caractères gravés par Firmin Didot, 1787. In-4.

1436. Poésies et traductions en vers, par Firmin Didot. *Paris, de la Typographie de l'auteur*, 1822 et 1826. 2 vol. in-12, pap. vélin, br.

1437. Poésies de Firmin Didot, suivies d'observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Firmin Didot Frères*, 1834. In-8. br.

1438. Épître aux Notables, par Riouffe, deuxième édition. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1787. — Henri IV, peint par lui-même, dans deux discours de ce prince. *Ibid.* — Épître à l'occasion de l'Assemblée des Notables, par De La Place. *Ibid.* — Discours en vers à l'occasion de l'Assemblée des Notables, en 1787. *Ibid.* — Epître aux Notables, par Riouffe. *Ibid.* Grand in-8, pap. vélin, mar. r. tabis.

Quatre portraits ajoutés.

1439. Essais en vers et en prose, par Rouget de Lisle. *Paris, Didot l'aîné*, 1796. In-8, pap. vélin, fig. mar. r.

Auteur de la *Marseillaise.*

1440. La Morale de l'Enfance, Quatrains moraux mis à la portée des enfants, par Ch. G. Morel de Vindé. *Paris, Didot l'aîné*, 1800. In-12, pap. vélin, fig. dos de mar. r. non r.

1441. Poésies fugitives (par Meister de Zurich). *Londres*, 1798. In-12, pap. vélin, br.

Sur un feuillet est écrit par l'auteur : *A ma première, à ma dernière amie* (sa femme).

1442. Essai de Poésies religieuses, par M. M... (Meister). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801. In-18, pap. vélin, br.

1443. Heures et méditations religieuses, par H. Meister. In-12, carton.

Manuscrit de l'auteur et en partie de sa main. A la fin sont ajoutées ses Poésies religieuses (*Didot l'aîné*, 1822. In-12, pap. vélin), dont il n'a été imprimé que très peu d'exemplaires, ainsi que des deux précédents, de 1798 et 1801.

1444. Les Poésies religieuses. *Ibid.*, 1822. In-12, pap. vél. br.

1445. Fables, par A. V. Arnault. *Paris*, 1812. — Petit livre de fables pour les enfants, par P. Didot l'aîné. *Paris*, 1824. In-12, carton.

Avec une note d'envoi d'Arnault à Regnaud de Saint-Jean-d'Angely, son beau-frère.

1446. Œuvres d'André Chénier. *Paris*, 1819. In-8, Grand pap. vélin, mar. brun.

Avec dix vers écrits de sa main et une lettre de Nodier.

1447. Les quatre Métamorphoses, Poëmes (par Lemercier). *Paris*, An VII. In-4.

— *Le Triomphe national*, par le même. Paris, sans date. 2 feuilles. — *Le Chant du Combat. A Bonaparte*, par Rouget de Lisle. Paris, Didot l'aîné, an VIII. 1 feuille. — *Ode sur l'Entrevue du Niémen* (1807), par Bruguiere du Gard. Ibid., 1808. Feuille et demie. Volume in-4, carton.

1448. Homère, Alexandre, Poëmes, par Louis Lemercier. *Paris*, *Renouard*, 1800. In-8, pap. vél. br.

1449. Les trois Fanatiques, poëme philosophi-comique, en quatre chants, par Louis Lemercier. *Paris*, *Didot l'aîné*, an IX (1801). In-12, pap. vélin, br.

— *Ode sur le doute des vrais philosophes à qui les faux zélés imputent l'athéisme*, par Lemercier. Paris, 1812. In-8, br. — *Moyse*, poëme en quatre chants, par Lemercier. Paris, 1825. In-8, br. — *La Grande Semaine*, par le même. Paris, 1830. In-8, br.

1450. Recueil d'Opuscules en vers et en prose (par M. de Cramayel). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1804. In-18, pap. vélin, br. en carton.

Tiré à très petit nombre. Bien plus rare que la réimpression aussi in-18 de F. Didot.

1451. Mélanges de Poésie (de Jansson). *Paris*, aux dépens de l'auteur et pour ses amis, 1801. In-12, pap. vélin, mar. r. tabis.

Rare. Tiré à cent exemplaires seulement.

1452. Contes, Fables et autres Poésies de J. François Guichard. *Paris*, 1802. 2 vol. in-12, pap. vélin, à dos de mar. r. non r.

1453. Autre exemplaire. 2 vol. in-12, br.

1454. Les Plantes, poëme, par René-Richard Castel. Troisième édition. *Paris*, 1802. In-18, Grand pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Aux figures sont ajoutées celles de l'édition antérieure.

1455. Quelques Contes, par G. P. (Petitain. *Paris*, 1802). In-8, pap. vélin, br.

Imprimé à très petit nombre, pour des présents.

1456. Œuvres d'Évariste Parny. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1808. 5 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. bleu, non r.

Plusieurs figures ajoutées. — Avec un Dessin de Marillier sur VÉLIN, et une assez longue note de la main de Parny, relative à l'impression d'un de ses ouvrages. Rare de cette édition qui probablement ne sera pas reproduite.

1457. Le Mérite des Femmes, et autres Poésies, par Gabriel Legouvé. Neuvième édition. *Paris*, *Renouard*, 1804. In-12, fig. dos de mar. vert, non r.

Le seul exemplaire imprimé sur papier rose. Il a d'autres figures ajoutées à celles du livre.

1458. Le Mérite des Femmes et autres Poésies, par Gabriel Legouvé. Dixième édition. *Paris*, *Renouard*, 1809. In-12, mar. vert, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. Il est orné des gravures diverses de l'ouvrage.

1459. Le même. *Ibid.*, 1813. In-12, pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bleu, non r.

Avec beaucoup de figures réunies.

1460. Le même, sur papier vélin. 1813. In-12, carton, avec les figures.

1461. Le même. *Ibid.*, 1813. In-12, fig. br.

Sur papier rose.

1462. Le même. *Ibid.*, 1813. In-12, fig. br.

Sur papier jaune.

1463. *Ibid.*, 1813. In-12, mar. bleu, non r.

Avec beaucoup de figures réunies. — Imprimé sur VÉLIN.

1464. Le Mérite des Femmes, poëme, par Legouvé. *Paris*. *Renouard*, 1818. In-18, mar. bronze. 36 pages.

Imprimé sur VÉLIN.

1465. Le même. *Ibid.*, 1818. In-18, mar. bleu.

Quintuple exemplaire sur VÉLIN, et sur papier bleu, rose, jaune et blanc.

1466. Le même. *Ibid.*, 1818. In-18, br.

Quadruple exemplaire des mêmes quatre papiers, sans le vélin. — Cette petite édition, faite pour être placée dans des souvenirs et des portefeuilles, n'a pu manquer de périr à peu près complétement dans cet emploi. Elle a été livrée en entier au fabricant de portefeuilles, hormis huit à dix sur papier blanc, ceux-ci sur papier coloré et quatre VÉLINS, les seuls tirés, dont un donné et un vendu en Angleterre.

1467. Il Merto delle Donne, ed altri poemetti di G. Legouvé, recati in versi italiani da Luigi Balochi. *Parigi*, *Renouard*, 1802. In-12, fig. pap. vélin, dos de mar. r. non r.

1468. Le même. *Ibid.* In-12, pap. vélin, br. en carton.

1469. Le même. *Ibid.*, 1802. In-12, fig. dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose, le seul tiré en in-12; l'édition est en in-18.

1470. Le même. *Ibid.*, 1802. In-12, mar. vert, moire, non r.

L'un des deux tirés sur VÉLIN, l'autre est à la Bibliothèque nationale.

1471. Héro et Léandre, poëme, par Denne Baron. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806. In-12, pap. vélin, fig. dos de mar. r. non r.

1472. Les Égaremens de l'esprit et du sentiment, par un oisif, dédiés à ceux qui n'ont rien de mieux à lire. (*Paris*, *Didot l'aîné*), *se trouve sur sa table de nuit*, 1802. In-18, sur VÉLIN.

Huit pages tirées à cinquante exemplaires, envoyés en Russie, moins quatre ou cinq restés à Paris avec un seul tiré sur VÉLIN.

1473. La Création d'Ève, conte moral et historique, par P. C. G. P. (Patrix). *Au jardin d'Eden, l'an de la Création.* (*Didot l'aîné*). In-12, sur VÉLIN.

1474. Contes et Nouvelles en vers, par G. de M. (Moyria). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1808. In-12, pap. vél. br.

1475. Mes Passe-temps, Chansons suivies de l'Art de la Danse, par Jean-Etienne Despréaux. *Paris*, 1809. 2 vol. in-8, pap. vél. br. avec figures et musique.

1476. Recueil. 1 vol. grand in-8, carton.

— *Napoleoni Max. P. F. Aug. Carmina Hieronymi Friderici Borgni a Bubbio in Statiellis.* Parisiis, P. Didot, 1811.

Pièce tirée à cent exemplaires et emportée en Italie.

— *Epithalame pour le mariage de l'Empereur Napoléon avec l'Archiduchesse Marie-Louise.* Paris, 1810.

— *Ode sur le mariage de S. M. I. et R., par H. de Bardin.* Paris, 1811.

— *L'Anniversaire de la Naissance du roi de Rome*, par Madame Dufresnoy. Paris, P. Didot.

1477. Élégies, suivies de poésies diverses, par Madame Dufresnoy. Troisième édition. *Paris*, 1813. In-12, pap. vélin, fig. mar. brun.

Sur un feuillet précédant le titre sont deux élégies inédites de l'écriture de Madame Dufresnoy avec sa signature.

1478. Chansons nouvelles de Béranger. *Paris*, 1825. In-12, br. — Les mêmes. *Paris*, 1827. — Chansons inédites du même. *Paris*, 1828. In-24, br.

1479. Œuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux. *Paris*, *Nepveu*, 1818. 3 vol. in-8, pap. vélin, br. — Discours en vers sur la perfectibilité de l'homme, par le même. *Paris*, *Firmin Didot*, 1825. In-8, br.

1480. Contes et Opuscules en vers et en prose, suivis de poésies fugitives, par Andrieux. *Paris*, *Renouard*, 1800. In-8, pap. vélin. — L'Enfance de J. J. Rousseau, par le même. *Paris* (1794). In-8, pap. vélin, carton. — Le vieux Fat, Comédie en cinq actes, par le même. *Paris*, 1810. In-8, pap. vélin, br.

1481. L'Hymen et la Naissance, ou Poésies en l'honneur de Leurs Majestés Impériales et Royales. *Paris*, *F. Didot*, 1812. In-8, fig. pap. vélin, carton.

1482. Trente pièces de poésie en l'honneur de Napoléon, de Marie-Louise et du roi de Rome. Recueil in-4 en 2 volumes,

et six pièces brochées séparément avec plusieurs notes manuscrites d'envoi au comte Regnault.

Curieux Recueil dont la plupart des auteurs ne tardèrent pas beaucoup à porter ailleurs des hommages non moins empressés, et sans doute aussi sincères.

1483. La Bataille d'Austerlitz, poëme, par Millevoye. *Paris, Renouard*, 1806. In-12. — Le Voyageur, par le même. 1807. — Discours en vers sur les voyages, par Victorin Fabre. 1807. — La Mort de Henri IV, par le même. 1808. — Les Embellissements de Paris, par le même. 1811. — Poésies nationales, par M. d'Avrigni, censeur impérial. 1812. In-8. — Poésies fugitives de Lafont d'Auxone. *Londres*, 1815. In-12, br.

Lettre de l'auteur.

1484. Apologues, par A. P. Dutramblay. *Paris*, 1822. In-8, cuir de Russie.

Imprimé à très petit nombre pour la famille de l'auteur.

1485. Mes Opuscules et Amusements littéraires, par Famin. *Paris*, 1820. Pap. fin, in-8, br.

Seul exemplaire tiré sur papier fin.

1486. Mes Souhaits du Jour de l'An, poëme fugitif en un chant (par M. Clogençon). 1823. In-18, dos de mar. r.

Triple exemplaire sur papier bleu, blanc et rouge.

1487. Fables de M. Le Bailly. Quatrième édition, suivie du Gouvernement des Animaux, ou l'Ours réformateur, poëme ésopique. *Paris, J. Didot*, 1823. In-8, Grand pap. vél. fig. br.

1488. Fables nouvelles, par M. Pirault des Chaumes. *Paris*, 1829. — Esther ou Education paternelle, poëme. *Paris*, 1839. — Adèle de Ponthieu, poëme. 1834. 3 vol. in-12.

1489. Chants Armoricains, ou Souvenirs de Basse-Bretagne, par M. Boucher de Perthes. *Paris*, 1831. In-12. — Souvenirs Poétiques, par A. de Beauchesne. *Paris*, 1830. In-12, br.

1490. Le Repentir de Florinde, poëme épique en douze chants. *Paris*, *Crapelet*, 1823. In-8, carton.

Cet exemplaire est un des deux qui ont été imprimés sur papier vert; il ne contient que les six premiers chants, le reste n'a pas été imprimé. Le vrai titre est : *Les Remords de Florinde;* c'est par une méprise tout à fait étrangère à l'auteur qu'on a mis *Le Repentir*. A la fin est une lettre de M. J. B. de Puthon, qui, je crois, est l'auteur.

1491. Le même. *Ibid.*, 1823. In-8, br.

C'est le deuxième exemplaire sur papier vert. Nul autre exemplaire de ce livre n'est resté en France, excepté peut-être les deux pour l'Imprimerie et ceux de l'impôt.

1492. La France en 1825, par Jullien. *Paris*, 1825. In-8, br. — Balder, poëme scandinave, par M. L. de Saint-Géniès. *Paris*, 1825. In-8, br. — Noemi, poëme, par Espérance

Picard. *Caen*, 1824. — Napoléon et la France guerrière, par Gérard Labrunie. *Paris*, 1826. In-8, br. — Byron et la Liberté. Hymne de mort, par Édouard Louvet. *Paris*, 1824. In-8, br.

1493. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris. *Paris*, *chez l'auteur*, 1827. Grand in-8, carton.

Tiré seulement à cent vingt-cinq exemplaires.

1494. Épître à Thouvenin (relieur), par Lesné, auteur du poëme de La Reliure, etc. *Paris*, *Firmin Didot*, 1823. — Épître à Simier père (relieur), sur l'Exposition de 1823, par le même, 1827. — A la Gloire immortelle des Inventeurs de l'Imprimerie, par le même. Ensemble, 3 vol. grand in-8, carton.

1495. Légendes, Ballades et Fabliaux; par M. Baour-Lormian. *Paris*, *Delangle frères*, 1827. 2 vol. in-16, pap. vélin, fig. br.

1496. Petite Encyclopédie poétique des sciences (Astronomie). *Ibid.*, 1828. In-18, br.

1497. Poésies de Madame Évelines Désormery. *Ibid.*, 1828. — Esquisses poétiques, par Édouard Turquety. *Ibid.*, 1829. 2 vol. in-16, pap. vélin, br.

1498. Œuvres diverses de J. N. M. de Guerle. *Paris*, 1829. In-8, br.

1499. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson. *Paris*, *Jules Renouard*, 1829. 2 vol. grand in-8, cart.

Les gravures y sont triples, avec et avant la lettre, et sur papier coloré.

1500. Poésies de Madame Amable Tastu. Troisième édition. *Paris*, 1827. In-8, pap. vélin, br.

1501. Le Troubadour, Poésies Occitaniques du XIIIe siècle, traduites et publiées par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1803. 2 vol. in-8, br.

1502. Prédictions en vers. In-4, carton.

Trente-deux pages de vingt-huit lignes ou vers, non rimés, que je crois en provençal et d'une écriture du commencement du XVIe siècle.

POËTES DRAMATIQUES FRANÇAIS.

1503. Bibliothèque du Théâtre françois, depuis son origine (par Marin de La Ciotat et attribuée au duc de La Vallière) *Dresde* (*Paris*), 1768. 3 vol. in-8, fig. pap. de Holl., br. en cart.

Livre utile. Il est rare en papier de Hollande.

1504. Histoire du Théâtre françois, par le chevalier de Mouhy. *Paris*, 1780. 3 vol. in-8, baz.

1505. Lettres sur les Spectacles; avec une Histoire des Ouvrages pour et contre les Théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris*, 1774. 2 vol. in-12, mar. r.

1506. Petite Bibliothèque des Théâtres, contenant un Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles réguliers en France, jusqu'à nos jours. *Paris*, 1784-88. 80 vol. in-18, pap. vélin, br. en carton.

Avec beaucoup de figures et portraits ajoutés. Au dernier volume est placée une table manuscrite des pièces et de leurs auteurs.

1507. Répertoire du Théâtre françois, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par Petitot. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1803. 23 vol. in-8, papier vélin, fig. avant la lettre, et autres ajoutées, dos de mar. r. non r.

— Deux Suppléments. *Paris*, 1819-20. 12 vol. in-8, pap. vélin, br.

1508. Le mistere de la sainte hostie nouuellement imprime A Paris. *Aix*, *Ponthier*, 1817. In-8, cuir de Russie, non r. Pap. bleu.

Cette réimpression a été tirée à soixante-deux exemplaires dont quatre sur papier bleu, et la pièce suivante à soixante-sept, dont six sur papier bleu.

1509. Moralite nouuelle du mauuais Riche et du ladre. A douze personnages. *Aix*, *Pontier*, 1823. In-8, br. papier bleu.

1510. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, *chez Guillaume de Luyne*, 1664. In-fol. v. m.

Seulement le tome second.

1511. Le Théâtre de P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Leyde*, *Elzev.*). 1664-76. 5 vol. in-12, vélin.

Bien complet, et chaque pièce de sa meilleure date. Le cinquième n'est pas relié. — Cet exemplaire a de plus dans le premier volume les cinq feuillets de table qui appartiendraient aussi bien à l'édition de Thomas Corneille.

1512. Le Théâtre de P. Corneille. (*Leyde*, *Elzev.*). 5 vol. in-12, vélin.

Même Collection, mais avec des pièces de dates plus récentes.

1513. Don Sanche d'Arragon, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Leyde*, *Elzev.*). 1656. In-12, br.

Très rare.

1514. Œuvres de P. Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1817. 12 vol. in-8, fig. avant la lettre, br. en carton.

1515. Les mêmes. *Ibid.*, 1817. 12 vol. in-8, dos de mar. bleu, non r.

Aux figures de l'édition, sans lettre, avec les eaux-fortes, sont jointes celles de Gravelot, de l'édition de Genève, 1764, des premières épreuves, avec la plupart des eaux-fortes, plusieurs portraits, de doubles gravures dans l'*Imitation*, dans *Psyché*, le *Festin de pierre*, etc.

1516. Les mêmes. *Ibid.*, 1817. 12 vol. in-8. Grand papier vélin, dos de mar. r. non r.

Mêmes ornements de gravure, moins les estampes de Gravelot.

1517. Dessins de Moreau pour la précédente édition de Corneille. 1 vol. petit in-4 de papier blanc à dos de mar. r.

Vingt-trois pièces, avec leurs gravures correspondantes, avant la lettre, sur papier de Chine; plus une vingt-quatrième avec son dessin, par Prud'hon, encadré. Les portraits de Pierre et Thomas Corneille, avec leurs dessins, par Saint-Aubin.

1518. Figures de Moreau, pour Corneille, avant la lettre, avec les eaux-fortes et des portraits.

1519. Les Chefs-d'Œuvre de P. Corneille, contenant : le Cid, Horace, Cinna, la Mort de Pompée, Polyeucte, Rodogune; avec le jugement des savans. *Oxford*, *Jacques Fletcher*, 1746. In-8, Grand pap. fin, mar. jaune, rel. de Derome le jeune.

Volume rare, orné des gravures de Moreau et du Corneille de Ficquet.

1520. Chefs-d'Œuvre de P. et Th. Corneille, avec les remarques de Voltaire. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1805. 5 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Plusieurs gravures et portraits ajoutés.

1521. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragicomédie du Cid. Grand in-8, carton.

Copie manuscrite faite sur l'original de Chapelain, avec les différences de l'imprimé. On y a joint le même ouvrage imprimé et les pièces y relatives.

1522. Le Théâtre de Thomas Corneille. (*Holl. Elzev.*), 1665-78. 5 vol. in-18, vél.

Manque une seule pièce : *La Mort d'Achille.* 1676.

1523. La Devineresse ou les Faux Enchantemens, comédie, (par Devisé et Thomas Corneille). *Paris*, 1680. In-12, cuir de Russie.

Beaucoup de figures ajoutées.

1524. Œuvres de Molière. (*Holl. Elzev.*). 6 vol. in-12, v. br.

Seulement le troisième volume, six pièces de 1669-70-71, de parfaite conservation.

1525. Œuvres de Molière, avec des Remarques et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773. 6 vol. in-8, fig. dos de mar. bleu, non r.

Très remarquable exemplaire, avec les pages supplémentaires imprimées vingt-cinq ans plus tard : les doubles figures de Moreau anciennes et nouvelles, avant la lettre, leurs eaux-fortes et des épreuves doubles de planches recommencées, du portrait de Molière, par Ficquet, deux épreuves, dont l'une avant la lettre ; dans l'autre, le portrait est terminé, mais les ornements ne sont qu'à moitié faits, et plusieurs autres estampes et portraits. Dans l'ancienne suite de Moreau, quelques eaux-fortes n'ont pu être trouvées. Une pièce est avec lettre. — A la fin du sixième volume est ajoutée une Vie de Molière, prise d'une édition in-8 plus récente.

1526. Œuvres de Molière. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1805. 6 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Avec les rares figures hollandaises de Punt, celles de Moreau sans lettre, et eaux-fortes, plusieurs portraits et autres gravures.

1527. Les mêmes. *Paris, Mame frères*, 1810. 6 vol. in-18, baz.

1528. Œuvres de Molière, avec les Commentaires de M. Auger. *Paris, Desoer, de l'Imprimerie de Firmin Didot*, 1818. 9 vol. in-8, Grand pap. vélin, carton.

Orné avec surabondance, outre les figures de l'édition, sans lettre et eaux-fortes.

1529. Œuvres de Molière, avec les Notes de tous les Commentateurs. *Paris, Lefevre*, 1824-26. 8 vol. in-8, Grand papier vélin, br.

1530. Les mêmes. *Ibid.*, 1824-26. 8 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Ces deux exemplaires ne sont pas moins ornés que celui qui les précède.

1531. Figures de Laurent Cars, pour les Œuvres de Molière. In-4, avec le portrait de Laurent Cars, et la plupart des eaux-fortes grand in-4, dos de mar. r.

Exemplaire de De Seve qui en a fait faire les gravures.

1532. Dessins de Moreau, pour Molière. 1 vol. petit in-4 de papier blanc, à dos de mar. r.

Trente pièces avec leurs gravures correspondantes, et quatre crayons divers du portrait de Molière, par Saint-Aubin. — Ces Dessins peuvent, à très juste titre, être regardés comme le chef-d'œuvre de Moreau.

1533. Figures de Moreau pour Molière, épreuves avant la lettre et les eaux-fortes. In-4, papier fort, carton.

Soixante-huit pièces, dont cinq de portraits et trois gravures de plus, dont l'*École des Femmes*, par Horace Vernet.

1534. Figures de Moreau, pour Molière.

Epreuves avant la lettre, et les eaux-fortes, le tout sur papier de Chine.

1535. Œuvres de Jean Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzev.*). 1678. 2 vol. in-12, mar. bleu.

Bien complet, et toutes les pièces sont des meilleures dates.

1536. Œuvres de Jean Racine, édition augmentée de diverses pièces, de remarques et de figures gravées en taille-douce, par

P. Tanjé. *Amsterdam*, *Jean Fred. Bernard*, 1750. 3 vol. in-12, mar. bleu, non r.

Aux figures de cette édition sont ajoutées les miennes de Moreau, sur papier de Chine, avant la lettre, celles de Gravelot, les sept élégants fleurons de Choffard et des portraits. C'est l'édition de 1743 avec de nouveaux titres.

1537. Les mêmes. *Paris*, 1760. 3 vol. in-4, fig. Grand pap. de Hollande, mar. r. tabis.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

1538. Dessins de Desève pour cette édition in-4 de Racine, avec les gravures et tous les fleurons ainsi que leurs dessins. In-4, dos de mar. r.

Quatre-vingt-sept pièces, tant en grands Dessins qu'en fleurons et vignettes et toutes leurs gravures correspondantes. Un seul dessin, celui d'*Iphigénie*, n'a pu être retrouvé.

1539. Œuvres de Racine, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784. 5 vol. in-18, pap. vélin, br. en carton.

Avec les gravures de Girardet sur papier de Chine et des portraits.

1540. Les mêmes, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Ibid.*, 1784. 3 vol. in-8, pap. vélin, mar. marbré de Constantinople, non r.

Dans cet exemplaire sont réunies les gravures de Gravelot, celles de Le Barbier, et les miennes de Moreau, avec des eaux-fortes et un certain nombre de portraits et de bonnes gravures. — Je dis les miennes, parce que, peu d'années après leur publication, Moreau fit pour d'autres libraires d'autres dessins moins heureux que ceux-ci.

1541. Les mêmes. *Ibid.*, 1784. 4 vol. in-8, mar. r. tabis, rel. de Derome.

Aux armes d'Espagne. Etuis de mar. r. Imprimé sur VÉLIN. Avec des gravures de Moreau sur papier de Chine que sa finesse a permis d'introduire et placer convenablement dans ce somptueux exemplaire.

1542. Œuvres de Racine. Édition stéréotype. *Ibid.*, AN VII (1800) 5 vol. in-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Avec les gravures de Moreau et d'autres estampes ou portraits.

1543. Les mêmes. *Ibid.*, AN VII (1800) 5 vol. in-12, mar. vert, tabis.

Sur VÉLIN, avec les figures de Moreau, comme dans tous ces Racines, avant la lettre, sur papier de Chine.

1544. Œuvres de Racine, avec les Notes de tous les Commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Lefevre*, 1820. 6 vol. in-8, Grand pap. vél. cuir de Russie, non r.

1. Figures de Moreau, sans lettre, pap. de Chine, et eaux-fortes.
2. Figures de l'édition, sans lettre, et eaux-fortes.
3. Les petites figures de Girardet, sans lettre.
4. Figures de Garnier (de l'édition de Geoffroy), sans lettre.
5. Les cinquante-sept figures in-8, copiées de l'in-folio de Didot et beaucoup de portraits.

1545. Œuvres de Racine. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Ibid.*, 1825. 7 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Figures de Moreau ajoutées aux figures de l'édition.

1546. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par J. Racine). *Paris*, 1689. In-12, mar. bleu.

Aux marges de ce volume sont écrits, de la main de J. Racine, les passages de l'Ecriture Sainte qu'il a imités dans cette pièce. A la fin est l'*Idylle sur la Paix*, de la main d'une des filles de Racine.

1547. Douze Dessins, par Moreau le jeune, pour les Œuvres de Racine; trois portraits dessinés par Saint-Aubin et un par Chasselat, avec les gravures correspondantes. Épreuves avant la lettre, sur papier de Chine, petit in-4, rel. à dos de mar. r.

Plus un Dessin pour *Phèdre*, par De Vouges fils, non gravé.

1548. Figures de Moreau, pour Racine et pour Crébillon, épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes pour Racine. Vingt-neuf pièces pour Racine et onze pour Crébillon. In-4, sur papier fort, carton.

1549. Cinquante-sept Figures au trait pour Racine, d'après Calmé. In-18.

1550. Les mêmes. 1 vol. in-8, cartonné.

1551. Théâtre de Pradon. *La Haye*, 1741. In-12, veau fauve.

1552. Le Théâtre de M. Quinault. *Amsterdam*, 1704. 4 vol. in-12, v. m.

1553. Œuvres choisies de Quinault. *Paris*, *Crapelet*, 1824. 2 vol. grand in-8, pap. vélin, carton.

Quatre exemplaires seulement ont été tirés sur ce très Grand papier.

1554. Œuvres de Passerat. *La Haye*, 1695. In-12, cuir de Russie, non r.

1555. Œuvres de Hauteroche. *La Haye*, 1683. In-12, v. br.

1556. Œuvres de Palaprat, *La Haye*, 1698. 2 vol. in-12, carton, non r.

1557. Œuvres de Montfleury. *La Haye*, 1698. 2 vol. in-12, fig. v. br.

1558. La Femme juge et partie, par Montfleury (*Holl. Elzev.*), 1671. In-12, br.

1559. Œuvres de Théâtre de Lafont. *Paris*, 1713. In-12, veau brun.

Avec une note d'envoi de l'auteur à Boindin.

1560. Œuvres de Crébillon. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1802. 3 vol. in-12, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Figures de Moreau, avant la lettre, avec les eaux-fortes et des portraits.

1561. Œuvres de Crébillon. *Paris, Didot l'aîné*, 1812, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. bl.

Seul exemplaire imprimé sur papier jaune. Aux médiocres figures de l'édition sont ajoutées celles de Moreau, doubles, avant la lettre sur papier jaune et papier de Chine, avec les eaux-fortes.

1562. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard*, 1818. 2 vol. in-8, br. en carton.

Figures de Moreau, sans lettre, et eaux-fortes.

1563. Les mêmes. *Ibid.*, 1818. 2 vol. in-8, Grand pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

Mêmes figures, portraits dont celui de Ficquet, et autres estampes.

1564. Neuf Dessins, pour Crébillon, par Moreau, et le portrait dessiné par Saint-Aubin, avec les gravures correspondantes, épreuves avant la lettre sur papier de Chine. Petit in-4, dos de mar. r.

1565. Œuvres de Regnard, avec des Avertissements et des Remarques sur chaque pièce, par M. (Garnier). *Paris*, (*Didot le jeune*), 1790. 6 vol. in-8, fig. de mar. r. non r.

Avec un portrait de Regnard, par Ficquet, épreuve avant la lettre, les estampes de l'édition de Maradan de premières épreuves, onze gravures pour le *Th. de la Foire.* — De cette édition très soignée, deux exemplaires des quatre premiers volumes ont été tirés sur papier vélin, mais un seul des tomes V et VI qui sont ici en papier fin.

1566. Les mêmes. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1805. 4 vol. in-12, pap. vél. rel. à dos de mar. r. non r.

Figures ajoutées.

1567. Les mêmes, suivies des Œuvres choisies de Destouches. *Paris, Ledentu*, 1836. Grand in-8, br.

1568. Œuvres dramatiques de N. Destouches. *Paris, Crapelet*, 1811. 6 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Figures avant la lettre et eaux-fortes, et de plus les figures de l'édition in-12 de Hollande, premières épreuves.

1569. Treize Dessins in-8 de Lafitte, pour Destouches, en 1 vol. de pap. blanc, avec les gravures correspondantes et le portrait, dessin et gravure. Petit in-4, dos de mar. r.

1570. Œuvres choisies de Dancourt. *Paris, Didot l'aîné*, 1811. 5 vol. in-12, pap. vélin, carton.

1571. Œuvres choisies de La Chaussée. *Paris, Didot l'aîné*, 1810. 2 vol. in-12, pap. vél. carton.

1572. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille. —Harangues des habitants de Sarcelles, et autres pièces in-fol. manuscrites. Gros volume relié en parchemin.

1573. Cornélie, vestale, tragédie (par le président Hénault). *Strawberry-Hill*, 1768. In-8, br. en carton.

Rare.

1574. Mahomet, tragédie, par M. De Voltaire. *Bruxelles (Paris)*, 1742. In-8, dos de mar. r.

Avec une gravure par Moreau et un portrait de Voltaire. — Cet exemplaire est chargé de corrections de la main de Voltaire pour une réimpression.

1575. Le Comte de Boursoufle, ou les Agréments du droit d'aînesse, par feu M. de Voltaire. *Paris*, *Jules Renouard* (1826). In-36, carton.

Sur VÉLIN.

1576. Autre semblable.

1577. Autre sur papier rose.

1578. Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie, par Dorat. *Paris*, 1773. In-8, pap. de Holl. cart.

Ajouté le dessin du titre, par Marillier, et une gravure pour *Régulus*.

1579. Mes Récréations, suivies de Virginie, tragédie, par M. S. D. *Paris*, 1777. In-8, carton.

— Quatre autres volumes de Poésies et pièces de Théâtre, 1806, etc. 4 vol. in-8, carton.

1580. Œuvres anonymes; Théâtre (de Madame de Montesson). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782-85. 7 vol. in-8, mar. r.

— Œuvres anonymes; Mélanges (de Madame de Montesson). *Ibid.*, 1782. In-8, mar. r.

De ces huit volumes on n'a tiré que douze exemplaires, dont il m'a été assuré que quatre ont été entièrement gâtés et perdus.

1581. Marianne, 1772; la Marquise de Sainville, 1777; Roberts Sciarts, 1777; et l'Heureux Échange, 1777; comédies (par Madame de Montesson). 2 vol. in-8, pap. de Holl. mar. r.

— L'Aventurier, 1780; la Famille; 1780; l'Amant romanesque, 1780; Pauline, roman, par la même, 1780. 3 vol. in-8, pap. de Holl. br.

Ces diverses pièces qui toutes, hormis deux, se revoient dans les sept volumes, sont bien plus rares encore de ces éditions premières; et ainsi, complet, cet exemplaire peut être regardé comme unique.

1582. Pyrame et Thisbé, scène lyrique; par M. De La Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784. In-18, pap. vélin, br.

Avec une figure ajoutée. — Pièce très rare, ainsi que les deux suivantes.

1583. Le Connétable de Bourbon, tragédie en cinq actes (par le comte de Guibert). *Paris* (*Didot l'aîné*), 1785. In-18, pap. vélin, br.

1584. Émilie, ou les Joueurs, comédie (par le marquis de Montesquiou). *Paris, Didot l'aîné*, 1787. In-18, pap. vél. veau j.

1585. Théâtre de l'Opéra-Comique, ou Recueil des pièces restées à ce théâtre. *Paris, Le Normant*, 1811. 8 vol. in-18, br.

— Musique des Ariettes de huit Opéra-comiques de Grétry. — Airs de Parodies et autres pièces. 2 vol. in-8, carton.

1586. Théâtre françois des Auteurs du second ordre. *Paris*, 1808. 40 vol. in-18, br.

1587. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par M. de Beaumarchais (*Kehl*). *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785. Grand in-8, pap. vélin, fig. mar. r. tabis.

Portrait ajouté.

1588. Proverbes dramatiques de Carmontelle. *Paris*, 1822. 4 vol. in-8, br.

1589. Théâtre de Mercier (Drames). *Amsterdam*, 1778. 4 vol. in-8, pap. de Holl. fig. br.

1590. Théâtre et Poésies fugitives de Collin d'Harleville. *Paris*, 1805. 4 vol. in-8, pap. vélin, br.

A la fin du quatrième volume est la *Querelle des deux Frères*, de même sur papier vélin. Cette pièce manque à beaucoup d'exemplaires. On a aussi ajouté le portrait de l'auteur.

1591. Théâtre de J. Fr. Ducis. *Paris, Nepveu*, 1826. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

1592. La Mort de Henri IV, tragédie, par G. Legouvé. Seconde édition. *Paris, Renouard*, 1806. In-8, Grand papier vélin, br.

1593. Le même. *Paris*, 1806. Grand in-8, mar. bleu, moire.

Sur VÉLIN. Le seul tiré.

1594. Théâtre de Florian. *Paris, Renouard*, 1820, 2 vol. in-12, pap. vél. br.

Figures de Desenne.

1595. Comédies historiques, par L. N. Lemercier. *Paris*, 1828. — Suite de la Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du XIXe siècle, par le même. 1822. — Isule et Orovese, tragédie, par le même. 1803. 3 vol. in-8, br.

La *Panhypocrisiade* n'a pas été mise en vente.

1596. Hector, tragédie, par Luce de Lancival. *Paris*, 1809. In-8, pap. vél. br.

Don de l'auteur, noté de sa main.

— L'École des Censeurs, comédie, par Fr. Rey. *Paris*, 1813. In-8, pap. vél. br.

— L'Avide Héritier, comédie, par V. De Jouy. *Paris*, 1807. In-8, pap. vél. br.

1597. Théâtre de M. J. De Chénier. *Paris*, 1818. 3 vol. in-8, pap. vél. cart.

1598. Annibal, tragédie, par M. F. Didot. *Paris*, *Firmin Didot*, 1817. Grand in-8, pap. vél. br.
Avec un billet de l'auteur.

— La Mort du duc de Guise, tragédie, par le baron Hunbert de Flegny. *Paris*, *Crapelet*, 1823. Grand in-8, pap. vél. br.
Tiré à très petit nombre, pour les amis.

1599. France Dramatique. N°s 1 à 146. 4 vol. grand in-8. carton.

1600. Chroniques des Petits Théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour, par M. Brazier. *Paris*, 1837. 2 vol. in-8, br.

— La Corbeille d'oranges, par M. Brazier, 1812. In-8, cart.
Note d'envoi à Regnault de Saint-Jean-d'Angely.

1601. Œuvres de M. Eugène Scribe. Nouvelle édition, entièrement revue par l'auteur, avec 170 gravures. *Paris*, 1843. 10 vol. très grand in-8, br.

1602. Pièces des Petits Théâtres. Cahiers manuscrits visés par la censure de la police (1812).

1. *Boissy chez lui, ou Souperont-ils?* Vaudeville en un acte.
2. *Cassandre Bacha*, folie-vaudeville.
3. *La Femme à la mode.*
4. *L'Enfant de Giberne.*
5. *Le Journaliste.*
6. *Jérusalem conquise*, pièce héroïque.
7. *Les Françaises*, un acte.

POÉSIE ITALIENNE.

1603. Tvtti i Trionfi, Carri, Mascherate ò canti Carnascialeschi andati per Firenze, dal têpo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. *In Fiorenza*, (*Torrentino*), 1559. In-8, v. fauve.
Complets, avec les cahiers réimprimés en 1560.

1604. Opere Burlesche di Messer Francesco Berni, Giov. de la Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, ed altri autori. *In*

Londra, Giov. Pickard, 1721-24. 2 vol. in-8, maggiori, vél.

1605. Commedia di Dante. *Firenze, Philippo di Giunta*, 1506. In-8, mar. ancien.

Avec notes de la main de Capilupi. — Très grandes marges. Le feuillet cv est plus court. Cette édition est plus rare encore que l'Aldine de 1502.

1606. Comedia del Divino Poeta Danthe Alighieri, con la dotta et leggiadra spositione di Christophoro Landino. *Vinegia, G. Giolitto da Trino*, 1536. In-4, v. f.

Sur papier bleu. — Sur l'un des feuillets est imprimé un portrait de Dante, par Lapi.

1607. La Divina Comedia di Dante. *Vinegia, Giolito de Ferrari, et Fratelli*, 1555. In-12, mar. orange.

Imprimé sur papier bleu.

1608. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1795. 3 vol. in-fol. dos de mar. r. non r.

Avec le portrait par Morghen ajouté, et ses trois gravures, le tout avant la lettre.

1609. La Divina Commedia di Dante Alighieri con illustrazioni. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1804. 4 vol. in-fol. pap. vél. br. en carton.

De même avec le portrait de Dante et les trois gravures, par R. Morghen, celui de Morghen, plus le portrait du cardinal Despuig.

1610. La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano. *Udine, Fratelli Mattiuzzi*, 1823. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. carton.

Plusieurs estampes et portraits ajoutés.

1611. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Londra, G. Pickering*, 1824. 2 vol. in-48, carton.

1612. La Divina Commedia di Dante. *Ibid.*, 1824. 2 vol. in-48, mar. bl. non r.

Imprimé sur VÉLIN.

1613. L'Enfer, poëme du Dante, traduction nouvelle, (par Rivarol). *Paris, Didot le jeune*, 1785. 2 vol. in-8, pap. de Holl. dos de cuir de Russie, non r.

Figures ajoutées.

1614. Compositions from the Hell, Purgatory and Paradise, of Dante Alighieri, by John Flaxman, sculptor, engraved by Thomas Piroli. *London, Longman, etc.*, 1793. In-fol. oblong, carton.

Cent onze pièces et deux titres.

1615. Il Filostrato, poema di Gio. Boccaccio. *Parigi, Didot*, 1789. In-8, br.

1616. La Theseida di Messer Giovanni Boccaccio da Messer Tizzone Gaetano di Pofi diligentemente rivista. *Vinegia, Girolamo Pentio da Lecco*, 1528. — Ameto di messer Giovanni Boccaccio. *Milano nella officina Minutiana*, 1520. In-4, vél.

1617. La Teseide di Giovanni Boccaccio. Tratta del manoscritto del conte Guglielmo Camposampiero. *Milano*, *Silvestri*, 1819, grand in-8, pap. vél. cuir de Russie, non r.

Six exemplaires seulement ont été tirés sur ce Grand papier.

1618. Opere volgari di messer Francesco Petrarcha. *Impresso in fano Caesaris per Hieronimo Soncino*, *nel* 1503. In-8, mar. bleu, riche reliure.

Cet exemplaire, d'un livre extrêmement rare, ne laisse rien à désirer.

1619. Il Petrarcha. *Firenze*, *Ph. di Giunta*, 1504. In-8.

Grandes marges, taché et sans titre.

1620. Il Petrarcha. *Tusculano Alessandro Paganino di Paganini*. 1521. In-24, mar. olive.

Petit volume fort rare.

1621. Il Petrarcha. *Vinegia*, *nelle case d'Aldo Romano*, *e d'Andrea Asolano*, 1521. In-8, mar., et doublé de mar. fauve, riche dorure.

Reliure copiée par Lewis sur un des meilleurs in-8 de Grolier.

1622. Rime di Francesco Petrarca. *Pisa*, *dalla Tipografia della Società letteraria*, 1805. 2 vol. in-fol. pap. vél. br. en carton.

Portrait par Morghen avant la lettre, plus deux grandes pièces d'après Raphaël, une Muse, et Pétrarque et Laure; enfin deux portraits, par Lapi.

1623. Le Rime del Petrarca. *Londra*, *W. Pickering*, 1822. In-48, carton.

1624. La Bella Mano. Libro di Messere Giusto de Conti, per M. Jacopo de Corbinelli restaurato. *In Parigi*, *per Mamerto Patissonio Typografo Regio*, 1589. In-12, mar. vert.

Armes de De Thou. — Cet exemplaire en Grand papier, qui paraît avoir été imprimé exprès pour J. A. De Thou, contient, avec son titre primitif de 1589, les changements et additions qu'y fit plus tard le libraire et fougueux ligueur Nivelle.

1625. Sonecti. Capituli. Canzone. Sextine. Stanze. et. Strambocti. Composti. per lo excellentissimo. Franceschо. Cei ciptadino. Fiorentino in laude di Clitia. *Firenze*, *Philippo di Giunta*, 1503. In-8, mar. vert.

1626. Itinerario Asyaticho di Siptabina. Pisano Poeta celeberrimo. *Vineggia*, *per Helisabetta de Ruschoni*, 1526. In-8, fig. en bois, mar. fauve.

Très rare.

1627. Cornazano de re Militari. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1536. In-8, cuir de Russie.

1628. Sonetti e Canzone de misser Antonio Cornazano. *Vinetia Maestro Manfredo de Monteferato*, 1508. In-8, mar. vert.

1629. Libro della origine delli volgari Proverbi di Aloyse Cynthio delli Fabritii. *In Vinegia, per maestro Bernardino et maestro de i Vitali fratelli*, 1526. In-folio, mar. bleu.

A la fin est ajouté le Supplément : *Satyra nel proverbio, etc.*, du même auteur.

1630. Satyra nel proverbio chi prima va al Molino primo macina di Aloise Cynthio de gli Fabritii. (*Parigi, Didot l'aîné*, 1812). In-fol. non relié.

1631. La même. *Ibid.* In-fol. pap. jaune, carton.

1632. La même. *Ibid.* In-fol. dos de mar. r. sur VÉLIN.

Imprimé à vingt-quatre exemplaires sur papier ; deux sur papier jaune, et ce seul exemplaire sur VÉLIN.

1633. Canzone a ballo composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano, & altri autori. Insieme con la Nencia del Barberino, & la Beca di Dicomano Composte dal medesimo Lorenzo. *In Firenze, l'anno* 1568. In-4, dos de cuir de Russie, non r.

Réimpression faite, vers 1800, à cent exemplaires sur ancien papier, par B. Gamba. A la fin sont deux feuillets faits de surplus, après coup, et seulement pour quelques exemplaires.

1634. Morgante Maggiore di Luigi Pulci firentino, novamente stampato. *Vinegia, Comin de Trino di Monferrato*, 1551. In-4, fig. vélin.

1635. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci. Con la Giostradi Lorenzo De Medici. *Fiorenza, nella stamperia de' Giunti*, 1572. — La Piaceuole e bella Historia della Nencia da Barberino et della Beca. *Firenze.* — Frottola di diversi autori Fiorentini Cosa piaceuole e ridicola. *Firenze, Zanobi Bisticci*, 1600. In-4, vélin.

Ces deux dernières pièces sont si extraordinairement rares que plus d'un bibliographe italien a prétendu que ces éditions n'existaient pas.

1636. La Historia de Pirramo et Tisbe. In-4. — Respecti damor di Luigi Pulci Fiorentino. In-4, dos de cuir de Russie.

Chacune des deux pièces est de quatre feuillets, à deux colonnes, avec une grande figure en bois sur l'une et l'autre première page. Elles sont extrêmement rares. La seconde n'est pas mentionnée par Brunet ni Gamba. On ne la voit pas dans les Catalogues de Floncel (1774) et Libri (1847).

1637. Capitolo dello innamoramêto del villano cô una epistola damore & una canzon bellissima. 4 feuillets.—Questione di uno

villano & di una zingana & una Canzon bellissima. 4 feuillets. — Et deux autres pièces de même nature, chacune de 4 feuillets. In-8, mar. brun.

Ce petit Recueil, bien conservé, paraît être de Venise et imprimé de 1540 à 1550.

1638. Poesie volgari, di Lorenzo de' Medici che fu padre di Papa Leone. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554. In-8, mar. vert.

Grandes marges. La feuille O est de huit pages.

1639. Orlando innamorato composto gia dal. S. Matteo Maria Boiardo, Et hora rifatto tutto di nuouo da M. Francesco Berni. *Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta*, 1545. In-4, mar. vert.

Rare édition, plus ample que celle de 1541.

1640. La Italia liberata da Gotthi del Trissino. *Roma, Valerio e Luigi Dorici*, 1547, *e Venezia, Tolomeo Janiculo*, 1548. 3 vol. in-8, fig. v. fauve.

De grandes marges et très complet. Voir une note écrite au commencement du volume, sur un feuillet blanc.

1641. Il Primo e Secondo libro delle Satire alla Carlona, di Messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). *Vinegia*, 1548-1566. In-8, cuir de Russie.

1642. Delle Rime di M. Pietro Bembo terza impressione. *Roma, per Valerio Dorico et Luigi Fratelli*, 1548. In-4, vélin.

Cet exemplaire en Grand papier vient de Crevenna qui, à tort, le croyait incomplet et cherchait à la fin du volume, hors de leur place, deux feuillets qui n'y ont jamais manqué, et qui sont où ils doivent être, après la page 152. — A la fin sont les sept feuillets manuscrits de variantes et vers inédits mentionnés par Crevenna.

1643. Le Notte d'Aphrica di Sigismondo Pauluzio Philogenio Caualiero e Conte Palatino. *Impresso in Messina, per Petruzo Spira*, 1535-6. In-4, mar. bleu.

Deux parties, dont la première, de 1535, a trois octaves par page. La seconde, de 1536, et du même imprimeur, est d'un caractère plus fin, mais non pas gothique, à deux colonnes et dix octaves sur chaque page. Ce volume est fort rare. Haym n'en fait pas mention.

1644. La Coltivatione di Lvigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano Regio Stampatore*, 1546. In-4, vélin, réglé.

Edition bien exécutée et plus correcte que les deux Juntines de 1546 et 1549.

1645. Opera nuova piacevole & da ridere d'uno villano lauoratore nominato Grillo. *In Venetia, per Matthio Pagan*, 1552. In-8, mar. bleu, fig.

Livret extrêmement rare et dont jamais je n'ai rencontré un autre exemplaire. Le volume de Vérone, 1738, in-8, *Grillo Canti dieci*, en est une imitation paraphrasée.

1646. Stanze amorose sopra gli horti, & in lode della menta. La Caccia d'Amore del Bernia. *Venetia*, 1574. In-12, fig. v. m.

Très rare.

1647. Il Vendemmiatore, poemetto di Luigi Tansillo; e la Priapeia, sonetti di Nicolò Franco. *A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII. secolo.* (*Parigi, Molini*, 1790). In-8, pap. vél. br. en carton.

Six exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

1648. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584. In-4, rel. en peau de truie estampée, avec fermoirs.

Cet exemplaire, d'une conservation parfaite, est, pour la grandeur des marges, si différent de tous ceux que j'ai vus, que, sans cependant garantir ce qu'ici je ne puis vérifier, je le crois en Grand papier, si toutefois il en existe. La rare figure du trente-quatrième chant n'y manque pas; elle y est, originale, imprimée sur un feuillet du vingt-huitième chant, nonobstant celle du trente-troisième qui est double, au trente-trois et au trente-quatre.

1649. Cinquante-deux Dessins originaux de Porro, pour l'Orlando de 1584 qui porte son nom. In-fol. vél.

Le titre; quarante-six pour le poëme, cinq pour les *Cinque Canti*.

1650. Trois Dessins de Moreau, pour l'Orlando de Baskerville, pour les chants v^e^, xxviiie et xxxe; deux dessins au trait pour l'usage du graveur à l'eau-forte; un Ariosto de Ficquet, sur VÉLIN très mince, etc.

1651. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da' Torchj di G. Baskerville*, 1773. 4 vol. in-4, br. en carton.

Figures de Bartolozzi et autres. — Toutes les estampes sont d'épreuves choisies. Il y en a d'ailleurs en double, soit avant la lettre, soit avec des différences. Le deuxième portrait de l'Arioste, gravé par Ficquet, épreuve avant la lettre, et les quarante-six figures d'après Cochin, des premières épreuves. Cet exemplaire, bien complet, n'a aucun feuillet encadré ni rien des transpositions de pages qui sont dans plusieurs exemplaires de cet in-4. On a pu y joindre le prospectus français de l'édition et même le premier avis pour l'emploi du satinage.

1652. Orlando furioso di Lodovico Ariosto, nuova edizione, corretta e ricorretta. *Parigi, Giov. Cl. Molini*, 1788. 5 vol. in-4, pap. de Holl. dos de mar. r. non r.

Edition très correcte, dont les exemplaires, de format in-4, sont rares, n'ayant été tirés qu'au nombre de quarante-huit. Celui-ci est orné des figures de l'édition de Baskerville, de premières épreuves de graveurs, dont beaucoup sont doublées, avant la lettre ou en eaux-fortes; de la suite des quarante-six pièces, d'après Cochin, épreuves de graveur, avec toutes les eaux-fortes; des deux portraits différents, gravés par Ficquet, avec plusieurs autres gravures.

1653. L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1809. 5 vol. in-fol. pap. vél. carton.

Portrait, par Morghen, avant la lettre. — Dix exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin, et celui-ci doit être regardé comme unique, étant orné des quarante-six figures qui font la réputation de l'Arioste de Baskerville, et qui sont ici en épreuves primitives, antérieures à tout le tirage de l'édition, et sur papier presque aussi grand que l'in-fol., dans lequel cependant elles sont placées sans être collées. Il y a en outre un grand portrait d'après Raphaël, les deux de Ficquet, et un cinquième gravé à Florence. — C'est de Cl. Molini, entrepreneur (*publisher*) de l'édition de Baskerville, que j'ai eu toutes ces figures d'épreuves primitives qui embellissent l'in-4 ainsi que cet in-fol. et ont même été chercher place jusque dans les Œuvres de Tressan.

1654. Roland furieux, traduit par le comte de Tressan. *Paris*, 1787. 4 vol. in-12, demi-rel.

1655. Satire di Lodovico Ariosto. *Pisa*, *dalla Tipogràfia della Società letteraria*, 1809. In-fol. pap. vél. carton.

Portraits, par Ficquet, avant la lettre, et par Emilio Lapi.

1656. Stanze del poeta Sciarra sopra la Rabbia di Macone. *Costantinopoli*, 1550. — Il Lamento di Cecco da Varlungo, da Francesco Baldovini. *L'anno secolare della morte di Cecco.* (*Parigi*, *P. Didot*, *a spese di Ant. Ag. Renouard*, 1809). Grand in-8, dos de mar. r. non r. avec étui.

Sur VÉLIN. — Tiré à douze exemplaires, tous sur VÉLIN, et numérotés. Celui-ci, qui est le numéro premier, a une préface française qui n'est pas dans les autres.

1657. Il Lamento di Cecco. In-8, carton.

Feuilles d'épreuves, et seul exemplaire qui n'ait pas été détruit, sauf un exemplaire complet, vendu chez Nodier en 1844. Il aura été furtivement levé dans le temps par le prote, malgré expresses inhibitions et défense.

1658. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello, e le Annotationi di Scipio Gentili. *Genova*, 1590. In-4, v, m.

Sur papier bleu. — Il n'y a point d'erreur pour les gravures des chants IV et V.

1659. La Gerusalemme liberata, stampata d'Ordine di Monsieur; con bellissime figure intagliate in rame. *Parigi*, *nella stamperia di Didot l'aîné*, 1784-86. 2 tomes en 4 parties. In-4, papier vélin, mar. marbré de Constantinople, non r.

Chaque demi-volume a son titre imprimé et à la fin les figures sans lettre, ainsi que les eaux-fortes, outre les gravures distribuées dans le texte.

1660. Dessins de Cochin pour l'édition in-4 de Didot l'aîné de *la Gerusalemme liberata*. 2 vol. in-4, dos de mar.

Quatre-vingt-deux feuillets grand in-4, dont quarante-deux contiennent les quarante sujets pour les vingt chants, le frontispice et une dédicace allégorique qui n'a pas été gravée. Sur chacun des quarante autres sont deux dessins; l'un, vignette en travers, représentant le sujet indiqué par des vers du poëme, imprimés en dessous exprès pour cet emploi. Le bas de la page est occupé par un dessin plus petit faisant fleuron ou ornement. Avec les grands dessins sont leurs gravures en premières et parfaites épreuves. Aucun des quatre-vingts petits dessins n'a été gravé. Le tout est placé entre des feuillets blancs soigneusement lissés. — On assure que pour encouragement, et sous forme d'honoraires, chacun des grands dessins fut payé 500 francs au dessinateur Cochin, (40,000 pour l'ensemble) par le prince protecteur de cette publication.

1661. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794. 2 vol. grand in-fol. dos de mar. bl. non r.

Portrait gravé par Morghen, avant la lettre, et celui de Morghen. — A la fin du deuxième volume : *Ragionamento dell' Abate Picrantonio Serassi sopra la controversia del Tasso e dell' Ariosto. Ibid.*, 1794. Pièce fort rare, avec une longue lettre de l'abbé Serassi, aut. et signée.

1662. La même. *Ibid.*, 1794. 2 vol. in-4. dos de mar. r. non r.

Avec les quarante et une gravures d'après Cochin, épreuves avant la lettre, et les quarante et une eaux-fortes dont il n'existe que cet exemplaire et celui qui est dans les 4 vol. in-4 de Didot. Il y en a, je crois, un ou deux autres très incomplets.

1663. La même. *Ibid.*, 1794. 2 vol. in-fol. dos de mar. r. non r.

C'est l'édition in-4 tirée de format moyen in-fol. Dans cet exemplaire sont les gravures d'après Cochin, épreuves avant la lettre, tirées sur papier in-fol.

1664. La même. *Ibid.*, 1794. 3 vol. in-fol. pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

Avec les quarante et une gravures, d'après Cochin, épreuves avant la lettre, tirées sur papier in-fol., et le portrait gravé par Morghen, avant la lettre. Cette édition n'a été tirée qu'à quatre-vingt-dix exemplaires, et, comme la précédente, tous sur même papier. Au troisième volume est un dessin en vignette de Cochin représentant le magicien Ismen. — Bodoni voulut ajouter à la somptuosité de cette édition en n'y mettant que deux octaves par page. Les précédentes en ont trois. — De chacune de ces réimpressions il n'a été tiré d'exemplaires que sur un seul et même papier.

1665. La même. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1807. In-fol. 2 vol. pap. vél. br. en carton.

Dix exemplaires tirés sur papier vélin, comme pour tous les autres volumes de cette collection, avec le portrait, par Morghen, avant la lettre, et les quarante et une figures de Cochin, avant la lettre, et dont presque toutes les épreuves sont sur papier de même grand in-folio. — Ces restes d'épreuves, toutes premières de la *Gerusalemme*, ainsi que de l'*Orlando*, depuis beaucoup d'années inutiles entre les mains de leurs éditeurs, ne pouvaient trouver meilleur emploi que dans quelques exemplaires d'éditions luxueuses, mais dépourvues de gravures.

1666. La même. *Londra, Will. Pickering*, 1822. 2 vol. in-48, carton.

1667. La Gerusalemme, l'Aminta, di Torquato Tasso, con note di diversi per diligenza e studio di Antonio Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1823. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Avec les figures de Le Barbier, avant la lettre, une partie de celles de Gravelot et plusieurs autres gravures ajoutées.

1668. La Jérusalem délivrée, trad. par Le Brun, avec la Vie du Tasse, par Suard. *Paris*, 1803. 2 vol. in-8, pap. vél. cart.

Aux gravures de Le Barbier, avant la lettre, sont ajoutées celles de Gravelot, d'épreuves de graveurs, plusieurs eaux-fortes et trois portraits du Tasse.

1669. La Jérusalem délivrée, trad. par Lebrun. *Paris*, 1813. 2 vol. in-18, fig. pap. vél.

1670. Godfrey of Bulloigne, or Jerusalem delivered, by Tor-

quato Tasso. Translated (in verse) by Edward Fairefax. *London, Bensley and Son*, 1817. Grand in-8, fig. carton.

Réimpression très soignée de la première édition de 1600. — L'un des six exemplaires tirés sur papier de Chine, et qui furent sauvés de l'incendie par lequel fut consumée l'édition, moins deux cents et quelques exemplaires.

1671. Di Gerusalemme conquistata, del. Sig. Torquato Tasso. Libri XXIIII. *In Parigi, Appresso Abel L'Angelieri*, 1595. In-12, 1 tome en 2 vol. mar. vert.

1672. Les Veillées du Tasse (par Compagnoni), avec le texte italien en regard, trad. par B. Barère. *Paris, Crapelet*, 1804. In-8, pap. vél. fig. rel. en pap. mar. r. non r.

Avec les quatre DESSINS des quatre gravures.

1673. Rime Piacevoli di sei begl' Ingegni piene di fantasie, stravaganze, capricci, motti, sali, & argutie. *Vicenza, per Giorgo Greco*, 1603. In-12, vélin.

Fort rare. — Encadré sur papier in-4 ; à la fin 34 feuillets d'additions manuscrites.

1674. Bacco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi. *Pisa, Niccolò Capurro*, 1820. In-fol. pap. vél. carton.

1675. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1811. In-fol. pap. vél. cart.

Comme pour les autres volumes de cette collection, y compris celui qui précède, dix exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

1676. Ricciardetto di Niccolò Carteromaco (Fortiguerra). *Parigi (Venezia), Francesco Pitteri*, 1738. In-4, vignettes, Grand pap. veau fauve.

Rare en Grand papier. — Exemplaire de Brunck.

1677. Polinnia, ovvero I Frutti della Solitudine; Stanze del signor Giovann' Antonio Volpi. *Padova*, 1751, *Giuseppe Comino*. In-8. Grand pap. bleu, demi-rel. non r.

Réimpression faite à Padoue, en février 1799, au nombre de vingt-cinq exemplaires, et six en papier bleu.

1678. Saggio di poesie campestri del cavalier Pindemonte. *Parma, dalla reale Stamperia (Bodoni)*, 1788. In-12, pap. fort, mar. bl. tabis.

Avec un titre gravé ajouté et une petite lettre de l'auteur.

1679. Epigrammi di Carlo Roncalli. (*Parma, G. Bodoni*, 1786). In-8, vél. blanc doré, tabis.

Cinquante épigrammes françaises choisies, et autant de Madrigaux, avec leur traduction en vers italiens.

1680. Ero e Leandro, poema del Marchese Niccolò Viviani. *Parma, nel regal Palazzo co' tipi Bodoniani*, 1794. In-fol. pap. vél. dos de mar. vert, non r.

Gravures ajoutées.

1681. Poesie di Maria Luisa Cicci. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1796. Petit in-8, br. en carton.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1682. Scherzi poetici e pittorici, con 41 rami disegnati ed incisi da Giuseppe Tekeira. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1795. In-4, dos de mar. r. non r.

Les quarante et une estampes sont doubles ; les unes imprimées en rouge avec d'élégants cartouches noirs ; les autres coloriées dans le genre étrusque.

1683. Poemetti ed altre Versioni metriche italiane di diversi autori. *Parigi, Renouard*, 1801. In-12, fig. pap. vél. br.

1684. Poemetti, etc. *Ibid.* 1801. In-12, fig. mar. bl.

Sur papier rose.

1685. Poemetti, etc. *Ibid.*, 1801. In-12, mar. vert, moire, non r.

Sur VÉLIN, avec le Dessin de la gravure et plusieurs autres figures. — L'un des deux exemplaires tirés. L'autre est à la Bibliothèque nationale.

1686. Poesie di Diodata Saluzzo Torinese. *Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria*, 1802. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton, non r.

Une note de l'éditeur atteste qu'il n'a été tiré que trois exemplaires sur papier vélin.

1687. Il Zibaldone, Poemetto burlesco in dodici canti ; del Padre Atanasio da Verrochio Batacchi. (*Parigi, Molini*), *l'anno che si spera il più felice*, 1805. In-8, mar. bleu, moire, non r.

Choisi sur les quatre exemplaires qui ont été imprimés sur VÉLIN.

1688. Il Catalogo. Oda al tipografo Giambatista Bodoni di Vincenzo Mistrali. *Crisopoli* (*Bodoni*), *nella Tipografia Omerica*, 1807. In-fol. carton.

Avec divers papiers analogues ajoutés.

1689. Poesie di Lorenzo Pignotti Aretino. (*Pisa*), *Firenze*, 1812. 3 vol. — La Treccia donata, poemetto eroico-comico del medesimo. *Ibid.*, 1808. — Poesie di Lor. Pignotti. *Pisa*, 1813. 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

1690. I Monumenti delle belle Arti nella città di Parigi. Epistole di Ant. Pochini. *Parigi, F. Didot*, 1809. In-8, pap. vél. br.

Avec le Laocoon de Saint-Aubin, ajouté.

— Oda sulla caduta del tiranno (da Ant. Pochini). *Parigi, Didot il maggiore*, 1814. In-8, pap. vélin, br.

Encore une italienne palinodie après l'adoration.

1691. Rime funebri di Giovanni Rosini. *Pisa*, 1813. In-18, br.

Sur papier rose.

1692. Opere poetiche di G. Rosini. *Pisa*, 1837. 2 vol. in-8, br.

POÈTES DRAMATIQUES ITALIENS.

1693. Comedie del Magnifico S. Cavaliero messer Galeotto dal Garretto detta Tempio d'Amore con due comedie nove. *Bologna, Heredi di Benedetto, etc.*, 1525. In-8, cuir de Russie.

Très rare.

1694. Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, editione seconda, con accrescimento. *Dell' Anno* 1550. In-8, v. f.

Cette seconde édition est plus ample et plus estimée que la première.

1695. Aminta, Favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789. In-4, pap. vél. d'Annonay, br. en carton.

Première et rare édition, surtout en papier vélin. Plusieurs gravures y sont ajoutées.

1696. Le même. *Ibid.*, 1789. In-4, dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN; l'autre acheté 402 francs chez Mac-Carthy est à la Bibliothèque nationale. Celui-ci vient de Junot.

1697. Le même. *Ibid.*, 1793. Grand in-fol. pap. vél. dos de mar. bleu, non r.

Portrait de T. Tasso, gravé par Morghen, ajouté. — Quinze exemplaires ont été tirés sur ce papier.

1698. Le même. *Ibid.*, 1796. Grand in-8, pap. vél. dos de mar. bleu, non r.

1699. Le même. *Parigi, Renouard*, 1800. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

A la gravure de Prudhon et Roger, avec son eau-forte sont ajoutées celles de l'édition de Nepveu, le tout avant la lettre.

1700. Le même. *Ibid.*, 1800. In-12, mar. vert, moire, non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. — AVEC LE DESSIN DE PRUDHON qui est un de ses chefs-d'œuvre, et la gravure qui est aussi placée dans les éditions récentes.

1701. Le Stanze di Angelo Poliziano. *Firenze, Molini, Landi e Comp.*, 1805. — Aminta di Torquato Tasso. *Ibid.* In-fol. pap. vél. br. en carton.

Au portrait de Poliziano, par Betellini, est ajouté celui du Tasse, par Morghen; tous deux avant la lettre.

1702. Aminta di Torquato Tasso. *Padova, per Valentino Crescini*, 1822. In-4, carton.

Avec une très gracieuse lettre de l'éditeur, M. l'abbé G. A. Moschini. — Édition élégante et correcte, avec une savante préface.

1703. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (avec le texte italien). *Cologne*, *Pierre du Marteau* (*Leyde*, *Elzevier*), 1671. In-12, vél. fig.

De beaucoup préférable à la réimpression de 1677.

1704. Il Pastor Fido del Signor Battista Guarini. *Parigi* (*Didot l'aîné*), 1782, Grand in-8, pap. d'Annonay, br. en carton.

Edition tirée à cinquante exemplaires. A celui-ci est ajouté un élégant titre gravé.

1705. Pastor Fido di Giambatista Guarini. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1793. In-fol. dos de mar. r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1706. Sept figures, par Séb. Le Clerc, pour l'Aminta, et sept pour le Pastor Fido.

De premières épreuves sur papier in-8.

1707. Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi*, *Vedova Herissant*, 1780-82. 12 vol. in-4, Pap. de Holl. fig. avant la lettre, dos de mar. r. non r.

L'estampe pour la Poétique d'Aristote y est en double, imprimée en bistre, avant la lettre, ainsi que la rarissime estampe de Polyphème, par Bartolozzi, avant la lettre et la bordure, qui se paie chèrement en Angleterre, pour l'œuvre de Bartolozzi. Il a, de plus, les trente-huit DESSINS *originaux*, par Cipriani, Moreau, Cochin, Martini, etc., et une lettre de Métastase autographe et signée.

1708. Tragedie di Vittorio Alfieri. *Parigi*, *Renouard*, (*Firenze*, *Molini*), 1806. 6 vol. in-12, pap. vél. fort, dos de mar. r. non r.

Le seul exemplaire imprimé sur ce papier vélin supérieur.

1709. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Ibid.*, 1806. 6 vol. in-12, mar. bl. moire, non r.

Le seul exemplaire qui ait été tiré sur VÉLIN. On y a joint le dessin du portrait par Tofanelli.

1710. Arminio Tragedia d'Ippolito Pindemonte Veronese. *Filadelfia* (*Pisa*), 1804. In-8, pap. vél. carton.

Une note écrite et signée par l'éditeur, G. Rosini, atteste qu'il n'a été tiré de ce volume que six exemplaires en papier vélin.

POÈTES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS.

1711. Cancionero general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos. *Anvers*, 1557. In-8. mar. vert.

Edition plus rare que la suivante de 1574.

1712. Romancero de Pedro de Padilla. En el qual se contienen algunos sucessos que en la jornada de Flandres los Españoles

hizieron. Con otras historias y poesias diferentes. *Madrid, Francisco Sanchez*, 1583. In-8, mar. bl.

Non moins rare que le *Cancionero* et non réimprimé.

1713. La Musica, poema. Por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid, en la Imprenta real de la Gazeta*, 1779. Grand in-8, fig. dos de mar. r. non r.

Première et rare édition, bien préférable à celles de 1784 et 1789.

1714. Ocios de mi juventud, poesias liricas, por D. Josef Vasquez. *Leipzig*, 1816. In-8, pap. vél. carton.

Tiré à vingt-quatre exemplaires qui, presque tous, furent distribués en Allemagne.

1715. La Victoria de Junin, Canto á Bolivar, por J. J. Olmedo. *Paris, Renouard*, 1826. In-12. Grand pap. vél. fig. coloriées, br. en carton.

1716. Le même. *Ibid.*, 1826. In-12, Grand pap. fig. coloriées. br. en carton.

Imprimé sur papier vert.

1717. Celestina Tragicomedia de Calisto et Melibea, novamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma. Aggiontovi di novo tutto quello che fin al giorno presente li manchava. *Vinegia, Gregorio de Gregorii*, 1525. In-8, vél.

POËTES ALLEMANDS, ANGLAIS, ÉCOSSAIS, ETC.

1718. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard* (*Dijon, P. Causse*), 1795. 4 vol. petit in-8, pap. vél. br. en carton.

Les gravures sont avant les numéros d'ordre mis au tirage pour cette édition. Plusieurs autres gravures sont ajoutées dans cet exemplaire.

1719. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. 4 vol. in-8, dos de mar. vert, non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. — Les figures avant la lettre, ainsi que les eaux-fortes, y sont fixées sur des feuillets de VÉLIN. Quelques pièces sont doubles, avec plus ou moins de différences; plusieurs autres gravures sont ajoutées. Le dessin, par Saint-Aubin, pour le portrait, y est au premier volume.

1720. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1799. 4 tomes en 1 vol. in-8, Pap. fin de Holl. fig. avant la lettre et eaux-fortes, mar. bleu, moire, riche reliure.

Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

1721. Les mêmes. *Ibid.*, 1799. 4 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, br. en cart.

1722. Les mêmes. *Ibid.*, 1799. 4 vol. in-4, pap. vélin, mar. vert, moire.

Seul exemplaire existant de ce format in-4. Les gravures y sont en doubles épreuves, avant la lettre, sans la bordure; d'autres avec la bordure, mais avant la lettre, et desquelles il n'a été tiré que deux exemplaires, les eaux-fortes, le grand portrait de Gessner, par Saint-Aubin, et plusieurs autres estampes ajoutées. A la fin du quatrième volume, et non fixées, sont des gravures de Gessner pour ses ouvrages, et quatre lettres, de son fils Henri, de ses deux traducteurs Huber et Meister, et de Moreau.

1723. Les mêmes. *Ibid.*, 1799. 4 vol. in-8, mar. vert, moire, non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. — On y trouve les quarante-huit dessins de Moreau, avec les estampes et portraits avant la lettre, sur papier de Chine; le tout fixé sur des feuillets de VÉLIN. Dans le premier volume sont trois dessins de Perrin, habile peintre, qui n'ont pas été gravés.

1724. La Mort d'Abel, par S. Gessner. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-12, pap. vél. fig. avec les eaux-fortes, mar. violet, moire.

On y a ajouté beaucoup de figures et la préface de Huber prise de l'édition des œuvres.

1725. Théâtre de Schiller, trad. de l'allemand, par Lamartelliere. *Paris*, *Renouard*, 1799. 2 vol. in-8, br.

1726. Œuvres dramatiques de Schiller, trad. de l'allemand. *Paris*, 1821. 6 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Avec les gravures in-8 faites en Allemagne pour la tragédie de Don Carlos.

1727. Les Poètes contemporains de l'Allemagne, par A. Martin. *Paris*, *Jules Renouard*, 1846-47. 2 vol. in-12, br.

1728. Théâtre des Variétés étrangères, ou Choix des meilleures pièces des Théâtres allemand, italien et anglais, représentées avec succès à Paris, dans le courant de l'année 1807. *Paris*, *Renouard*, 1807. 4 vol. in-8, pap. vél. br.

Dix exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

1729. The history of the English poetry from the close of the eleventh century, by Th. Warton. *Lond.*, 1824. 4 vol. in-8, carton.

1730. The Works of the English Poets, from Chaucer to Cooper; with prefaces, etc., by Samuel Johnson; the additional lives by Alex. Chalmers. *London*, 1810. 21 vol. grand in-8, mar. r.

Avec les figures de la collection de Sharpe, et autres, toutes de premières épreuves, et de plus quinze à dix-huit portraits ajoutés après coup et non collés.

1731. Cent seize gravures pour la Collection des poètes anglais de Sharpe, sur Grand papier. In-8.

Epreuves antérieures, ainsi que les précédentes, au tirage de l'édition.

1732. Ballades, Légendes et Chants populaires de l'Angleterre et de l'Écosse, par Walter Scott, Th. Moore, Campbell et d'anciens poètes, trad. par Loeve Weimars, avec les textes

anglais et écossais. *Paris*, *Renouard*, 1825. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

1733. Les mêmes. *Ibid.*, 1825. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

1734. Popular Ballads and Songs, from tradition manuscripts, and scarce editions. *Paris*, *Renouard*, 1825. Grand in-8, cuir de Russie.

Imprimé sur VÉLIN.

1735. Calliope, a Selection of Ballads, legendary and pathetic. *London*, *W. Suttaby*, 1808. In-18, fig. carton.

1736. A select Collection of english Songs, with their original airs; and a historical Essay on the origin and progress of national songs, by Joseph Ritson. *London*, 1813. 3 vol. in-8, carton.

1737. Extraits poétiques et moraux, choisis dans les meilleurs poëtes anglais, trad. par F. M. Guinchard. *Paris*, *Renouard*, 1807. In-18, mar. bleu, d. de moire, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1738. Les mêmes. *Ibid.*, 1807. In-18, pap. vél. br.

1739. Pierce the Ploughmans Crede. *London*, 1814, In-4, carton.

Réimpression en lettres gothiques d'un vieux opuscule anglais, et tirée à très petit nombre.

1740. The Buke of the Howlat. By Holland. *Printed at Edinburgh*, 1823. In-4, carton.

En lettres gothiques comme le précédent. Réimpression tirée à soixante-dix exemplaires. — Présent de Laing, l'éditeur.

1741. The Canterbury Tales of Chaucer; with an Essay on his language and versification. Notes and a Glossary by Th. Tyrwhitt. *London*, *W. Pickering*, 1822. 5 vol. in-8, Large paper. fig. carton.

1742. The poetical Works of John Milton. *London*, *Bulmer*, 1794-97. 3 vol. grand in-fol. fig. br. en carton.

A la page 94 de la Vie, est placé le fac-simile de l'acte de vente au libraire Symmons de trois éditions, chacune à quinze cents, du *Paradis Perdu*, dont les honoraires réunis rapportèrent, tant à Milton qu'à sa veuve, la somme de vingt-huit livres sterlings.

1743. The poetical Works of John Milton, with his life by Samuel Johnson, and remarks by John Aikin. *London*, *John Sharpe*, 1810. 3 vol. in-8, Grand pap. fig. mar. fauve, tabis, élégante reliure anglaise.

Chaque volume est renfermé dans un étui à dos de maroquin, et l'exemplaire est

enrichi de gravures qui n'appartiennent pas nécessairement à cette édition. Elles sont avant la lettre.

1744. The Paradise lost, of John Milton, with illustrations designed and engraved by John Martin. *London*, 1827. 2 vol. grand in-4, carton.

Premières épreuves. — On a ajouté un fac-simile de l'acte par lequel Milton vendit son poëme à vil prix.

1745. Les vingt-quatre remarquables gravures de ce livre, premières épreuves (*proofs*), sur plus grand papier, en un portefeuille de carton.

1746. Essay sur la critique, trad. de l'anglois de Pope, en vers françois, par Ant. Hamilton. In-4, carton, manuscrit.

Traduction dont quatre-vingts vers seulement ont été imprimés.

1747. The Seasons, by James Thomson. *Parma, printed by Bodoni*, 1794. In-fol. dos de mar. r. non r.

Sur VÉLIN, le seul qui ait été tiré. — On y a joint une lettre de J. Thomson, de trois pages, aut. et signée, et des gravures assez nombreuses qui ne sont point fixées dans le volume.

1748. Le Stagioni di Giacomo Thompson, tradotte dall' inglese da Filippo Schizzati. *Parma, Stamperia Ducale*, 1818, petit in-8, br.

1749. Fables by John Gay, and by Edward Moore. *Paris, Renouard*, 1802. 2 vol. in-12, mar. vert, moire, non r.

Sur VÉLIN. — Il a été tiré des *Fables de Gay* deux exemplaires, et un seul de celles de Moore.

1750. Les mêmes. *Ibid.*, 1802. 2 vol. in-12, pap. vél. br.

1751. Fables by John Gay. *London*, 1808. In-12, br. en cart.

Figure à chaque fable.

1752. The poetical Works of Thomas Gray, with some account of his life and writings. *London*, 1800. In-12, fig. br.

1753. Tales, instructive and entertaining, by Sam. Wesley. *London*, 1808. In-18, carton.

1754. Elegia inglese di Tommaso Gray sopra un cimitero campestre trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli, col testo inglese. *Parma, Bodoni*, 1793. In-4.

— Dans le même volume : *Ode on the Spring* (Bodoni). 2 feuillets in-4.

— *Lines adressed to Victory* (*Cornwallis*) *against Tippoo Saïb. Engl. and italian.* Bodoni, 1793. In-4.

1755. Poems by Golsdmith and Parnell. *London, by W. Bulmer*, 1795. In-4, fig. pap. vél. br. en carton.

Les gravures en bois des frères Bewick qui décorent cette édition y sont en doubles épreuves : une de ces suites tirée en perfection sur papier de Chine, est un présent dont j'ai l'obligation à l'habile Imprimeur, M. Bulmer.

1756. The Poems of Oliver Goldsmith, a new edition, adorned with plates. *London, T. Bensley*, 1800. In-8, fig. carton.

Sur Grand papier. Avec gravures ajoutées, dont six de l'édition de Sharpe.

1757. The Chase. A poem. By William Somervile. *London, Bulmer and Co*, 1796. In-4, carton.

Avec gravures en bois par les frères Bewick.

1758. Hobbinol, field-sports and the Bowling Green, by W. Somervile. *London, Bulmer*, 1813. In-4, fig. en bois, br. en carton.

Les gravures sont, dans cet exemplaire, imprimées sur papier de Chine.

1759. Grove-Hill, a descriptive poem, with an ode to Mithra, by the author of Indian Antiquities (Th. Maurice). *London, Th. Bensley*, 1799. In-4, carton.

Avec gravures en bois, par J. Anderson. — Toutes les gravures en bois de ce volume et des précédents sont vraiment remarquables.

1760. The Shipwreck, a poem by William Falconer a Sailor: with a life of the author, by James Stanier Clarke. *London, Will. Miller*, 1804. In-8, Grand pap. mar. jaune, riche reliure.

Sur le plus grand papier. Les gravures de cette édition devenue rare, sont bien supérieures à celles de la réimpression de 1811.

1761. The Tour of Doctor Syntax in search of the Picturesque. A poem, by William Coomb. Third edition with new plates. *London, Ackermann*, 1813. Grand in-8, mar. r. riche rel. fig. coloriées.

1762. Illustrations of the Pleasures of Hope, a poem by Thomas Campbell, by Westall & Ch. Heath. *London, Longman*, 1818. In-8. Quatre pièces.

— Pour Gertrude of Yoming, par le même. *Ibid.*, 1819. In-8. Quatre pièces.

Premières épreuves.

1763. The Works of Lord Byron. *Paris, Baudry*, 1823. 12 vol. in-12, br.

1764. Œuvres de Lord Byron. Sixième édition. *Paris*, 1823-25. 8 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. br.

1765. Les mêmes. Quatrième édition. *Paris*, 1828. 20 vol. in-12, fig. br.

1766. Don Juan, par Lord Byron. *Paris*, 1827. 3 vol. in-18, br.

1767. Pour les Œuvres de Lord Byron, Gravures d'après Westall et Stothard. In-4, carton.

Trente-deux pièces, plus trois portraits, une vue de Newstead Abbey, un fac-simile de l'écriture de Lord Byron, et une gravure par Roger, avec l'eau-forte, pour l'*Élisabeth* de madame Cottin.

1768. The Loves of the Angels, a poem, by Thomas Moore, with embellishments. *Paris*, *Renouard*, *and Jules Didot*, 1823. Grand in-8, pap. vél. fig. br.

Tiré à petit nombre.

1769. Les mêmes. *Ibid.*, 1823. Grand in-8, cuir de Russie, non r.

Imprimé sur VÉLIN. — Aux figures de l'édition sont jointes celles de l'édition de Londres.

1770. Les Amours des Anges, et les Mélodies irlandaises de Th. Moore, trad. de l'anglais, par Madame Belloc. *Paris*, 1823. In-8, br.

1771. Six gravures pour Lalla Rokh de Th. Moore.

1772. The Poems of Ossian, in the original Gaelic, with a literal translation into latin, by Robert Macfarlan. Published under the sanction of the Highland Society of London. *London*, *W. Bulmer*, 1807. 3 vol. in 8, très Grand papier, cuir de Russie.

1773. Poesie di Ossian antico poeta Celtico, trasporte in italiano da Melchior Cesarotti. *Pisa*, *dalla Tipografia della Società lett.*, 1801. 4 vol. in-8, br.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Grand papier fort.

1774. Old Plays with additional notes. *London*, 1825. 12 vol. in 8, Large paper, carton.

1775. The Plays of William Shakspeare, with the corrections and illustrations of various commentators. Revised and augmented by Isaac Reed. *London*, 1813. 21 vol. in-8, Grand pap. rel. à dos de mar. r. non r.

Sont ajoutées trente-huit figures en bois, les gravures d'après Fuseli, la Collection de Kearsley, une autre de divers, plusieurs de la Collection de Bell, d'autres d'après Moreau, les précieuses vignettes du Shakspeare en 12 volumes, épreuves de graveur, sur papier blanc, etc., etc.

1776. The Plays of Shakespeare : in nine volumes. *London*, *W. Pickering*, 1825. 9 vol. in-48, fig. dos de mar. bl. non r.

1777. Le même. *Ibid.*, 1826. In-12, fig. carton.

1778. Le même. *Ibid.*, 1826. In-12, fig. carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

1779. The Plays of Shakespeare, accurately printed. *London*, 1826. Grand in-8, mar. vert.

1780. Illustrations to Shakespeare, by Robert Smirke. *London*, 1825. In-fol. en un portefeuille.

Portrait et quarante-quatre estampes pour huit pièces. — C'est, je crois, tout ce qui a été fait de ces gravures d'une exécution précieuse.

1781. The modern British Drama. *London*, *W. Miller*, 1811, 5 vol. grand in-8, carton.

1782. Gustaf Adolph och Ebba Brahe; heroisk drame för första gången upford på Drottningholm den 11 september 1783. *Tryckt J Paris hos Didot den Äldre*, 1784. In-8, pap. vél. mar. bl. tabis.

Imprimé, pour le roi de Suède, à très petit nombre.

1783. Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, trad. du russe, par Manuel-Léonard Pappadopoulo. *Paris*, *Renouard*, 1801. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

MYTHOLOGIE.

1784. Historiæ poeticæ Scriptores antiqui. Apollodorus, Conon Grammaticus, Ptolemæus Hæph. Fil. Parthenius, Antoninus Liberalis. Gr. et lat. breves notæ, et indices, ed. Th. Gale. *Parisiis*, *Muguet*, 1675. In-8, dos de mar. bleu, non r.

1785. Opuscula mythologica, physica et ethica. Græce et latine. Ex recensione et cum notis Thomæ Gale et variorum. *Amstelædami*, *H. Wetsteinius*, 1688. In-8, dos de mar. r. non r.

1786. Apollodori Atheniensis Bibliothecae libri tres ad codd. mss. fidem recensiti a Chr. G. Heyne. *Goettingae*, *Dieterich*, 1782-83. 4 vol. petit in-8, pap. fort, de Holl. vélin doré, tabis.

1787. Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien, traduction nouvelle, avec le texte grec revu et corrigé, par E. Clavier. *Paris*, 1805. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

1788. Biblioteca di Apollodoro Ateniese. Volgarizzamento del Cav. Compagnoni. *Milano*, *Sonzogno*, 1826. In-4, pap. vél. br.

1789. Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. lat., interprete Guilielmo Xylandro. Cum Thomae Munckeri notis. *Lugd. Bat. Sam. et Joan. Luchtmans*, 1774. In-8, vél.

Avec beaucoup de notes de la main du savant Bast.

1790. Sallustii Philosophi de Diis et Mundo. Leo Allatius nunc

primus e tenebris eruit, et latine vertit. *Romae, Mascardus*, 1638. In-12, vélin, non r.

Première édition.

1791. Mythographi latini : C. Julius Hyginus, Fabius Planciades, etc., edente Thoma Munckero. *Amstel.*, 1681. In-8, fig. vélin.

1792. Hygini quæ hodie extant, adcurante Scheffero. Thomæ Munckeri Annotationes. *Hamburgi*, 1674. In-8, cuir de Russie, non r.

1793. Natalis Comitis Mythologiæ, sive explicationis fabularum libri decem : ejusdem libri quatuor, de Venatione. *Hanoviæ, Typis Wechelianis*. 1619. In-8, vélin.

1794. Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, par M. de Marolles. *Paris*, 1655. In-fol. Grand pap. v. f.

A la dédicace à la reine Christine est ajouté son portrait en grand, gravé par Nanteuil, avec deux autres plus récents, et celui de l'auteur, par Mellan.

1795. Histoire du Ciel, par Pluche. *Paris*, 1748. 2 vol. in-12, fig. v. m.

1796. Bryant's New system of ancient Mythology. *London*, 1807. 6 vol. in-8, fig. Grand pap. cuir de Russie.

1797. Le Panthéon ou les Figures de la Fable, dessinées par MM. Gois et Le Barbier aîné, avec leurs historiques, par M. Sylvain Maréchal. (*Paris*), 1789. In-4, pap. vél. fig. mar. vert, moire, riche reliure.

Volume fort rare. Nombreuses figures ajoutées à celles de l'édition.

1798. Galerie Mythologique, Recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée, et du langage allégorique des anciens, par A. L. Millin. *Paris, Didot l'aîné*, 1811. 3 vol. in-8, fig. pap. vél. cart.

1799. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris*, 1792. 6 parties en 2 vol. in-8, br.

Rempli de corrections et notes de la main de l'auteur, pour la réimpression de 1801.

1800. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1801. 6 parties en 3 vol. in-8, pap. vél. mar. r. moire.

Avec la notice de Fayolle sur Demoustier, prise de l'in-8 de 1809. — Aux figures de l'édition sont ajoutées celles de Moreau avant la lettre et leurs eaux-fortes, de nombreux portraits et autres gravures.

1801. Les mêmes. Même édition de 1801. 6 parties en 2 vol. in-8, mar. vert, moire.

Sur papier *rose*. — Aussi avec les figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes ajoutées, ainsi que la Notice, tirée exprès, et seule, sur papier rose.

1802. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1804. 6 vol. in-18, mar. bleu, moire, non r.

Figures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine. Vingt-et-un dessins de Huber; six de Moreau et des portraits. — Sur VÉLIN. Le seul tiré de cette édition. Il y en a aussi un in-12, de 1809, et un de l'édition in-8, aussi de 1809.

1803. Les mêmes. *Ibid.*, 1809. 6 parties en 2 vol. in-12, fig, br.

Sur papier *jaune*.

1804. Les mêmes. *Ibid.*, 1809. 6 parties en 2 vol. in-12, pap. vél. mar. vert, moire.

Sur papier *rose*. — Figures sans lettre et eaux-fortes, avec beaucoup d'autres gravures et portraits.

1805. Les mêmes. *Ibid.*, 1809. 6 vol. in-12, mar. r. tabis, non r.

Sur VÉLIN; le seul tiré. — Figures de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, ainsi que les eaux-fortes; beaucoup de figures ajoutées; les trente-sept *Dessins* de Monnet, pour l'in-8 de 1801, et quelques dessins de Huber.

1806. Les mêmes. *Ibid.*, 1809. 6 parties en 3 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.

Figures de Moreau avant la lettre.

1807. Les mêmes. *Ibid.*, 1809. 6 vol. in-8, pap. vél. rel. en carton, non r.

Figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes; figures de Monnet, de l'édition de 1801, avant la lettre, et beaucoup d'autres gravures.

1808. Les mêmes, de la même édition de 1809. 6 parties en 2 vol. in-8, carton, non r.

Sur papier *jaune*. — Figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes.

1809. Les mêmes. Même édition de 1809. 6 vol. grand in-8, mar. bleu, moire, non r.

Sur VÉLIN; seul exemplaire tiré. — Les trente-six dessins de Moreau; vingt-quatre du même, plus petits; quatorze de Le Barbier, non gravés; un de Fokke; un portrait de Demoustier au crayon, par Gaucher; figures sans lettre et eaux-fortes, toutes ces gravures sur papier de Chine; beaucoup de portraits et estampes. — Au premier volume est un double feuillet écrit par l'auteur à ses amis, deux heures avant sa mort qu'il pressentait.

Dix exemplaires luxueux d'un même ouvrage, agréable, mais de mérite très secondaire, c'est trop en toutes mains, si variés soient-ils. L'éditeur amené par une vogue imprévue à multiplier sous divers formats les exemplaires de ce livre, que d'abord il croyait n'être susceptible que d'une reproduction en in-18, prit à tâche de faire ses itératives réimpressions assez élégantes et ornées pour en assurer l'introduction dans les bibliothèques, et il y a réussi puisque, sans l'attirail des actuelles et si resplendissantes annonces, ces volumes, grands et petits, sont convenablement sortis de ses mains. — Les exemplaires très ornés de cet ouvrage et de plusieurs autres, plus ou moins doublés, seraient indubitablement beaucoup moins nombreux dans ce Catalogue si, depuis plus de douze années, leur transport total à la campagne, loin de Paris, ne les y avait pas rendus pour ainsi dire inamovibles. Leur inévitable dispersion mettra à néant toute surabondance.

1810. André Murville, vers et prose pour les Lettres à Émilie. In-4, carton. Vingt-quatre feuillets.

Manuscrit de l'auteur. — De ces compositions une petite partie seulement a été employée.

1811. Calila et Dimna, ou Fables de Bidpai, en arabe, suivies de la Moallaka de Lébid, en arabe et en français, par M. Silvestre de Sacy, *Paris, Imprimerie royale*, 1816. In-4, pap. vél. br.

1812. Homayoun Namèh (livre impérial), trad. du persan en turc, par Ali Tchélébi. Grand in-8, 416 feuillets, reliure turque.

Manuscrit du XVIIe siècle, bien écrit. Traduction turque de l'*Anvari Sohaili*, laquelle a été traduite en français par Galland et Cardonne.

1813. Fables de Loqman, surnommé le Sage. Édition arabe, accompagnée d'une traduction françoise (par J. J. Marcel). *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale*, an VIII (1799). In-4, br.

1814. Vita et Aesopi Fabellæ, gr. et lat. *Venetiis, Aldus*, 1505. In-fol. vél.

Volume très rare. Il est de la conservation la plus parfaite, tant pour la grandeur des marges que sous tous autres rapports.

1815. Aesopi Phrygis Fabulae, graece, latine conversae (cum textu graeco). *Parmae, ex regio typographeo*, 1800. In-fol. pap. vél. dos de mar. r. non r.

Rare sur ce papier.

1816. Fabulae Aesopicae quales ante Planudem ferebantur, ex vetusto codice Abbatiae Florent. nunc primum erutae, etc., cura et studio Fr. de Furia. *Lipsiae, Weigel*, 1810. In-8, Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

1817. Les Fables et la Vie d'Esope, nouuellemēt enrichies de figures. *Anuers, de l'Imprimerie Plantiniene, V^e et Jean Mourentorf*, 1593. In-16, fig. mar. r. ancien.

1818. Select Fables of Esop and other fabulists. In three books. *Birmingham, printed by John Baskerville*, 1764. In 8, fig. rel. en moire bleue, doublé de moire cerise, étui de mar. r.

1819. Babrii Fabulae Iambicae CXXIII, nunc primum editae, gr. lat. Ioh. Fr. Boissonade recensuit, latine convertit, annotavit. *Parisiis, apud Firmin Didot fratres*. 1844. Grand in-8, br.

Découverte intéressante, récemment faite chez des moines africains.

1820. Syntipae philosophi Persae Fabulae LXII, gr. lat. ex duobus codicibus mosquensibus primum edidit Ch. Fr. Matthaei. *Lipsiae*, 1781. In-8, pap. fort, mar. bleu.

Rare sur ce papier.

1821. Les Propos fabuleux moralizez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz que latins (en vers françois). *Lyon*, *Benoist Rigaud*. In-12, vieux veau.

Avec Notes manuscrites.

1822. Gabrielis Faerni Fabulae centvm, et eiusdem Carmina varia (cura Ant. Aug. Renouard, Parisini). *Parmae*, 1793, *typis Bodonianis* In-4, mar. bleu, moire.

Avec le portrait de Faerne et cinquante dessins représentant les principales fables.

1823. Apologhi, immaginati, e sol estemporaneamente in voce esposti agli amici suoi. Da Carlo Lodoli. *Parigi*, *Claudio Molini*, 1800. In-12, dos de mar. orange, non r.

Imprimé sur papier bleu.

1824. Les véritables Fables des animaux, représentées en quarante dessins originaux, par Marc Gerards, de Bruges, avec les explications manuscrites en vers flamands. In-4, carton.

Ces Dessins à la plume, sont les originaux d'une partie des gravures du volume suivant.

1825. Les mêmes. *Bruges*, 1567. In-4, fig. vél.

Ce volume très rare, même en Belgique, contient cent sept fables avec leurs gravures.

1826. New work of Fables and Animals, containing one hundred plates drawn from the life, and etched by Samuel Howitt. *London*, 1811. In-4, dos de cuir de Russie.

La plupart des exemplaires ne contiennent que cinquante-six planches des fables et n'ont point les quarante-quatre pièces d'études d'animaux qui, par leur supériorité, sont la partie la plus vraiment importante du Recueil.

CONTES ET NOUVELLES.

1827. Delle Novelle italiane in prosa Bibliografia di Bartolomeo Gamba. Edizione seconda con correzioni ed aggiunte. *Firenze*, 1835. Grand in-8, br.

1828. Catalogo de' Novellieri italiani posseduti dal Conte Anton-Maria Borromeo. Edizione seconda. *Bassano*, *dalla tipografia Remondiniana*, 1805. — A Catalogue of the celebrated Library of the late count Borromeo, of Padua. *London*, 1817. Grand in-8, dos de mar. r. non r.

Au Catalogue anglais sont écrits les prix de la vente.

1829. Raccolta de' Novellieri italiani, con alcuni ritratti. *Milano*, *Giov. Silvestri*, 1813-16. 26 vol. et un cahier. Grand in-16, br.

1830. Novelle Otto, stampate a spese de'i Signori Giacomo

conte di Clanbrassill, Tomaso Stanley, e Wogan Browne. *Londra, da Giacomo Edwards*, 1790. In-4, pap. vél. cuir de Russie, non r.

Riche reliure. Volume tiré à vingt-cinq exemplaires, dont quatre sur VÉLIN.

1831. Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori. *Londra, Bensley*, 1814. In-8, carton.

Tiré à cinquante exemplaires.

1832. Le Cento novelle antiche, secondo l'edizione del MDXXV corrette ed illustrate con note. *Milano, per cura di Paolo Antonio Tosi*, 1825. In-4, carton.

Seul exemplaire imprimé sur ce papier jaune.

1833. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze, per i Heredi di Philippo di Giunta*, 1527. (*Venezia*, 1729). In-4, basane.

Je crois cet exemplaire en Grand papier. Relié et rogné, il conserve en hauteur 242 millimètres et 175 en largeur; mais une recommandation bien plus réelle, est qu'il a été avec grand soin collationné en entier sur le manuscrit d'Amaretto Mannelli dont toutes les innombrables différences sont nettement rapportées sur les marges, et ce long travail est attesté par Ant. Biscioni, Prefetto regio della Laurentiana, lequel certificat est authentiqué par un notaire de Florence dont la signature est suivie de la légalisation de l'évêque de Florence, du 16 juillet 1753. Une lettre du même Biscioni, de 1754, autographe et signée, forme une seconde garantie de l'écriture du certificat.

1834. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio. *Pisa, co' caratteri di F. Didot*, 1816. 4 vol. in-fol. pap. vél. carton.

Dix exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

1835. Le même. *Firenze, All' insegna di Dante* (*G. Molini*), 1820, br. en carton.

Volume long et étroit : 38 centimètres sur 7 et demi. Il a été tiré à cent exemplaires, plus dix sur papier plus beau et plus fort, tel qu'est celui-ci.

1836. Le même. *Firenze, Gius. Molini e Comp.* 1820. In-12, carton.

Imprimé sur papier jaune.

1837. El Novellino di Masuccio Salernitano. *Venetia, per Iohañi et Gregorio de Gregorii Fratelli*, 1492. In-fol. fig. en bois nombreuses, mar. bleu.

Conservation parfaite.

1838. Angelica Montanini, Novella di un anonimo senese del secolo XV. *Venezia*, 1813. Petit in-4, pap. vél. br.

Imprimé à très petit nombre.

1839. Novelle di Franco Sacchetti. *Firenze*, 1725. In-8, VÉLIN.

La première et la plus estimée des trois éditions faites sous cette même date.

1840. Le Novelle del Bandello. *Londra, per S. Harding*, 1740. 4 tomes en 3 vol. in-4. Grand pap. mar. r.

Rare, surtout en Grand papier.

1841. Dernier volume des Nouvelles de Bandel, traduites d'italien en françois. *Lyon, Alex. Marsilij*, 1577. In-16, vélin.

Rare.

1842. Novelle di Monsig. Giovanni Brevio. Edizione formata sulla rarissima edizione di Roma, 1545. — Novelle di M. Marco Cademoste da Lodi.... sull' edizione del 1544. (*Milano*, 1819). In-8, carton, papier jaune.

Tiré à quatre-vingt-cinq exemplaires. Deux seulement sur papier coloré.

1843. Le XIII. Piacevoli notti del S. Gio Francesco Straparola da Caravaggio. *Venetia*, 1580. In-8, v. f.

L'une des anciennes éditions non mutilées.

1844. De gli Hecathommithi di M. Giovanbattista Gyraldi Cinthio nobile Ferrarese. *Nel Monte regale, Lionardo Torrentino*, 1565. 2 vol. in-8, mar. bleu, doublé de mar.

Avant sa présente reliure, ce précieux exemplaire a été soigneusement choisi sur deux. Il est bien complet, avec les quatre feuillets IIhh 9 et 10 du tome second qui manquent dans beaucoup d'exemplaires.

1845. La Terza Giornata delle Novelle de' Novizi di M. Pietro Fortini ora per la prima volta data alla luce. *Siena*, 1811. In-8, cuir de Russie, non r.

Imprimé sur papier rouge pâle.

1846. Cento Novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare di M. Fr. Sansovino. *Venetia*, 1563. In-8, v. ec.

Sur le titre est une signature Tamisier, et celle du président Bouhier.

1847. Ducento Novelle del Signor Celio Malespini. *Venetia*, 1609. In-4, vélin.

1848. Le Cene di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Milano, Giovanni Silvestri*, 1815. In-4, pap. vél. br.

1849. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli. Tratte dalla rarissima edizione di Carmagnola, 1555. *Napoli*, 1821. In-8, br.

Sur papier bleu.

1850. Il Pentamerone del caualier Giovan Batista Basile, Ouero lo Cvnto de li cvnte Trattenemiento de li Peccerille di Gian Alesio Abbattvtis. Nouamente restampato, e co tutte le zeremonie corrietto. *Napoli, Antonio Bvlifon*, 1674. In-12, dos de mar. r. non r.

Très rare, surtout aussi bien conservé.

1851. Il Noce di Benevento Novella del Cav. G. Gherardo De' Rossi. *Venezia, tipografia di Alvisopoli*, 1818. 16 pages. In-8, pap. vél.

Tiré à cent exemplaires.

1852. Gnazio e la Nenzia Novella di Tommaso Grapputo. *Udine, per Liberale Vendrame*, 1827. In-8, pap. vél. carton.

L'un des deux exemplaires tirés sur papier vélin.

1853. Six Dessins in-12, par Le Barbier, pour les Novelle di Soave.

Un seul de ces dessins a été gravé, mais seulement jusqu'à l'eau-forte dont il n'a pas été fait emploi.

1854. Les Cent Nouvelles Nouvelles, contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies. *Cologne*, 1701. 2 vol. in-8, mar. vert, fig. détachées.

Dans cet exemplaire à grandes marges les figures sont collées sur papier bleu et d'épreuves évidemment primitives.

1855. L'Heptameron, ou Histoire des Amans fortunez, nouvelles de très illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, roine de Nauarre. *Paris*, 1560. In-16, mar. r.

1856. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois. *Amst.*, 1699. 2 vol. in-8, fig. vél.

1857. Contes des Fées, par Ch. Perrault. *Paris*, *Lamy*, 1781. In-12, pap. de Holl. vignettes, br. en carton.

Rare sur ce papier. — Avec six Dessins de Huber non gravés.

1858. Magasin des Fées, ou Contes des Fées de Perrault, de Fénelon, de Madame d'Aulnoy et de Madame Le Prince de Beaumont. *Paris*, 1838. In-8, 82 fig. en bois, pap. fort, carton.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier fort.

1859. Dix Figures et Titre pour les Contes de Perrault. In-4 oblong, carton.

1860. Féeries nouvelles, par le comte de Caylus. *La Haye*, 1741. 2 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

1861. De la bonne Royne, et d'un sien bon Curé. Fabliau d'une bonne femme gauloise. Retrouvé et mis au jour par Mademoiselle Cosson de La Cressonnière. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782. In-18, pap. d'Annonay, mar. non r.

Extrêmement rare, ainsi que le suivant.

1862. L'Apothéose moderne, conte poétique. *Paris*, *Didot le jeune*, 1784. In-18, br.

1863. Contes et Idylles, par Auguste-Hilarion de Kératry. *Paris, Didot le jeune*, 1791. In-18, pap. vél. mar. bleu, moire.

Un des dix exemplaires imprimés sur papier vélin.

1864. Historiettes et petits Contes à l'usage des jeunes enfants, (par Berquin). *Paris*, *Renouard*, 1803. 3 vol. in-18, pap. vél. fig. br.

Avec les dessins des gravures.

1865. Contes et Historiettes tirés de l'Ami des enfants, par Berquin. *Paris*, *Renouard*, 1803. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Beaucoup de figures.

1866. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. In-12, pap. vél. fig. br.

1867. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. In-12, fig. mar. vert.

Sur papier rose.

1868. Cinq nouvelles helvétiennes, par M. M*** (Meister de Zurich). *Paris*, *Renouard*, 1805. In-12, pap. vél. br.

1869. Les mêmes. *Paris*, 1805. In-12, dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose, le seul exemplaire tiré.

1870. Les mêmes. *Paris*, 1805. In-12, mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN ; l'autre est à la Bibliothèque nationale.

1871. Les Charmes de l'Enfance, et les Plaisirs de l'Amour maternel, par L. F. Jauffret, cinquième édition. *Paris*, *Didot le jeune*, 1796. 2 vol. in-12, pap. vél. fig. mar. vert, moire.

Cet exemplaire réunit les gravures des précédentes éditions, le tout des premières épreuves.

1872. Contes à ma Fille, par J. N. Bouilly, cinquième édition, *Paris*, 1814. 2 vol. in-12, pap. vél. fig. coloriées, dos de cuir de Russie, non r.

1873. Conseils à ma Fille, par J. N. Bouilly. *Paris*, *Rosa*, 1812. 2 vol. in-12, pap. vél. fig. noires et fig. doubles coloriées, dos de cuir de Russie, non r.

Sur papier rose.

1874. Point de Lendemain, conte. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1812. In-18, mar. bleu.

Très rare.

1875. Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *Amsterdam*, 1768. 2 vol. in-12, fig. cuir de Russie, non r.

Les gravures sont de premières épreuves.

1876. The Palace of pleasure, beautified, adorned, and well furnished with pleasant histories, and excellent novels. Chosen and selected by William Painter. *London*, *Reprinted for Robert Triphook*, 1813. 2 vol. in-4, mar. bronze.

Réimpression à cent-vingt exemplaires d'une rarissime édition de 1575.

1877. The Tales of the Genii, translated from the Persian manuscript, by Charles Morell. *London*, 1765. 2 vol. in-8, veau.

1878. Bibliothèque des Génies et des Fées. *Paris*, 1765. 2 vol. in-12, v. m.

1879. Contes de Grattan, trad. par Madame Belloc. *Paris, Renouard*, 1825. 3 vol. in-12. — Contes d'un Voyageur, par Washington Irving, trad. par Lebègue d'Auteuil. *Paris, Boulland*, 1825. 4 vol. in-12, br.

1880. Les Contes de Noël, par Charles Dickens, trad. de l'anglais, par Madame L. Sw. Belloc. *Paris, Jules Renouard et Cie.*, 1847. In-12, br.

1881. Les Mille et une Nuits, Contes arabes, trad. en français, par Galland ; nouvelle édition augmentée de notes et de plusieurs contes trad. pour la première fois. *Paris*, *Firmin Didot*, 1822, 7 vol. in-8, fig. avant la lettre, rel. en carton, non r.

Seul exemplaire imprimé sur papier jaune.

1882. Les mêmes, *Ibid.*, 1822. 7 vol. in-8, Grand pap. vél. dos de cuir de Russie, fig. doubles.

Plus les figures in-8 d'une édition anglaise.

1883. Vingt-et-une Figures in-8 de Chasselat, pour les Mille et une Nuits, avant la lettre, et sur papier de Chine, et douze pièces doubles.

— Autre exemplaire, avec la lettre.

1884. Contes turcs en langue turque, extraits du roman intitulé Les Quarante Vizirs, par feu M. Belletête. *De l'Imprimerie impériale. Paris, De Bure, père et fils*, 1812. In-4, pap. vél. rel. à dos de mar. r. non r.

L'édition est en langue turque. A la fin est une partie de quarante-huit pages avec un titre, contenant le commencement de la traduction, par Belletête ; elle n'a pas été continuée et ces premières pages ont été supprimées.

ROMANS.

Romans Grecs et Latins.

1885. De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères, avec une Bibliothèque des Romans, par Gordon de Percel (l'abbé Lenglet Du Fresnoy). *Amsterd.*, 1734. 2 vol. — L'Histoire justifiée contre les Romans, par

M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. *Ibid.*, 1735. In-12. Ensemble, 3 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

1886. Bibliothèque universelle des Romans. *Paris*, de juillet 1772 à juin 1789. 224 parties en 47 vol. in-12, reliés en parchemin.

Complet.

1887. Scriptores erotici græci : Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, gr. lat. ed. Chr. G. Mitscherlich. *Biponti*, 1792-94. 4 vol. in-8, pap. d'Annonay, dos de mar. r. non r.

Fort rare sur ce papier. Avec plusieurs gravures ajoutées, ainsi que la traduction française du fragment de Longus, et d'autres pièces y relatives.

1888. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor, græce, edente Raphaele Columbanio. *Florentiæ, apud Philippum Iunctam*, 1598. In-4, mar. vert, riche rel.

Première édition de Longus. A la fin est ajouté le Supplément découvert à Florence en 1809, très proprement écrit, et un modèle gravé du manuscrit d'où fut tiré ce fragment.

1889. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV, gr. lat. ex recensione J. B. C. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, Fr. Amb. Didot*, 1778. 2 vol. in-4. pap. d'Annonay, dos de cuir de Russie, non r.

Avec les figures dites du Régent, d'épreuves primitives, des copies de ces mêmes gravures, faites in-4 et au trait, et toute la correspondance originale sur l'incident de la découverte du fragment : ce fragment en français et en italien, un fac-simile du caractère du manuscrit, ma brochure et la lettre de Courier.

1890. Longus de Amoribus Daphnidis et Chloes, græce. *Parmæ, e Regio Typographeïo*, 1786. In-4, pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

Première édition très rare en papier vélin. Avec les figures in-4, au trait, d'après celles du Régent.

1891. Longus de Daphnidis et Chloes Amoribus, græce. ed. Coray. *Parisiis, Petrus Didot, natu major*, 1802. Grand in-fol. pap. vél. fig. avant la lettre, br. en cart.

Vingt-sept exemplaires seulement ont été tirés de ce trop grand format.

1892. Longi Pastoralia graece et latine cum Proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Graeca recensuit notasque criticas adjecit G. H. Schäffer. *Lipsiae, e Libraria Sommeria*, 1803. In-8, pap. vél. mar. r. fig. ajoutées et le fragment traduit.

Trois sortes d'exemplaires ont été tirés de cette édition bien exécutée et d'un grand mérite ; papier ordinaire, petit papier vélin, et grand papier vélin. Cet exemplaire est unique en ce qu'il est formé de deux du grand papier vélin.

1893. Longi Pastoralium libri IV, græcè, ed. Courier. *Romæ*, 1810. Grand in-8, rel. à dos de mar. r. non r.

Première édition avec le malheureux fragment florentin dont les Italiens ont fait tant de bruit en 1809. Elle est tirée à cinquante-deux exemplaires numérotés. L'édition originale du fragment en grec et latin est ajoutée à la fin, ainsi que la lettre de Courier, mon écrit, et plusieurs gravures.

1894. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris*, *Renouard*, 1803. In-12, pap. vél. fig. br.

Avec des figures ajoutées à celles de Prud'hon.

1895. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. In-12, fig. mar. vert.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose.

1896. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. In-12, mar. bleu, moire, non r.

Sur VÉLIN, le seul tiré. Avec le fragment, aussi sur VÉLIN; les figures du Régent, premières épreuves, dont, page 60, une en double, avant la lettre, et avec celle de Prud'hon; beaucoup d'autres ajoutées. Celle de la Conclusion est double de deux planches.

1897. Les mêmes, traduction complète d'après le manuscript de l'Abaye de Florence. *Imprimé à Florence*, *chez Piatti*, 1810. In-8, dos de mar. r. non r.

Tiré à soixante exemplaires. Figures avec les mêmes accessoires que ci-dessus. — On sait de reste l'histoire bizarre de cette heureuse découverte.

1898. Les mêmes, traduction nouvelle (par De Bure St. Fauxbin). *Paris, Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1787. 2 vol. grand in-4. rel. à dos de mar. r.

Cet exemplaire sur VÉLIN a été choisi sur plusieurs. Le IIe volume contient 29 dessins à la plume, par Martini, et les mêmes sujets, peints en miniature, d'après les tableaux originaux attribués au Régent; ces miniatures, sans être parfaites, sont infiniment supérieures aux estampes peintes sur VÉLIN, que Lamy, libraire, plaça dans les exemplaires sur VÉLIN de cette édition, et auxquelles ces vingt-neuf miniatures ont servi de modèles. Les cinquante-huit pièces sont sur VÉLIN.

1899. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca, dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani*, 1786. In-4, pap. vél. mar. vert, moire.

On connaît assez l'extrême rareté de cette première édition dont la plupart des exemplaires sont dans des Bibliothèques publiques, et par conséquent ne reviendront pas dans la circulation. Celui-ci a de plus le mérite d'être l'un des deux imprimés sur papier vélin; chaque page est ornée d'un cordon de plusieurs couleurs très soigneusement exécuté pour son premier propriétaire; il a, de plus, les figures du Régent, des premières épreuves, tirées sur papier in-4, avec les copies au trait de ces mêmes estampes, gravées par Martini et imprimées en rouge, avec quelques autres gravures et la copie d'une longue et curieuse lettre de Bodoni, où l'on voit que de cette édition deux exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

Suivant la description détaillée, et pour cela peut-être un peu obscure, qui est dans la *Vita di Bodoni*, t. II, p. 39, il paraîtrait que quelques-uns des feuillets accessoires ne se trouvent que dans une partie des exemplaires de ce rare et splendide volume : *In alcuni esemplari trovasi...* Tout, dans celui-ci, est au grand complet. Quant à la liste de cinquante-six qui le termine, c'est celle des exemplaires destinés à l'avance, et distribués au moment de la publication ; il est probable que c'est aussi le nombre exact ou presque exact de ce qui fut tiré sur papier blanc supérieur, *carta real fina ;* le surplus aura été la douzaine d'exemplaires reconnus au Catalogue (même page 39) pour exister *in carta real azurra*, papier plus commun que le blanc *real fina*, plus les

deux en papier vélin, dont un est à Turin, et celui-ci destiné d'abord à Francesco Daniele de Naples, auteur de la préface, mais ensuite par Bodoni vendu, ou plutôt, je crois, donné à Edwards, libraire de Londres, de qui je l'ai acheté. De 1785 à 1786 le papier vélin était, surtout hors de France et d'Angleterre, encore de rare emploi.

1900. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe trad. da Annibal Caro. *Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani* (1794). Petit in-8, carton.

Figures et suppl. ajoutés, ainsi qu'il en sera dans les volumes qui vont suivre.

1901. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe trad. da Annibal Caro. *Parigi*, *Renouard*, 1800. In-12, mar. vert, moire.

Sur VÉLIN. L'un des deux qui ont été tirés; l'autre est à la Bibliothèque nationale, ainsi que le second exemplaire des *Efesiaci*.

1902. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe. *Ibid.*, 1800. — Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton. Maria Salvini (rivveduti e ricorretti da Ennio Quirino Visconti). *Ibid.*, 1800. 2 vol. in-12. pap. vél. fig. br.

1903. Autre exemplaire semblable, et broché en 1 vol.

1904. Gli Efesiaci, etc. *Ibid.*, 1800. In-12, fig. mar. vert.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

1905. Gli Efesiaci, etc. *Ibid.*, 1800. In-12, fig. mar. vert, moire, non r.

L'un des deux qui ont été tirés sur VÉLIN.

1906. Amours de Theagene et Chariclee. Histoire Ethiopique d'Heliodore, trad. par Jean de Montlyard, avec 51 gravures de Michel Lasne et Crisp. de Pas. *Paris*, *S. Thiboust*, 1623. In-8, vélin.

Epreuves tout-à-fait premières; ouvrage de deux artistes d'un mérite supérieur.

1907. Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirhoe amatoriae Narrationes VIII, gr. lat. Ph. D'Orville publicavit, animadversionesque adjecit Joh. Jac. Reiske. *Lipsiæ*, *Schwickert*, 1783. In-8, pap. collé, dos de mar. vert, non r.

1908. Eustathii de Ismeniae et Ismenes Amoribus Libellus, lat. curavit Lud. Henr. Teucherus. *Lipsiae*, *Breitkopf*, 1792. In-8, pap. fort, mar. bleu, tabis.

Avec les figures de l'édition française de Coustelier tirées en rouge.

1909. Apuleii Metamorphoseon libri undecim. *Parisiis*, *Renouard*, 1796. 3 vol. in-18, pap. fin de Holl. br.

Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

1910. Les mêmes. *Ibid.*, 1796. 3 vol. in-18, vélin blanc, doré.

Seul exemplaire imprimé sur papier rose.

1911. Les mêmes. *Ibid.*, 1796. 3 vol. in-18, v. m.

1912. Apuleii Metamorphoseon libri undecim. *Parisiis*, *Renouard*, *Ibid.*, 1796. 3 vol. in-18, dos de mar. r. non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1913. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulee, trad. de latin en françois, par I. de Montlyard. *Paris*, *S. Thiboust*. 1623. In-8, mar. r. fig.

Première édition, bien préférable à celles de 1631 et 1648 dont les nombreuses gravures sont retouchées.

1914. Apvleio dell' Asino d'oro. Tradotto per Messer' Agnolo Firenzvola Fiorentino. *Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550. In-12, mar. bleu.

Volume rare.

1915. Psyches et Cupidinis Amores ex Apuleio. Petronii Matrona Ephesiaca. *Parisiis*, *Renouard*, 1796. In-18, vélin blanc doré.

Quatre-vingt-dix exemplaires seulement ont été tirés de ce petit volume. Exemplaire sur papier rose.

1916. Psyches et Cupidinis Amores. Matrona Ephesiaca. *Ibid.*, 1796. In-12, Grand pap. vélin, mar. bleu.

Seul exemplaire de ce grand format. Il est orné de dix-huit *dessins* dont quelques-uns sont terminés, les autres non achevés, et de beaucoup de gravures de Moreau et autres.

1917. La Fable de Cupidon et Psyché, tirée d'Apulée, et représentée en trente-deux figures, gravées par Agostino Veneziano et Martin de Ravenne. In-fol. obl. veau j.

Quelques pièces ont l'adresse d'Ant. Salamanca. On croit que plusieurs sont de la main de Marc-Antoine.

1918. Epistola Francisci Petrarche de insigni obedientia et fide uxoria Griseldis in Waltherum. *Vlme*, *impressum per Johannem Zeiner de Reutlingen*, 1473. Petit in-fol. carton, non r.

Marges très grandes, intégralement conservées.

1919. Joannis Barclaii Argenis, cum clave. *Lugduni*, *Batavor. ex officina Elzev.*, 1630. In-12, mar. bl. tabis.

1920. Joannis Barclaii Argenis, nunc primum illustrata notis variorum. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1664-69. 2 tomes en 1 vol. in-8, vélin doré.

ROMANS DE CHEVALERIE.

1921. Cronique et Histoire faicte et composée par reverend pere en Dieu, Turpin, archevesque de Reims, l'ung des pairs de Frâce, contenant les prouesses et faictz du très magnanime

roy Charles le grât, autremêt dit Charlemaigne, et de son nepueu Raoulâd, lesquelles il redigea comme côpilateur dudit oeuure. *Imprimé à Paris*, *pour Regnauld Chauldiere*, 1527. In-4, gothique, mar. bleu.

1922. La Chronique de Turpin, archevesque de Reims, faisant mention de la conqueste du très puissant empire de Trébizonde. *Lyon*, 1583. In-8, cuir de Russie.

Non moins rare que le précédent, ce volume n'en est pas la copie, c'est la réimpression de la *Conqueste de Trébizonde.*

1923. Le Roman de Merlin l'Enchanteur, remis en bon françois, par S. Boulard. *Paris*, *S. Boulard*, 1797. 3 vol. très petit in-8, br.

Ces volumes sont imprimés sur un papier tout fleurdelisé, provenant de la Régie des cartes à jouer alors supprimée.

1924. Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, missives, concions, cartels, etc., pour instruire la jeune noblesse Françoise à l'éloquence, grace, vertu et générosité. *Lyon*, *Jean Huguetau*, 1582. In-12, vélin. 673 feuillets et une ample table.

1925. Les Hauts faits d'Esplandian, suite d'Amadis des Gaules. *Amsterdam* (*Paris*), 1751. In-8, Grand papier, veau jaspé.

1926. Histoire du prince Erastus, fils de l'empereur Dioclétien. *Paris*, 1709. In-12, v. br.

1927. Histoire du Chevalier du Soleil, trad. et abrégée de l'espagnol. *Paris*, 1780. 2 vol. in-12, demi-rel.

1928. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles-cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par le comte de Tressan. *Paris*, *Didot le jeune*, 1791. In-12, Grand papier vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes, carton.

1929. Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par le comte de Tressan. *Paris*, *Didot le jeune*, 1792. In-18, Grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, carton.

1930. Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par le comte de Tressan. *Paris*, *Didot le jeune*, an VII. 2 tomes en 1 vol. in-18, Grand pap. vél. fig. avant la lettre, carton.

1931. Histoire de Huon de Bordeaux, par le comte de Tressan. *Paris*, *Didot le jeune*, an VII. In-18, Grand pap. vélin, fig. avant la lettre, carton.

De ces divers volumes du comte de Tressan, il n'a été tiré que quinze exemplaires sur Grand papier.

1932. Le Caloandre fidele, traduit de l'italien d'Ambrosio Marini (par le comte de Caylus). *Amsterdam, Wetstein et Smith.* 1740. 3 vol. in-12, mar. r.

1933. El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid, Gabriel de Sancha*, 1797. 5 vol. in-8. Grand papier, fig. rel. à dos de cuir de Russie, non r.

Rare en Grand papier. — Cet exemplaire est orné de beaucoup de figures ajoutées à celles de l'édition : trente figures de Chodowiecki ; quarante de l'édition de Bossange ; les seize du Florian ; douze du Don Quichotte in-8 de Dubournial ; vingt-quatre gravures anglaises de Westall et autres, le tout de premières épreuves.

1934. Don Quichotte, traduit de l'espagnol, par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Figures avant la lettre, eaux-fortes, et gravures ajoutées.

— Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, trad. par le même. *Ibid.*, 1822. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Figures avant la lettre et eaux-fortes.

1935. Histoire de Don Quijote de la Manche, trad. par F. de Brotonne. *Paris, Lefevre*, 1837. 2 vol. in-8, pap. vél. cart.

Avec les seize figures du Florian et plusieurs autres.

1936. Soixante-huit estampes pour Don Quixote, gravées par G. Vander Gucht sur les dessins de Vanderbank. In-fol. Épreuves avant la lettre, dos de cuir de Russie.

On y trouve aussi un des dessins originaux de Vanderbank, et le portrait de Cervantes gravé par Vertue.

1937. Trente-et-une estampes gravées par B. Picart et autres, d'après Coypel, Boucher, etc., pour Don Quichotte (Principales Aventures). 1 vol. in-4, carton.

Epreuves avant les numéros, tout-à-fait primitives ; les seize du Florian, premières épreuves ; la grande gravure en bois représentant Don Quichotte dans sa Bibliothèque.

1938. Vingt-sept Estampes et deux Vignettes, par Duflos et Moreno, pour le Don Quichotte de Madrid, 1797. 5 vol. in-8.

— Quarante Estampes plus petites pour l'édition Bossange, avant la lettre, sur grand in-8.

1939. En un volume in-4 cartonné :

— Gravures pour Don Quichotte, d'après Westall, vingt-quatre sujets in-12, tirés sur in-4.

— Les seize Gravures pour le Don Quichotte de Florian, sur papier de Chine, ainsi que les précédentes.

— Ving-neuf pièces in-8, par Folkema, copiées pour l'in-8 de 1768 sur les in-4 de Picart et autres.

Epreuves antérieures au tirage.

— Trente-quatre vignettes de Moreno pour l'Espagnol en 9 vol. in-12.

Epreuves sur papier blanc.

— Douze d'après Horace Vernet, Eugène Lami, pour l'in-8 de Dubournial et quatre pour les Pèlerins du Nord.

Premières épreuves, lettres grises; plus huit du Florian, sous forme carrée, qui fut changée avant le tirage, et la gravure en bois représentant Don Quichotte dans sa bibliothèque. En tout cent vingt-huit pièces.

1940. Soixante-quatorze Estampes et Vignettes de Smirke, pour Don Quichotte. In-fol. cuir de Russie.

Ces épreuves in-fol. que l'on fit très chèrement payer, furent tirées à petit nombre sur de grands cuivres qui, après ce tirage avec lettre grise, furent coupés à la grandeur de l'in-8 anglais de 1818, pour lequel ces gravures ont été faites. Les seize du Florian, sur papier de Chine, y sont humblement introduites, en manière de papier serpente, et on y voit aussi la grande gravure en bois, de deux tirages différents.

1941. Vingt Dessins in-8, pour les Œuvres de Cervantès, avec leurs gravures. Le tout en in-fol. carton.

Quatre Dessins d'Horace Vernet et dix d'Eugène Lami pour Don Quichotte; six de Desenne pour les Pèlerins. Des dix d'Eugène Lami, deux n'ont point été gravés. Aux dix-huit gravures correspondantes sont ajoutées les seize du Florian, les sept du poëme de Girodet, quatre portraits et trois sujets sur ses Dessins; ils sont avant la lettre et sur papier de Chine. Il n'en a été ainsi tiré que quelques exemplaires.

1942. Suite des Avantures de l'incomparable Don Quichotte, trad. de Cid Hamel Benengely. *Paris*, 1722-41. 5 vol. in-12, v. br.

ROMANS FRANÇAIS.

1943. L'Endimion de Gombault. *Paris*, *Nic. Buon*, 1624. In-8, mar. r. ancien.

Dix-sept gravures de Léonard Gaultier, Crispin de Pas et J. Picart.

1944. L'Astrée de messire Honoré D'Urfé, avec figures en taille-douce, et la Conclusion par le Sr Baro. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1632. 5 vol. in-8, mar. r. dent.

Un cahier in-8 d'une écriture du milieu du XVIIIe siècle, contient, en dix-huit feuillets, les passages (*Testimonia*) de nos bons écrivains qui ont parlé de l'auteur ou de son ouvrage dont on donne aussi une clef en abrégé.

1945. Clorymene de Marcassus. *Paris*, *P. Billaine*, 1626. In-8, v. f.

1946. Polexandre, par Le Roy de Gomberville. *Paris*, *Courbé*, 1638. 5 tomes en 8 volumes in-8, v. brun.

De condition peu satisfaisante.

1947. Artamène, ou le Grand Cyrus, par Mademoiselle de Scudery. 15 vol. in-4, v. br.

Manuscrit fait après les premières éditions, et avec l'intention évidente de faire, dans tout l'ouvrage, des corrections et des retranchements considérables, ce qui a été largement achevé sur les quinze volumes; le tout exécuté par Mademoiselle de Scudery et de sa main, ainsi que le prouve un fac-simile gravé de son écriture qui est joint au premier volume.

1948. Ibrahim, ou l'illustre Bassa, par M. de Scudery. *Paris, de Sommaville*, 1644. 4 vol. in-8, v. m.

1949. Clélie, Histoire romaine, par M. de Scudery. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. 10 vol. in-8, fig. mar. r. marbré.

1950. Almahide, ou l'Esclave reine, par M. de Scudery. *Paris, Aug. Courbé*, 1660. 8 vol. in-8, fig. v. f.

1951. Cléopatre, roman, par Gautier des Costes, sieur de La Calprenède. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Leyde, Elzevier*), 1648. 12 tomes en 6 vol. in-8, vél.

1952. Cassandre, roman, par La Calprenède. *Paris*, 1644. 10 vol. in-8, v. m.

1953. Faramond, ou l'Histoire de France, par La Calprenède. *Jouxte la copie, imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1664. 12 tomes en 6 vol. in-8, vélin.

1954. Pharamond, roman (par La Calprenède, abrégé par le marquis de Surgeres). *Paris*, 1753. 4 vol. in-12, pap. de Holl. v. m.

1955. Le Grand Scipion, par M. de Vaumoriere. *Paris, Courbé*, 1661. 4 vol. in-8, v. br.

1956. Les Amours véritables d'Alisperans et Raginte. *Jouxte la copie imprimée à Liége, l'an* 1651. In-12, cuir de Russie.

Livre extrêmement rare, et curieux par sa niaise et grotesque stupidité. (Voir la note du Catalogue de 1819, t. III, p. 203).

1957. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste, par M. D'Audiguier, avec la traduction en allemand. *Amsterdam* (*Elzev.*), *Jean de Ravesteyn*, 1670. In-12, mar. vert.

Rare, surtout avec l'allemand.

1958. La Promenade de Versailles (par la comtesse de Verüe). *Paris, Den. Thierry*, 1669. In-8, mar. bl.

Aux armes de la dame auteur.

1959. La Princesse de Montpensier, par Madame de La Fayette. *Paris, Renouard*, 1804. In-12, pap. vél. br.

1960. La Princesse de Montpensier. *Paris*, *Renouard*, 1804. In-12, dos de mar. vert. non r.

Sur papier rose.

1961. La Princesse de Montpensier. *Ibid.*, 1804. In-12, mar. bleu, moire, non r.

Imprimé sur VÉLIN. Avec plusieurs portraits dont celui de Madame de Sévigné au crayon, par Saint-Aubin.

1962. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *Paris*, *Renouard*, 1805. In-12, pap. vél. br.

Tiré à très petit nombre ainsi que le précédent.

1963. Les mêmes. *Ibid.*, 1805. In-12, dos de mar. vert. non r.

Sur papier rose.

1964. Les mêmes. *Ibid.*, 1805. In-12, mar. bleu, moire, non r.

Imprimé sur VÉLIN.

1965. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. *Paris*, *Didot le jeune*, an III (1795). In-4, Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Figures de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, avec beaucoup d'autres gravures ajoutées.

1966. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis des poëmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malo et du Quinquina. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1804. In-12, rel. en vélin vert, non r.

Beaucoup de figures ajoutées. Sur VÉLIN, un seul ou peut-être deux ont été tirés.

1967. Lettres portugaises. Nouvelle édition, avec les Imitations en vers par Dorat. *Paris*, *de l'Imprimerie de Delance*, 1806. In-8, pap. vél. br.

Avec trois DESSINS sur vélin, par Marillier, pour l'ancienne édition des Imitations par Dorat.

1968. Les Partisans démasquez. Nouvelle plus que galante. *Cologne* (*Holl.*), 1710. In-12, cuir de Russie, non r.

1969. Coups imprévus de l'Amour, du Hasard et de la Fortune. *Cologne* (*Holl.*), 1709. In-12, cuir de Russie, non r.

1970. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency (par Madame d'Aulnoy). *La Haye*, 1692. In-12, cuir de Russie, non r.

1971. Mémoires secrets, par Madame d'Aulnoy. *Paris*, (*Hollande*), 1696. In-12, cuir de Russie, non r.

1972. L'Illustre Mousquetaire. *Liége* (*Holl.*), 1699. In-12, cuir de Russie, non r.

1973. Les Princes rivaux. *La Haye*, 1699. In-12, cuir de Russie, non r.

1974. Voyage de Campagne (par Madame de Murat). *La Haye*, 1700. 2 tomes en 1 vol. in-12, cuir de Russie, non r.

1975. Le Siècle d'or de Cupidon. *Cologne* (*Holl.*), 1712. In-12, cuir de Russie, non r.

1976. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son Testament et sa Vie épouvantable (par Victor-Palma-Cayet). *Cologne*, 1712. In-12, cuir de Russie, non r.

1977. Le Moine sécularisé, (par Dupré). *Cologne* (*Holl.*), 1676. In-12, cuir de Russie.

1978. Le Jésuite sécularisé. *Cologne, Jaques Vilebard* (*Holl.*), 1683. In-12, mar. r. moire.

1979. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne; (attribué au P. Lambert, ci-devant jésuite). *La Haye*, 1740. 3 vol. in-12, demi-rel. non r.

1980. Intrigues monastiques. Nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye*, 1739. In-12, cuir de Russie, non r.

1981. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote. Histoire véritable, suivie de quelques Nouvelles nouvelles. *La Haye*, 1748. In-12, cuir de Russie, non r.

1982. Les Victoires de l'Amour, ou Histoires de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. *Amst.*, 1714. In-12, cuir de Russie, non r.

1983. Histoire du S[r] Abbé, comte de Buquoy. Singulièrement son évasion du Fort-l'Évêque et de la Bastille. Deuxième édition avec trad. allemande en face, et plusieurs de ses opuscules. *Chez Jean de La Franchise*, 1719. In-12, cuir de Russie.

Volume singulier et rare.

1984. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, La Mothe-Fénelon, nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce, dessinées et gravées par B. Picart, et les meilleurs artistes du temps. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1734. In-4, très Grand papier, mar. r. tabis, riche rel.

Avec quelques figures doubles, avant la lettre, et, en outre, trois rares portraits du duc de Bourgogne et de Fénelon.

1985. Éducation royale, ou Examen de conscience pour un prince, par messire François de Salignac de La Mothe-Fénelon, archevêque, duc de Cambray. *Amsterdam, chez M. Magerus, libraire.* Grand in-4, dos de cuir de Russie, non r.

On connait l'excessive rareté de ce supplément destiné à tous les exemplaires de cette grande et luxueuse édition du Télémaque, et qui, supprimé par ordre de la cour de France, ne s'est jamais trouvé qu'à deux ou trois au plus. Celui-ci, par moi acheté il y a bientôt soixante ans à Amsterdam, dans une ancienne maison de librairie où probablement il dormait depuis l'année 1734, et le seul qui ait été aperçu séparé, est sans doute l'exemplaire que silencieusement et à bon droit se sera réservé l'Imprimeur lorsqu'il lui fallut livrer le tout aux exécuteurs de l'ordre de destruction. C'est au moins ce que semble prouver le titre fait exprès pour l'exemplaire : il est de la même imprimerie, avec même cadre, mêmes caractères, et un nom de libraire (Magerus) que je crois supposé. Un feuillet manuscrit, placé auprès du titre, entre sur ce sujet dans plus de détails. — Le Fénelon in-4 de Saint-Aubin y est sur papier de Chine et avant la lettre.

1986. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon, imprimées par ordre du roi pour l'éducation du dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1783. 4 vol. in-18, pap. vél. mar. brun, non r.

Avec les vingt-cinq figures in-18 de Lefevre, avant la lettre, et les eaux-fortes. Portrait de Fénelon.

1987. Les Aventures de Télémaque, imprimées pour l'éducation du dauphin. *Ibid.*, 1783. 2 vol. in-4, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Avec les estampes de Tilliard, toutes avant la lettre, excepté cinq dont il n'a pas été tiré, et quelques eaux-fortes. A ces gravures sont ajoutées celles de Cochin et plusieurs autres, le duc de Bourgogne et Fénelon, portraits in-4 de Saint-Aubin, très rares avant la lettre. Un médaillon de Fénelon est imprimé sur deux feuillets du texte.

1988. Les Aventures de Télémaque. (*Dijon. P. Causse*). *Paris, Renouard*, 1795. 2 vol. in-4, pap. vél. dos de mar. vert, non r.

C'est un des quatre exemplaires tirés sur papier supérieur. Le portrait de Fénelon est imprimé en médaillon sur le frontispice. Avec l'un des deux exemplaires des Figures de Tilliard, existant sur papier de Hollande, et autres figures.

1989. Les Aventures de Télémaque. Nouvelle édition enrichie de variantes, de notes critiques, de plusieurs fragments extraits de la copie originale, et de l'histoire des diverses éditions de ce livre (par Bosquillon). *Paris, an* VII (1799). 2 vol. in-12, br. en cart.

Sur papier bleu, avec les figures de Lefevre, papier rose, et les eaux-fortes sur papier blanc.

1990. Les Aventures de Télémaque, suivies d'Aristonoüs. *Paris, Renouard*, 1802. 2 vol. in-12, mar. vert, moire.

Figures de Moreau avant la lettre, et figures in-12 de Lefevre. L'un des trois qui ont été imprimés sur papier rose.

1991. Les mêmes. *Ibid.*, 1802. 2 vol. in-12, pap. fin de Holl. br. en carton.

Figures de Moreau avant la lettre, et une partie des eaux-fortes.

1992. Aventures de Télémaque. *Paris*, *Renouard*, 1802. 2 vol. in-12, mar. violet, moire, non r.

L'un des deux exemplaires qui ont été tirés sur VÉLIN. Il est orné des dessins originaux de Lefevre, avec leurs figures sur papier de Chine, et eaux-fortes; des figures de Moreau, du Fénelon de Grateloup, etc., et d'un portrait au crayon, par Saint-Aubin.

1993. Telemachus, translated by Hawkesworth. *London*, 1807. in-18, cart.

Figures de Lefevre avant la lettre, et eaux-fortes.

1994. Quatre-vingt-seize DESSINS de Monnet, pour Télémaque. En 2 vol. grand in-4, dos de mar. bl.

Avec leurs gravures correspondantes, de Tilliard, avant la lettre, et séparément, la plupart des eaux-fortes.

1995. Vingt-cinq DESSINS, par Moreau, pour Télémaque et Aristonoüs. In-8, avec les gravures desdits Dessins, avant la lettre et sur papier de Chine; le tout placé dans un volume de papier blanc, petit in-4, rel. à dos de mar. r.

1996. Figures de Moreau, pour Télémaque, épreuves avant la lettre, et eaux-fortes. Sur papier fort. In-4, carton.

Cinquante-et-une pièces.

1997. Études de Télémaque, par Louis-Auguste, Dauphin (Louis XVI), réimprimées sur l'édition de 1766, avec portraits, fac-simile et diverses additions. *Paris*. 1814. In-18, pap. rose, br.

Plusieurs portraits ajoutés.

1998. Le Nouveau Télémaque, ou Voyages et Avantures du comte De *** et de son fils. *La Haye*, 1744. 2 vol. in-12, v. m.

1999. Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. Vignettes très nombreuses, par Jean Gigoux, etc. *Paris*, *Paulin*, 1835. Grand in-8, br.

2000. The Adventures of Gilblas of Santillane. Translated from the french of Le Sage, by Benjamin Heath Malkin. *London*, 1809. 4 vol. grand in-8, fig. carton.

2001. Vingt-quatre Gravures in-8, pour Gilblas, d'après les dessins de Smirke. In-4, carton.

Précieux Recueil. — Ce sont les gravures de l'édition précédente, premières épreuves (*Proofs*) sur papier de Chine, tirées en in-4; et de plus une lettre aut. et signée de Le Sage, pièce très rare, le fac-simile d'une autre, et les neuf gravures in-8 de Desenne avant la lettre.

2002. Les mêmes, et fac-simile d'une lettre de Le Sage. Grand in-8.

2003. Quarante-sept Dessins et vingt-quatre Gravures. En 1 vol. de papier blanc. In-4, dos de mar. r.

Pour un Gilblas in-8, projeté vers 1800 par un libraire de Londres qui eut le bon sens de s'arrêter en chemin. Dessins, cuivres gravés, épreuves, tout fut détruit, hors ce reste qui a, non pas le mérite, mais la singularité d'être unique.

2004. Histoire de Madame la comtesse des Barres (par l'abbé de Choisy). *Anvers*, 1735. In-12, cuir de Russie, non r.

2005. Alburcide, nouvelle arabe. *La Haye*, 1736. In-12, br.

2006. Œuvres de Madame Durand. *Paris*, 1737. 6 vol. in-12, v. m.

2007. Chronique burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques arrivées de fraiche date dans les païs voisins. *Londres* (*Hollande*), 1742. Petit in-12, dos de mar. r. non r.

2008. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744. In-4, fig. carton.

Portrait ajouté.

2009. Les Journées amusantes, par Madame de Gomez. Édition revue, corrigée et enrichie de figures. *Londres* (*Hollande*), 1754. 8 tomes en 4 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

2010. Lectures Amusantes, ou Choix varié de Romans et Anecdotes historiques. *Paris*, 1778. 2 vol. in-12, v. m.

— Les Contes de mon bisaïeul. *Paris*, 1788. In-12, v. m.

2011. Le Temple de Gnide, Arsace et Isménie, histoire orientale, par Montesquieu. *Paris*, *Didot le jeune*, 1795. 2 vol. in-18, fig. mar. bl. doré en plein, moire, étuis de mar. r.

L'un des deux exemplaires sur VÉLIN.

2012. Le Temple de Gnide. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796. In-12, pap. vél. fig. sans lettre et eaux-fortes. Rel. en pap. mar. r. non r.

2013. Le Temple de Gnide. *Ibid.*, 1796. In-4, pap. vél. fig. relié en VÉLIN, moire : étui de mar. bl. doublé de tabis.

Outre les gravures en couleur dont la suppression aurait débarrassé, mais en même temps décomplété cet élégant volume, on y a placé dix DESSINS in-4 du peintre Regnault qui n'ont été gravés qu'en petit pour l'édition in-18 de Didot l'aîné. Au commencement est l'Invocation aux Muses, imprimée exprès pour cet exemplaire. Sur chaque côté de la couverture en VÉLIN blanc, doublée de moire, est un DESSIN de Moreau d'une délicatesse remarquable.

2014. Swiatynia Wenery W Knidos. *W Parmie W drukarni*, *J. B. Bodoni*, 1807. In-4, carton.

Ce volume (*Le Temple de Gnide*, en vers polonais) est orné des gravures in-4 de Peyron avant la lettre, de beaucoup d'autres, et de sept portraits de Montesquieu. C'est, je crois, le seul exemplaire qui ait été imprimé SUR VÉLIN.

2015. Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Graffigny. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797. 2 vol. in-12, pap. vél. mar. r. non r.

Figures avant la lettre et eaux-fortes, ainsi que dans les deux volumes suivants.

2016. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797. 2 vol. in-12, pap. vél. fig. pap. mar. r. non r.

2017. Histoire de Cléveland, par l'abbé Prévost. *Paris*, 1808. 6 vol. in-12, pap. vél. fig. br.

2018. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1808. 6 vol. in-12, fig. br.

2019. Mémoires d'un homme de qualité. — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris*, 1808. 4 vol. in-12, pap. vél. fig. br.

2020. Le Doyen de Killerine, par l'abbé Prévost. *Paris*, 1808, 4 vol. in-18, basane.

2021. Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des Filles célèbres du XVIIIe siècle. *Londres* (*Hollande*), 1761. In-12, cuir de Russie, non r.

2022. Le Hazard du coin du feu. *La Haye*, 1763. In-12, cuir de Russie, non r.

2023. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1798. 2 vol. in-18, pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

2024. Œuvres complètes de Madame Riccoboni. *Paris*, 1818. 6 vol. in-8, pap. vél. fig. dos de cuir de Russie, non r.

2025. Lettere di milady Giulietta Catesby a milady Henrica Campley sua amica, tradotte dal francese della signora Riccoboni, per la signora di Gourgue. *Cosmopoli* (*Parigi*, *La Tour*), 1769. In-8, pap. de Holl. mar. r.

La Tour déclare que de ce volume il n'a été tiré que douze exemplaires.

2026. Le duc d'Arnay. 1776. 2 vol. in-8, br.

2027. Mémoires de Fanny Spingler, histoire angloise, par Madame Beccary. *Paris*, 1781. In-12, mar. r.

Armes de France.

2028. Cléomene, ou Tableau abrégé des passions. *Paris*, *Didot le jeune*, 1785. In-18, pap. vél. mar. r. tabis.

Imprimé à très petit nombre pour des présents.

2029. Les Amours d'Anas-Éloujoud et de la belle Ouardi, conte

traduit de l'arabe, par Savary. *Paris* (*Didot le jeune*), 1789. In-18, br.

2030. Le Diable amoureux, roman fantastique, par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, avec 300 dessins, par Edouard de Beaumont. *Paris*, *Ganivet*, 1845. In-8, mar. orange.

On y a joint les figures de l'ancienne et première édition.

2031. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1798. 2 vol. in-12, pap. vélin, fig. pap. mar. r. non r.

Figures avant la lettre, eaux-fortes et portrait de Cazotte ajouté.

2032. Le même. *Ibid.*, 1798. 2 vol. in-12, vélin vert, non r.

Figures et portrait ajouté. — Sur VÉLIN, l'un des deux exemplaires qui ont été tirés.

2033. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786. 2 vol. in-8, mar. bleu, moire, non r.

Sur VÉLIN. Choisi par moi sur deux exemplaires dont celui de Mac-Carthy qui, dans son Catalogue, est aussi dit *choisi*. Le vrai est que mon choix a très peu nui à cet autre exemplaire. Celui-ci contient, avec les gravures et leurs eaux-fortes, les neuf DESSINS originaux de Marillier, six sujets in-8 coloriés, copies en grand comme celles de l'exemplaire Mac-Carthy, plus DES DESSINS qui sont au crayon et in-18. Le portrait est double, dont un, celui de l'édition, y est aussi du dessin original et d'une copie coloriée.

2034. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786. 2 vol. in-18, pap. vél. fig. avant la lettre, dos de mar. r. non r.

2035. Le même. *Ibid.*, 1786. 2 vol. in-18, pap. vél., fig. mar. bl. moire.

Les gravures sont de premier tirage, comme aux précédents. Elles sont accompagnées de neuf DESSINS sur vélin, coloriés et copiés, de même grandeur que les sujets gravés.

2036. PAUL ET VIRGINIE. 45 feuillets in-fol. interfoliés de papier blanc, rel. en cuir de Russie, avec étui.

Manuscrit qui est le premier travail de l'auteur, avec de nombreuses corrections et ratures, le tout, sans exception, de sa main. L'authenticité de l'écriture est garantie par une déclaration du mari de sa veuve, et, j'oserai le dire, par mon assurance personnelle, et surabondamment par une lettre de l'auteur à sa première femme, annexée au volume.

2037. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris* (*Didot le jeune*), 1789. In-18, pap. vélin, fig. mar. vert, moire orange.

Figures doubles, avec et avant la lettre, quelques eaux-fortes, et les mêmes regravées pour une édition plus récente.

2038. Paul et Virginie. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806. Grand in-4, cart.

Gravures en noir avant la lettre, coloriées, et eaux-fortes. — Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

2039. SIX GRANDS DESSINS faits pour cette édition, par Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau, Prud'hon et Isabey père. En 1 vol. in-fol. de papier blanc, cartonné, contenant de plus :

1. *Portrait pour in-8, Dessin de Girodet et sa gravure.*
2. *Huit Dessins in-8 de plantes, pour les Études de la nature, coloriés, ou plutôt peints sur* VÉLIN, *par le comte de Turpin.*
3. *Vue de l'église des Pamplemousses, Dessin à la sepia.*
4. *Onze sujets in-8 et un fleuron, Dessins de Desenne : quatre pour Paul et Virginie, sept pour les autres OEuvres.*
5. *Neuf Dessins in-18 pour les OEuvres.*
6. *Quatre Dessins de Moreau et de Joseph Vernet pour une première édition in-8 qui n'a point été faite et que le premier in-18 a remplacé.*
7. *Six petits Dessins, sans importance, pour Paul et Virginie. — En tout, quarante-six Dessins; plus, le grand portrait, Dessin de Lafitte. Il est sous verre.*

En face de l'un des quatre dessins, de Moreau et de Joseph Vernet, est placée une lettre de la main de ce dernier, à Bernardin de Saint-Pierre, et relative à ce dessin qui était un cadeau que lui faisait l'illustre peintre.

Le DESSIN de Prud'hon peut, à très juste titre, être compté parmi ses chefs-d'œuvre.

2040. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami (son chien), et du Vieux paysan polonais, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon Marvis*, 1822. In-8, Grand pap. vél. br.

Figures de Desenne, mises en triples épreuves par l'éditeur, avec plusieurs autres ajoutées.

2041. Paul et Virginie. *Paris, Déterville*, 1819. In-18, fig. br.

2042. Paul et Virginie, et la Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer*, 1838. Grand in-8, carton.

Volume dont la surcharge d'ornements se fait presque excuser par la remarquable exécution de la plupart de ses innombrables gravures en bois. — Première édition, préférable à la réimpression.

Quatre feuillets manuscrits placés à la fin du volume contiennent des détails de quelque intérêt.

2043. Paul et Virginie, comédie mêlée d'ariettes. *Paris, Didot le jeune*, 1791. — Romance de Paul et Virginie, par la marquise de La Ferrandière, avec la musique par la comtesse de Caumont, sa fille. *Ibid.*, 1789. In-18, fig. mar. bleu, moire.

Imprimé à très petit nombre; et de la romance seulement une dizaine.

2044. Paul and Virginia, translated from the french of (Bernardin de) St. Pierre. The indian Cottage : a tale by the same author. *London, W. Suttaby*, 1810. In-18, carton.

Figures des premières épreuves auxquelles sont ajoutées les gravures françaises.

2045. La Chaumière indienne, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. *Paris, P. Fr. Didot jeune*, 1791. In-18, pap. vél. mar. vert, moire.

Seul exemplaire existant en Grand papier.

2046. L'Arcadie, par J. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, an IIe. In-18, pap. fort, mar. bl. tabis.

2047. Gravures in-8, avant la lettre, pour le Faublas de 1821.

Huit pièces et les huit eaux-fortes.

2048. Œuvres complètes de Madame Cottin. *Paris, Foucault*, 1817, 5 vol. in-8, fig. pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

Rare en papier vélin.

2049. Œuvres de Madame de Genlis. — Romans divers, 41 vol. — Contes moraux, 6 vol. — Théâtre d'éducation, 5 vol. — De société, 2 vol. — En tout, 54 vol. in-12, br. — Annales de la vertu, 2 vol. in-8, rel.

Ces nombreux volumes pourront être divisés.

2050. Primerose, par Morel de Vindé. *Paris, Didot l'aîné*, 1797. In-18, Grand pap. vélin, pap. mar. r. non r.

Figures avant la lettre, et eaux-fortes, ainsi qu'au volume suivant.

2051. Zélomir, par Morel de Vindé. *Paris, Didot l'aîné*, 1801. In-18, Grand pap. vél. pap. mar. r. non r.

2052. Voyage autour de ma Chambre, par M. Xavier Maistre. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1814. In-12.

Imprimé sur papier jaune au nombre de trente exemplaires.

2053. Le même, sur papier blanc. *Ibid.*, 1814. In-12, mar. brun.

Seul exemplaire par moi conservé des feuilles blanches de mise en train.

2054. Le même. *Ibid.*, 1814. In-12, sur VÉLIN, riche reliure en cuir de Russie.

Avec une longue lettre de l'auteur, autographe et signée.

2055. Second exemplaire sur VÉLIN. In-12, carton.

2056. Entretiens philosophiques et politiques, suivis de Betzi, ou l'Amour comme il est, Roman qui n'en est pas un (par H. Meister). *Hambourg* (*Paris*), 1800. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

2057. Betzi, ou l'Amour comme il est (par H. Meister), seconde édition. *Paris, Renouard*, 1803. In-18, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

2058. Betzi. *Ibid.*, 1803. In-18, dos de mar. r. non r.

Sur papier rose.

2059. Betzi. *Ibid.*, 1803. In-18, mar. bleu, moire, non r.

Sur VÉLIN, le seul tiré. Il est orné d'un dessin par Desenne, non gravé.

2060. Isidore et Clémence, ou le Bonheur n'est souvent qu'un songe, par M. Fescourt. *Paris, Didot l'aîné*, 1806. In-12, pap. vél. br.

Douze pages, tirées seulement à quelques exemplaires.

2061. Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. Seconde édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786. 2 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. vert, tabis.

Avec les treize DESSINS originaux, le portrait de Florian, et les huit gravures de Desenne.

2062. Galatée; Estelle, par Florian. — Numa Pompilius, par le même. *Paris*, *Renouard*, 1820. 2 vol. in-12, pap. vél.

Seize figures de Desenne, des premières épreuves, ainsi que dans les volumes suivants.

2063. Gonzalve de Cordoue, par Florian. *Paris*, *Renouard*, 1820. 2 vol. — Guillaume Tell, par le même. *Ibid.*, 1820. 1 vol. Ensemble, 3 vol. in-12, pap. vél. br.

Douze figures de Desenne.

2064. Galatée. — Estelle. — Numa Pompilius. — Fables. Par Florian. *Ibid.*, 1820. 3 vol. in-12, br.

Avec vingt-quatre figures de Moreau et de Desenne. — Sur papier rose.

2065. La Famille du duc de Popoli, par lady Mary Hamilton. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1811-12. 4 tomes en 2 vol. in-12, dos de mar. bleu, non r.

Sur papier jaune.

2066. La Famille du duc de Popoli, par lady Mary Hamilton. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1811-12. 4 vol. in-12, pap. vélin, br.

2067. Antigone, par M. P. S. Ballanche. Seconde édition. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1819. In-8, Grand pap. vél. fig. avant la lettre, br.

2068. Les Quatre âges, par Charles Pougens. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1820. In-18, mar. olive.

Exemplaire quadruple, sur papier blanc, rose, vert et jaune.

2069. Histoire de ma petite chienne Hermione, par Madame Wyttenbach. *Paris*, *Renouard*, 1820. In-12, pap. vél.

2070. Autre exempl. *Paris*, 1820. In-12, cuir de Russie, non r.

Imprimé sur papier vert.

2071. Mémoires de Jacques Fauvel, publiés par J. Droz et C. B. Picard, *Paris*, *Renouard*, 1823. 4 vol. in-12, br.

Sur papier vert, le seul tiré.

2072. Zuleima, par Caroline Pichler. Imité de l'allemand, par H. de C. (De Châteaugiron). *Paris*, *Firmin Didot*, 1825. In-12, pap. vél. br.

Tiré à très petit nombre, pour des présents.

2073. Le Nouveau Candide, par Louis Lavater. *Paris*, 1835. 2 vol. in-8, br.

2074. Babel. Publication de la Société des Gens de Lettres. *Paris, Jules Renouard*, 1840. 4 vol. in-8, br. — Les Arabesques, Choix de compositions inédites, par MM. (et onze noms d'auteurs). *Ibid.*, 1841. 2 vol. in-8, br.

2075. Le Rhône et la Mer, Souvenirs, Légendes, Etudes historiques et pittoresques, par Jules de Saint-Félix. *Paris, Paul Renouard*, 1845. 2 vol. in-8, br.

2076. Romans français divers de la fin du XVIIIe siècle, et du commencement du XIXe.

Nombreux volumes in-12, brochés, qui pourront être divisés en lots de vingt à vingt-cinq volumes.

ROMANS HISTORIQUES.

2077. Le prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques, par Lesconvel. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1678. In-12, cuir de Russie, non r.

2078. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mademoiselle de La Force, avec une Notice sur la vie de François Ier, et ses poésies tirées d'un manuscrit de la Bibliothèque du roi (par La Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1783. 6 vol. in-12, pap. fin d'Annonay, br.

2079. Le prince de Condé, roman historique, par Boursault, suivi de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III (par La Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1792. 2 vol. in-12, pap. vél. br.

2080. Le Sire d'Aubigny, nouvelle historique. *Suivant la copie de Paris. Amsterdam*, 1700. In-12, cuir de Russie, non r.

2081. L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnommé le Balafré, par De Brie. *Paris, Ve Mabre-Cramoisi*, 1695. In-12, mar. bl. tabis.

2082. Histoire des Amours de Henri IV, avec diverses Lettres escrites à ses Maistresses. *Leyde, chez Jean Sambix* (*Elzevier*), 1663. In-12, mar. bleu.

2083. Histoire des Amours de Henri IV. *Ibid.*, 1664. In-12, mar. vert.

2084. Mademoiselle de La Fayette, ou le Siècle de Louis XIII, par Madame de Genlis. *Londres, de Conchy*, 1813. 2 vol. in-12, dos de mar. bl. non r.

Sur papier jaune ; le seul exemplaire tiré.

2085. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. C. D. R., le véritable père de Louis XIV, roi de France. *Cologne* (*Holl.*), 1692. In-12, mar. brun, non r.
Portraits, comme dans le suivant, et dans beaucoup d'autres.

2086. Les mêmes. *Ibid.*, 1693. In-12, mar. bleu, non r.

2087. Les Amours de Madamoiselle avec M. le comte de Lauzun. *Cologne*, *Michel Baur* (*Holl.*), 1673. In-12, v. porph.

2088. Histoire galante de monsieur le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris* (*Hollande*), 1667. In-12, v. porph.

2089. La Chasse au Loup de monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. r.

2090. Histoire des Amours du mareschal duc de Luxembourg. *Cologne*, *chez Pierre Batanard* (*Holl.*), 1695. In-12, v. fauve.

2091. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin) avec la clef. *Liége* (*Holl. Elzev.*). In-12, mar. bl. n. r.

2092. Histoire amoureuse des Gaules. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1722. In-12, mar. olive.
Ce volume de 355 pages contient, outre le petit livre de Bussy, plusieurs autres écrits sur le même sujet.

2093. Amours des Dames illustres de notre siècle. *Cologne*, *Jean Le Blanc* (*Holl.*), 1694. In-12, fig. mar. r.

2094. Amours des Dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*, 1736). 2 vol. in-12, fig. v. éc.

2095. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1689. In-12, br.
Manquent les pages 419 à 422.

2096. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. Nouvelle édition augmentée de pièces curieuses. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. amarante, non r.

2097. La France galante. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1736. 2 vol. in-12, fig. v. éc.

2098. Histoire du Palais-Royal. (*Holl.*, 1695). In-12, v. j.
Ce sont les amours de Louis XIV, jusques à Mademoiselle de La Vallière inclusivement.

2099. Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans

les Pays-Bas, avec les intrigues de la Cour. *Cologne, Pierre Bernard* (*Holl.*), 1690. In-12, mar. bleu, tabis.

2100. La Vie de la duchesse de La Vallière, où l'on voit une Relation curieuse de ses amours et de sa pénitence. *Cologne, chez Jean de la Vérité* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. amarante.

2101. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de madame de Maintenon. *Cologne* (*Holl.*), 1695. In-12, v. j.

Il existe aussi sous le titre de : *La Cassette ouverte de l'illustre créole.*

2102. Les mêmes. *Ibid.*, 1695. In-12, cuir de Russie, non r.

2103. Nouvelles Amours de Louis-le-Grand, comédie. *Paris, Ant. Brunet* (*Hollande*), 1696. In-12. mar. r.

2104. Les Amours de Louis-le-Grand et de Mademoiselle Du Tron. *Rotterdam*. In-12, mar. r. non r.

2105. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne. Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. bleu, moire.

2106. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. amarante, non r.

D'une autre édition, en plus gros caractère.

2107. Autre exemplaire. In-12, cuir de Russie, non r.

Chacun avec huit ou dix portraits.

2108. Le Grand Alcandre frustré. Ou les Derniers efforts de l'Amour et de la Vertu. Histoire galante. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696. In-12, mar. bleu.

2109. Le Triomphe de la Déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de Madame la princesse de Conti, fille du Roi. *Amsterdam, Louis Duval*, 1698. In-12, mar. r.

2110. Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour madame la princesse douairière de Conty. Par M. le comte D. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1707. In-12, cuir de Russie, non r.

2111. Le Taureau banal de Paris. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712. In-12, mar. jaune.

2112. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Porto-Carrero, archevêque de Tolède. (*Holl.*). *Chez Jeune le Sincère*, 1710. In-12, cuir de Russie, non r.

2113. Histoires galantes de la Cour de Vienne. *Leipsick*, 1750. In-12, br.

ROMANS ITALIENS, ESPAGNOLS ET ALLEMANDS.

2114. Recueil en 1 vol. in-8 :

— *Ninfale d'Ameto, del Boccaccio.* Fiorenza, Heredi di Giunta, 1521.
Manquent les treize premiers feuillets.

— *Fiammetta.* Firenze, Giunta, 1517. In-8.

— *Laberinto d'Amore.* Giunta, 1516.
Les trois en une vieille reliure et de grandes marges. Les deux derniers sont complets, et un habile relieur en ferait deux volumes irréprochables.

2115. Fiammetta del Boccaccio. *Firenze, Phil. di Giunta,* 1517. In-8, mar. vert.

2116. Fiammetta. *Stampata in Venetia per Cæsaro Arriuabene Venitiano,* 1518. In-8, mar. brun.

2117. Fiammetta. *Fiorenza, Bernardo di Philippo di Giunta,* 1533. In-8, réglé, mar. r.

2118. Laberinto d'Amore. *Firenze, Giunta,* 1525. In-8, réglé, mar. r.

2119. Ecatonphyla laquale insegna amare. *Stampata in Venesia, per Bernardino da Cremona, nel* 1491. — Deiphira di messer Leon Battista Alberto Firentino, ne laquale ne insegna amare temperatamente. *Vinegia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini,* 1534. In-8, mar. brun.

2120. Songe de Poliphile, trad. libre de l'italien, par J. G. Legrand. *Paris, Didot l'aîné,* 1804. 2 vol. in-12, pap. vél. mar. violet.

2121. Historia di Isabella et Aurelio, Composta da Giouanni di Fiori in Castigliano, tradotta p. M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia, Francesco Bindoni,* 1534. In-8, mar. brun.

2122. Vita di Cleopatra Regina d'Egitto, scritta dal conte Giulio Landi. *Parigi (Didot l'aîné), Molini,* 1788. In-12, pap. d'Annonay, mar. bl. tabis.
Cet exemplaire est le seul qui existe de ce grand format.

2123. Les Aventures de Sapho, poetesse de Mitylene, trad. de l'italien, par De Joly. *Paris,* 1803. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.
Avec des gravures ajoutées.

2124. Vitæ humanæ Proscenium : in quo sub persona Gusmani

Alfaracii virtutes et vitia, fraudes, cautiones, etc., ad vivum repræsentantur. Caspare Ens editore. *Dantisci*, *Sumptibus Georgii Forsteri*, 1652. In-12, mar. vert.

Traduit, ou plutôt imité de l'original espagnol. Volume fort rare.

2125. La Vie de Guzman d'Alfarache. *Amsterdam*, 1744. 3 vol. in-12, fig. vélin.

Rare.

2126. La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle sur le véritable original espagnol. *Brusselles*, 1698. 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. brun, tabis.

2127. Histoire de la Vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures, et les grandes fortunes qu'il a eues. Trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1702. In-12, veau gris.

2128. Bianca Capello, Roman dramatique imité de l'allemand de Meissner, par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1790. 2 vol. in-12, pap. vél. mar. bl. tabis.

Avec trois estampes ajoutées.

2129. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduction nouvelle (par M. de La Bédoyère). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1809. In-8, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Figures de Moreau avant la lettre avec les eaux-fortes, et un soi-disant portrait de Werther, très bien gravé, ajouté.

2130. Romans historiques de C. F. Vander Velde, traduits de l'allemand, par A. Loève-Veimars. *Paris*, *Jules Renouard*, 1828. 16 vol. in-12, br.

Sur les seize volumes, douze sont en papier vert, tiré à deux exemplaires, et quatre sont en papier blanc. Pour six volumes en papier vert il manque les titres qui furent oubliés au tirage.

ROMANS ANGLAIS.

2131. Virgilius. This Boke treateth of the lyfe of Virgilius, and of his deth, and many marvayles that he dyd in thys lyfe tyme by whychcrafte and nygramancye thorowgh the helpe of the devyls of hell. *London*, 1812. In-8, br.

Tiré à cinquante exemplaires, tous sur ancien papier.

2132. The Holy War, by John Bunyan. *London*, *W. Suttaby*,

1808. 1 vol. — The Pilgrim's Progress from the world to that which is to come, by John Bunyan. *Ibid.*, 1809. 1 vol. Ensemble, 2 vol. in-18, fig. carton.

2133. Gulliver's Travels into several remote nations of the World, by Jonathan Swift. *Paris, Jules Didot and Renouard*, 1823. 2 vol. in-12, pap. vél. fig. br.

2134. Gulliver's Travels. *Ibid.*, 1823. 2 vol. in-12, carton, fig. avant la lettre.

Imprimé sur papier vert.

2135. Gulliver's Travels. *Ibid.*, 1823. 2 vol. in-12, carton, fig. avant la lettre.

Sur papier rose.

2136. Voyages de Gulliver, trad. de l'anglais de J. Swift. *Paris, Didot l'aîné*, 1797. 4 tomes en 2 vol. in-18. Grand pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, pap. mar. r.

2137. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe, trad. de l'anglois (de Daniel de Foe, par Van Effen et St.-Hyacinthe). *Amsterdam*, 1720-21. 3 vol. in-12, v. br. fig. de B. Picart.

Edition préférable à toutes les suivantes de même format.

2138. Figures pour les Aventures de Robinson, gravées par Delvaux, d'après celles de l'édition anglaise de Stockdale, grand in-8 avant la lettre.

Et plusieurs autres gravures pour le même ouvrage.

2139. The History of Tom Jones, by Henry Fielding. *Paris, Fr. Ambr. Didot*, 1780. 4 vol. in-8, pap. d'Annonay, br. en carton.

Avec des gravures ajoutées. — Edition très correcte et dans laquelle Berquin, son éditeur, craignant de se tromper dans la coupure des mots anglais, prescrivit à l'Imprimeur de n'en point faire; aussi, dans les quatre volumes, ne s'en trouve-t-il presque aucune.

2140. Histoire du chevalier Grandisson, par S. Richardson, trad. par l'abbé Prévost. *Paris, Cazin*, 1786. 7 vol. in-18, br.

2141. The History of the famous preacher friar Gerund de Campazas : translated from the spanish. *London*, 1772. 2 vol. in-8, veau.

2142. The Castle of Otranto, a gothic Story. Translated by Will. Marshal, from the original italian of Onuphrio Muralto. (by Horace Walpole). *Parma, Bodoni*, 1791. In-4, fig. mar. r. réglé en vert.

2143. Évelina, ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde, par miss Burney, traduit de l'anglais. *Paris*, 1798. 2 vol. in-18, pap. vél. pap. mar. r. non r.

2144. The Vicar of Wakefield, a tale, by Olivier Goldsmith. *Paris*, *Renouard*, 1800. In-12, pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

2145. The Vicar of Wakefield. *Ibid.*, 1800. In-12, mar. vert, moire, non r.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, avec figures et leurs six dessins.

2146. Sentimental Journey through France and Italy : by Laur. Sterne. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-12, pap. vél. fig. avant la lettre, dos de mar. r. non r.

Quinze figures gravées en relief en Angleterre, et les mêmes copiées à Paris.

2147. Sentimental Journey. *Ibid.*, 1802. In-12, fig. dos de mar. vert, non r.

Sur papier rose.

2148. Sentimental Journey. *Ibid.*, 1802. In-12, fig. mar. vert, moire, non r.

Sur VÉLIN, le seul tiré.

2149. Yorick's sentimental Journey through France and Italy continued by Eugenius. *Vienna*, *Sammer*, 1795. In-12, fig. dos de mar. r.

2150. Voyage sentimental en France, trad. (par Frenais) de l'anglais de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick et d'Élisa Drapper. *Dijon*, *Frantin*, 1797. 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. très mince de Hollande, fig. carton, non r.

2151. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, par Crassous. Accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris*, *P. Didot*, 1801. 3 vol. in-18, fig. pap. vél. dos de mar. r. non r.

2152. Le Souterrain ou Matilde, par miss Sophie Lée. trad. de l'anglais. *Paris*, 1793. 4 vol. in-18, Grand pap. vél. fig. mar. r.

Dix exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

2153. Le Père et la Fille : traduit de l'anglais de madame Opie. *Paris*, *Renouard*, 1802. In-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Six exemplaires seulement ont été imprimés sur papier vélin.

2154. Le Village de Munster, trad. de l'anglais de Lady Mary Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1811. 2 vol. in-12, pap. vélin, br.

Deux exemplaires.

2155. Le Village de Munster. *Ibid.*, 1811. 2 tomes en 1 vol. in-12, dos de mar. bl. non r.

Sur papier jaune, seul exemplaire imprimé.

2156. Grandes routes et chemins de traverse. Contes recueillis dans les provinces françaises, par un Irlandais voyageant à pied, Th. Grattan. Trad. par Madame Belloc. *Paris, Renouard*, 1825. 3 vol. in-12, br.

Sur papier vert, le seul tiré.

2157. Matilda, a tale of the day, by lord Normanby. *Paris, Paul Renouard*, 1827. In-18. — Granby, a Novel. *Ibid.*, 1828. In-18, br.

2158. Novels and Tales, Novels and Romances, historical Romances (by Walter Scott). *Edinburgh*, 1824. 24 vol. in-12, fig. carton.

2159. Œuvres de Walter Scott, trad. par Albert Montémont. *Paris, Firmin Didot*, 1835. 27 vol. in-8, br.

2160. Figures pour les Romans de Walter Scott. In-fol. carton.

— *Illustrations of the Novels and Tales entitled: Waverley, Guy Mannering, the Antiquary, Rob-Roy, and five others. Designs by Will. Allan.* Sur pap. de Chine, ainsi que les suivants. Quatorze pièces.

— *Ivanhoe, des. by Westall.* Sept pièces.

— *Guy Mcnnering, by the same.* Six pièces.

— *The Monastery, by the same.* Sept pièces. — Ensemble, trente-quatre pièces.

2161. Autres de Leslie, douze pièces, de Stothard, sept pièces. Pap. de Chine. 1 vol. petit in-fol. carton.

2162. Pour les Poésies de Walter Scott :

Six estampes et un titre, par Westall, The Lord of The Isles.

Six et le titre, par le même, The Lay of The Last Minstrel.

Six et le titre, par le même, Rokeby.

Six et le titre, par le même, Glenfinlass.

Six et le titre, par le même, Marmion. — Ensemble, trente-cinq pièces formant un grand vol. in-4, cartonné.

2163. Illustrations for the Last Minstrel. Douze vues d'après Schetky. In-4, carton, Grand papier.

2164. The Lady of the Lake. Cahier in-4 :

Six estampes et un titre, par Cook. Sur pap. de Chine.

Six estampes et un titre, par Westall, pour le même poème.

2165. Dr. Kemp's Musical Illustrations of the Lady of the Lake. Lays with accompaniments for the Harp and Piano-forte. Grand in-4, br.

2166. Recueil de Gravures anglaises, d'après les dessins de Westall.

Ceci sera divisible.

Milton. Vingt-quatre pièces.

Cooper's Poems. Vingt-et-une pièces.

Thomson's Seasons. Six pièces.

Goldsmith's Poems. Six pièces.

Young. Dix pièces.

Beattie's Minstrel. Six pièces.

Rasselas, *by Johnson*. Quatre pièces.

Elizabeth, *by Madame Cottin*. Cinq pièces.

Bunyan's Pilgrien. Six pièces.

Estampes; titres. Neuf pièces.

Lawe. Trois pièces. — Ensemble, cent pièces.

2167. Dix Estampes in-12 pour le Spectateur, d'après Stothard. In-8. Epreuves sur pap. de Chine.

2168. Trente estampes pour Milton.

2169. The Epicurean, a tale, by Thomas Moore. *London*, 1827. In-12, carton.

2170. The Epicurean. *Paris*, 1827. In-12, br.

2171, L'Epicurien, par Thomas Moore. (Trad. de l'anglais). *Paris*, *Jules Renouard*, 1827. In-12, pap. vél. br.

2172. L'Epicurien. *Ibid.*, 1827. In-12, mar. brun.

Sur papier vert, seul exemplaire tiré.

2173. Belmour, a Novel. By the hon. Anne Seymour Damer. *London*, 1827. 2 vol. in-12, carton.

2174. Adventures of a King's Page. By the author of Almak's revisited. *London*, 1829. 3 vol. in-12, carton.

2175. Œuvres de Fenimore Cooper, *Paris*, 1827. 27 vol. in-12, br.

FACÉTIES, PLAISANTERIES.

2176. Collection d'anciennes Facéties, réimprimées par Pierre Siméon Caron. *Paris* (1798 à 1806). 11 vol. petit in-8, rel. en pap. mar. bl. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier bleu. — La première de ces réimpressions, *Recueil de Farces*, est sur papier rouge. — La neuvième est reliée avec la

troisième. A la collection (dite de Caron), bien complète, est jointe une petite pièce de dix-huit pages, sur papier blanc : *Le Cocu consolateur* et une autre, en vers, *Ænigma*, dont le mot est *seringue*.

2177. Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xve et xvie siècles. *Paris, Silvestre*, 1839. 20 cahiers ou vol. in-16, br.

2178. Fr. Poggii Florentini Facetiæ. (*Norimbergae, Ant. Koberger*, 1472). In-fol. goth. v. f.

Trente-trois lignes par page. Initiales en or et en couleur. Conservation parfaite.

2179. Facetiae Heinrici Bebelii, superiorum aetatum dicta jocosa et facta ridicula continentes. *Francofurti*, 1590. — Poggii Florentini oratoris eloquentissimi facetiarum liber. Lucii philosophi Syri Comoedia quæ Asinus intitulatur. *Cracoviae*, 1592. In-8, vél.

2180. Le Grant roy de Gargantua. Les grâdes cronicques du grant et enorme geant Gargantua, côntenât sa genealogie, La grandeur et force de son corps. *Imprime nouuellement. A Lyon* (vers 1532). In-4, goth. mar. violet.

Exemplaire bien complet et bien conservé. C'est le seul que l'on connaisse de cette édition. D'une autre, du même temps, et non moins rare, le seul exemplaire connu, mais imparfait d'un feuillet, a été vendu 700 francs, vente d'Essling, en 1847.

2181. Notice sur deux anciens romans intitulés : *Les Chroniques de Gargantua*, par Brunet. *Paris*, 1824. Grand in-8, br.

2182. Les Œuvres de M. François Rabelais. (*Hollande, Elzevier*). 1663. 2 vol. in-12, mar. bleu.

En papier fort, le seul complet dont j'aie jamais eu connaissance. La grandeur des marges excède un peu celle des meilleurs exemplaires. J'en ai eu un premier volume, rongé des vers ; j'en ai vu un à Anvers dans la Bibliothèque Plantinienne, l'un et l'autre très rognés, et sans le second.

On me dit qu'un exemplaire s'est trouvé à vendre à Londres, chez le libraire Thorpe, au prix de treize guinées.

2183. Œuvres de Rabelais. Edition augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, des Remarques de Le Duchat, Bernier, Le Motteux et autres, et d'un Nouveau Commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823. 9 vol. in-8. Grand pap. vél. br.

Avec Figures en bois des *Songes drôlatiques*, et Figures en taille-douce, avant la lettre.

2184. Œuvres de Rabelais. Nouvelle édition, augmentée de deux chapitres inédits du cinquième livre, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par L. Jacob, bibliophile. *Paris, Charpentier*, 1840. Grand in-16, br.

D'un caractère moins fin, ce qui aurait porté cette édition à deux volumes, et aurait permis l'admission de quelques morceaux que l'on doit regretter de n'y pas trouver, elle serait forcément devenue le drôlatique bréviaire de quiconque aurait eu fantaisie de faire connaissance avec le joyeux curé de Meudon.

2185. Detti, et Fatti de diversi Signori, etc., Facetie, Motti et Burle; raccolti per Lod. Domenichi. *Venetia, Fr. Lorenzini*, 1562. — Detti, et Fatti piacevoli, et gravi, raccolti dal Guicciardini (*Luigi*). *Vinegia, Zanetti*, 1571. In-8, vél.

2186. Baliverneries d'Eutrapel. *Londres*, 1815. In-16, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Tiré à cent exemplaires.

2187. Formulaire fort récréatif de tous contracts, etc., faict par Bredin le Cocu, notaire rural, et contre roolleur des basses marches, au royaume d'Utopie. *Lyon, Jean Hughetan*, 1617. In-16, demi-rel.

2188. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par Grosley, Le Fevre, avocat de Troyes, de Caylus, Duclos). *Troyes*, 1756. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau j.

2189. Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les Libraires*, 100070060.

Imprimé en rouge.

— Le Livre à la Mode. *A Verte-Feuille, de l'Imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle.*

Imprimé en vert. Ouvrage autre que le précédent.

— Le Livre de quatre Couleurs. *Aux quatre éléments, de l'Imprimerie des quatre Saisons*, 4444. Le tout en 1 vol. in-12, mar. r. tabis de quatre couleurs.

2190. La Grande Confrairie des saouls-d'ouvrer et enragez de rien faire. *Paris, Jean Promé*. In-16, br.

2191. Les quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, etc. *La Haye*, 1726. In-12, cuir de Russie, non r.

2192. Dialogo de la bella creanza de le donne. De lo stordito intronato. *Stampata (sic) in Brouazzo, per dispetto d'un Asnazzo*, 1540. — Prouerbi di M. Antonio Cornazano in facetie : ristampati de nuouo : con tre altri Prouerbi aggiûti : et dui Dialoghi nuoui in disputa, etc. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1535. — Facetie : Fabule : Motti : del Piouano Arlotto Prete Fiorentino : huomo di grande ingegno. *Vinegia, Bernardino di Bindoni*, 1538. In-8, mar. r.

Recueil précieux et très bien conservé. Le *Cornazano* seul fut vendu 3 l. 3 s. sterlings à la vente de M. Paris, faite à Londres, en 1791.

2193. De la Beauté discours divers, avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame tholosaine nommée la belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon*, *Bart. Honorat*, 1587. In-8, mar. vert.

Très rare. Exemplaire de Guyon de Sardière. — Un exemplaire fut payé 135 francs, vente Mac-Carthy, n° 3634.

2194. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). (*Holl. Elzev.*). In-12, mar. bl.

Grandes marges. 439 pages. La plus rare de toutes les éditions de ce singulier livre.

2195. Il Carnevale, dialogi fra Grifilo e Diafano. In-4, vél.

Cent-sept feuillets. Ce manuscrit qui paraît être du milieu du XVIe siècle est en prose et partagé en diverses parties : *La Mascherata*, *La Giostra*, etc.

2196. Rome amoureuse, ou la Doctrine des dames et des courtisanes romaines. Traduit de l'italien en françois. *Amsterdam*, *Jonas Peterlin*, 1690. In-12, mar. r.

L'un des plus rares des opuscules de ce genre.

2197. Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies, par le Sr D. L. (Deslauriers). *Bergerac*, 1625. In-12, vél.

Imparfait du feuillet 154-155.

2198. Le Chasse-Ennuy, ou l'honneste entretien des bonnes compagnies, par Louis Garon. *Paris*, 1641. In-12, carton.

2199. Le Tombeau de la Mélancolie, par le sieur D. V. G. *Rouen*, 1650. In-12, cuir de Russie.

2200. Antiquités Westphaliennes, pour servir de preuve que les soldats de la garde d'Hérode et de Pilate ont été des Westphaliens. *Collibus Usipetum*, *apud Viduam Sitzman*, 1734. In-12, br.

2201. Le Momus françois, ou les Avantures divertissantes du Duc de Roquelaure, par le S. L. R... *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1759. In-12, cuir de Russie.

Sur papier jaune.

2202. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *Troyes*, *veuve Oudot* (*Paris*), 1742. In-12. Grand pap. v. m.

2203. Mémoires de l'Académie des Colporteurs (par le comte de Caylus). *Paris*, *aux dépens de la dite Académie*, 1748. In-12, fig. v. m.

2204. Recueil de ces Messieurs (par le comte de Caylus et autres). *Amsterdam*, 1745. In-12, v. m.

2205. Recueil de ces Messieurs. *Amsterdam*, 1745. In-12, demi-reliure, non r.

2206. Le Pot-Pourri, ouvrage nouveau de ces Dames et de ces Messieurs (par le comte de Caylus). *Amsterdam* (*Paris*), 1748. — De Tout un peu ou les Amusements de la campagne (par Desboulmiers), 1766. In-12, demi-rel.

2207. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle frères*, 1830. In-8, Grand pap. de Hollande, rel. en étoffe de soie, non r.

2208. La même. *Ibid.*, 1830. Grand in-8, rel. en taffetas bleu, non r.

Imprimé sur papier de Chine.

2209. Les Guêpes, par Alphonse Karr. Les deux premières années. *Paris*, 1840-41. 24 cahiers, grand in-32, br.

2210. Le Parlement d'Yvetot. Facétie trouvée dans le panier d'un fou. *Paris*, 1841. In-8, br.

Avec une lettre de l'auteur, M. Estienne, ancien notaire.

PHILOLOGIE.

Critiques anciens et modernes. Mélanges de littérature.

2211. Extraits de tout ce qui, dans le texte de Strabon, cite, mentionne ou réfute le philosophe géographe Posidonius.

Quatre-vingt-un feuillets manuscrits de texte grec, copié de l'édition d'Amst., 1707. In-fol., carton.

2212. Notice des manuscrits grecs sur l'Art militaire, existant à la Bibliothèque royale. Cinquante-deux feuillets in-4, manuscrits, et de plus :

— Trois cahiers grecs, in-4 manuscrits.

— Un opuscule d'Hérodien.

— Un sur la Comédie.

— Un, copie des notes d'un manuscrit grec de la Vie d'Alexandre. — Ensemble, 4 cahiers in-4 de la fin du XVIIIe siècle.

2213. Auli Gellii Noctes Atticæ. *Impressi* (*Lugduni*), *impensis Bartholomei Trot. anno salutis nostræ*, 1512. In-8, mar. bl. moire.

2214. Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis*, *Aldus*, 1515. In-8, ancienne reliure gauffrée.

De grandes marges, mais fortement taché d'huile.

2215. Auli Gellii Noctes Atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis curâ multo castigatior. *Amstelodami*, *Lud. Elzev.*, 1651. In-12, mar. r.

Marges bien conservées.

2216. Auli Gellii Noctes Atticæ cum notis et emendationibus J. Fr. Gronovii. *Lugduni Batavorum*, *J. De Vivié*, 1687. In-8, vélin.

2217. Avli Gellii Noctivm Atticarvm libri xx. sicut supersunt, editio Gronoviana, curis J. Lud. Conradi. *Lipsiae*, *impensis Got. Theo. Georgii*, 1762. 2 vol. in-8, Grand pap. fin, v. m.

Edition estimée, très rare sur ce Grand papier supérieur.

2218. Aur. Theodosii Macrobii Opera. Accedunt notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum*, *Arn. Doude*, 1670. In-8, vél.

2219. Aur. Theodosii Macrobii Opera cum notis variorum et Jo. C. Zeunii. *Lipsiae*, 1774. In-8, dos de mar. r. non r.

2220. Martiani Minei Felicis Capellae de nuptiis Philologiae et Mercurii libri duo, cum notis J. Adami Goez. *Norimbergae*, 1794. In-8, papier collé, mar. r.

2221. Caroli Sigonii emendationvm libri dvo. *Venetiis*, *Aldus*, 1557. In-4, mar. orange, non r.

2222. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri VI, cum commentariis et notis integris variorum. *Lugduni Batavorum*, *ex officinâ Hackianâ*, 1673. 2 vol. in-8, vélin.

Grandes marges.

2223. Recueil de cent-seize pièces diverses en latin et en allemand. Manuscrit in-fol. de trois cent-quatre-vingt-dix-neuf feuillets de toutes mains. Rel. en peau de truie.

Ces écrits sont surtout relatifs à l'Autriche, et la plupart sont copies contemporaines des originaux. Le Catalogue allemand qui y est joint, avec traduction française, note plusieurs pièces comme étant de la main de Maximilien, et il y en a un certain nombre avec des notes ou épigraphes, aussi de son écriture. C'est Maximilien II, alors prince et qui, né en 1527, fut empereur en 1564.

Ce sont des lettres, des actes de gouvernement, des pasquinades, des poésies latines, d'autres en allemand, et la plupart écrites et signées par leurs auteurs. Le folio 119 est une lettre originale du cardinal Reginaldus Polus (Pool) de 1541, et le même volume commence par un *Gesta Francorum* dont les vingt premiers feuillets sont du commencement du XVe siècle, et peut-être encore plus anciens.

2224. Henr. Stephani Schediasmata varia. *Henr. Stephanus*, 1578. In-8, v. br.

2225. Epistolia, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia, ex variis utriusque linguæ scriptoribus. *Henr. Stephanus*, 1577. In-8, vélin.

2226. De Medico Hebraeo. Enarratio apologica. David de Pomis, Medico Physico hebraeo Auctore. *Venetiis*, *J. Variscus*, 1588. In-4, mar. r.

Volume fort rare que l'on croit imprimé par Alde le jeune.

2227. Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses (recueillies par P. Bayle). *Emmerick*, *Ve Renoüard Varius*, 1687. In-12, v. br.

2228. Mémoires de Littérature, par Albert Henry de Sallengre. *La Haye*, *Du Sauzet*, 1715. 4 tomes en 2 vol. in-8, Grand papier, mar. r. Reliure de Derome le jeune.

Rare en Grand papier.

2229. Mélanges de Littérature orientale, trad. par Cardonne. *La Haye*, 1771. In-8, br.

2230. Spicilége de Littérature ancienne et moderne, par J. L. Coupé. *Paris*, 1802. 2 vol. in-8, br.

2231. Des Mots à la mode et des Nouvelles façons de parler, (par de Callières). *La Haye*, 1693. In-12, cuir de Russie, non r.

2232. Notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger sur les Ana. Cahier in-8, br.

Nombreux billets et notes de l'abbé de Saint-Léger.

2233. Le Livre jaune contenant quelques conversations sur les Logomachies. etc. (par De Boze). *Bâle*, 1748. In-8, mar. jaune.

Sur papier jaune.

2234. Essai historique et patriotique sur les Arbres de la liberté, par un membre de la Convention nationale (Grégoire). *Paris* (*Didot l'aîné*), l'an IIe (1794). In-18, br. en carton, non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN, et très rare sur papier.

2235. Lettre critique de F. J. Bast, sur Antoninus Liberalis, Parthenius et Aristénète. *Paris*, 1805. In-8, pap. vél. demi-rel.

Rempli de corrections et additions de la main de son savant auteur.

2236. Observationes in Aeliani Historiam animalium et Philostrati Vitam Apollonii, auct. Fried. Jacobs. *Jenae*, 1804. Petit in-8, carton.

2237. Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage. Par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, 1810.

— La même Notice en italien, trad. par Azuni. *Ibid.*, 1810. In-8, Grand papier vélin, br.

Avec plusieurs autres pièces. L'italien n'a été imprimé qu'à cinquante exemplaires, et, de l'une et l'autre, deux sur Grand papier.

2238. Les mêmes deux Notices. *Ibid.*, 1810. Grand in-8, dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

2239. Grande Exécution d'automne. N° 1. Weston. N° 2. Langlès (par Jules Klaproth). *Pe-King* (*Paris*, 1815). In-8, carton.

Pour le n. 1, vingt-deux pages sur papier rouge, et soixante-quinze sur papier bleu, pour le n. 2.

— Recueil d'Opuscules de Jules Klaproth. 1 vol. in-8, pap. vél. carton.

— *Sur l'Origine du papier-monnaie.* Paris, 1822.

— *Origin of paper-money.* London, 1823.

— *Sur quelques Antiquités de la Sibérie.* Paris, 1823. -

— *Examen des Extraits d'une Histoire des Khans Mongols.* Ibid., 1823.

— *Beleuchtung...* (*Examen et réfutation desdits Extraits*). Ibid., 1824.

C'est le précédent examen, bien plus ample, et en allemand :

— *Extrait d'une Lettre de M. Schmidt sur l'Examen de l'Histoire du Kachmir*, trad. du Sanskrit. Ibid., 1825.

Ce volume et celui qui le précède forment un Recueil de pièces aussi savantes qu'intéressantes, et tirées à très petit nombre.

2240. Mélanges académiques, poétiques, littéraires, philosophiques, critiques et historiques, par M. Gaillard. *Paris*, 1806. 4 vol. in-8, dos de mar. jaune, non r.

Imprimé sur papier bleu.

2241. Pamphlets politiques et littéraires de Paul Louis Courier. *Paris*, 1831. 2 vol. in-18, br.

2242. Les Études littéraires et poétiques d'un vieillard, par le comte Boissy d'Anglas. *Paris*, 1825. 6 vol. in-12, br.

Don de l'auteur.

2243. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, par le baron de Grimm et par Diderot. *Paris*, 1813-14. 17 vol. in-8, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Rare en papier vélin, et surtout le dix-septième volume. Beaucoup de portraits ont été ajoutés.

2244. Correspondance secrète, politique et littéraire (par Mettra). *Londres*, 1787. 18 vol. in-12, br.

2245. Les Voyages de Kang-hi, ou Nouvelles Lettres chinoises, par M. de Lévis. Seconde édition augmentée. *Paris*, *Renouard*, 1812. 2 vol. in-12, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

2246. Lord Byron, par Madame Belloc. *Paris*, *Renouard*, 1824. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2247. Lord Byron, par Madame Belloc. *Ibid.*, 1824. 2 vol. in-8, Grand pap. vélin, br.

Seulement quelques exemplaires tirés, peut-être trois ou quatre.

2248. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres par G. P. Philomneste (G. Peignot). Seconde édition augmentée. *Dijon*, *Lagier*, 1824. In-8, br.

2249. Les mêmes. *Ibid.*, 1824. In-8, pap. vél. br.

2250. Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1818. In-8, pap. vél br.

2251. Du Dicton populaire : *Faire ripaille*, par G. Peignot. *Dijon*, 1836. In-8, br.

2252. Recherches sur la Philotésie, ou Usage de boire à la santé, par G. Peignot. *Dijon*, 1836. In-8, br.

2253. Notices et Extraits de divers manuscrits arabes et autres, par A. J. Silvestre de Sacy. *Paris*, *de l'Imprimerie impériale*, 1813. In-4, br.

Tiré seulement à cent exemplaires, avec une note d'envoi de son illustre et vénérable auteur.

2254. Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829. In-8, br.

2255. Recueil en 1 vol. in-4, carton :

1. *Elogio del Proposto Poggiali*. Bodoni, 1802.
2. *Card. Brancadoro, in morte dell' Arcivescovo Andr. Minucci*. Ibid., 1804.
3. *Inscriptiones*. Ibid., 1807.
4. *Prenozioni indispensabili per una Orazione ragionata a Dio*. Ibid. (1802).
5. *P. J. Gaddi in funus Pii VI*. Ibid., 1800.
6. *Agli Amatori della Storia naturale*. Ibid. (1789). Prospectus de Poli Testacea utriusque Siciliæ.
7. Le même en françois.

2256. Lettera a Giovanni Rosini scritta da L. M. Retti, sopra i manoscritti Barberiani, commenti alla divina Commedia di Dante. *Roma*, 1826. In-8, br.

2257. Winter Evenings, or Lucubrations on Life and Letters. *Basil, J. Decker*, 1800. 2 vol. in-8, pap. fin, br.

SATIRES, INVECTIVES, APOLOGIES.

2258. Petronii Arbitri Satyricon ex veteribus libris emendatius et amplius. *Lvtetiae, apud Mamertum Patissonium*, 1577. In-12, mar. bl.

2259. Petronii Arbitri Satyricon. Cum notis doctorum virorum. *Lvtetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587. In-12, mar. gris.

2260. Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento Tragurii reperto, et notis variorum. *Amstel. Blaeuv.*, 1669-71. 2 vol. in-8, vélin.

C'est le fragment qui forme le second volume. — On y a réuni plusieurs grands feuillets du travail de Du Theil sur Pétrone, autographes et de parfaite écriture.

2261. Double exemplaire du fragment. 1671. In-8, cartonné.

2262. Titi Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum Errones Venerei, etc., cum notis Bourdelotii et Glossario Petroniano. *Parisiis*, 1677. In-12, mar. r.

Avec de très nombreuses notes latines et françaises d'une écriture parfaite, et qui, sur le titre de la reliure, portent le nom de Chevreau (sans l'*e : Chevrau*).

2263. Titi Petronii Arbitri Satyricon et Fragmenta. (Edente Com. de Reviczky). *Berolini, Unger*, 1785. In-12, pap. vél. mar. r. tabis.

A la fin sont ajoutés dix feuillets des fragments tirés de la suivante édition in-18, et qui manquant à celle-ci, ont été tirés exprès sur Grand papier pour ce seul exemplaire.

2264. Titi Petronii Arbitri Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis, Renouard*, 1797. 2 vol. in-18, pap. fin de Hollande, br.

2265. Titi Petronii Satyricon. *Ibid.*, 1797. 2 vol. in-18, Grand papier vélin, dos de mar. r. non r.

2266. Titi Petronii Satyricon. *Ibid.*, 1797. 2 vol. grand in-18, mar. r. tabis, non r.

Sur VÉLIN, dont trois exemplaires ont été tirés.

2267. Fragmentum Petronii ex bibliothecae S^{ti} Galli antiquissimo Ms. excerptum, nunc primum in lucem editum. (*Basileae*), 1800. In-8, pap. vél. br.

Plaisanterie dont l'auteur est un Espagnol nommé Marchena, alors officier au service de France.

2268. Stultitiæ Laus. Desiderii Erasmi Declamatio, cum notis variorum, et commentariis Gerardi Listrii, et figuris Joannis Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676. In-8, figures, mar. r.

2269. Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. de La Veaux. Avec les figures de Holbein. *Basle, J. J. Thurneysen*, 1780. In-8, pap. fort, dos de cuir de Russie, non r.

Avec les figures de l'édition de Paris ajoutées.

2270. Pasquillorum tomi duo. Ad exhilarandum confirmandûq hoc perturbatissimo rerum statu pii lectoris animum. *Eleutheropoli*, 1544, In-8, rel. en peau de truie gauffrée, avec fermoirs.

Exemplaire à très grandes marges. Précieux volume ainsi que les suivants. A la fin de celui-ci :

— *J. Lotichii aenigmatum libellus*. Marpurgi, Chr. Egenolphus, 1540.

2271. Recueil en 1 vol. in-8. rel. en v. éc.

1. *Pasquilli Extatici, seu nuper è cœlo reversi, de rebus in Christiana religione controversis, cum Marphorio Colloquium*. (Basileæ, circa annum 1544).

2. *Tragoedia alia nova Mercator seu Judicium, in qua in conspectum ponuntur apostolica et papistica doctrina*. Thomas Naogeorgo Straubingensi autore, anno 1540.

3. *Pasquillus Marranus exul, seu Epistola Pasquilli Romani ad Marforium. Responsio Marforii. Supplicatio Pasquilli ad Leonem papam. Decretum Papæ, etc.* (Circa annum 1520). Quinze pages.

4. *Illustrissimi ac potentissimi regis, senatus, populiq; Angliæ, Sententia, et de eo Concilio quod Paulus episcopus Romanus Mantuæ futurum simulavit : etc.* Londini, in ædibus Thomæ Bertheleti, 1537. Trente-huit pages.

5. *Oratio ad Christum pro Julio secundo Ligure Pont. Max. a quodam bene docto et christiano perscripta*. In Germania tandem jam sapiente. Quatorze pages.

Sur le feuillet 6 b du Mercator sont quelques mots allemands que je crois de la main de Luther à qui a certainement appartenu ce volume dont Brunck a fait renouveler la reliure.

2272. Pasquillus Ecstaticus non ille prior, sed totus plane alter, auctus & expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter & lepidis Dialogis Cælii Secundi Curionis. *Genevae, per Joan. Girardum*, 1544. — D. Erasmi Purgatio adversus epistolam non sobriam Martini Lutheri. *Coloniae, Euch. Cervicornus*, 1534. In-8, vélin.

2273. Recueil en 1 vol. in 8, mar. vert, armes de De Thou.

1. *Cœlii Secundi Curionis Pasquillus Ecstaticus, una cum alijs etiam aliquot sanctis pariter et lepidis dialogis, quibus præcipua religionis nostræ Capita elegantissime explicantur. Adjectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro*

Concilio à Paulo III Pontifice indicto, disputandæ : lectu jucundissimæ. (Absque ulla nota, circa 1542).

2. *Bulla Diaboli, qua paterne Papam suum admonet, atq; instruit quomodo gerere se debeat in regenda Romana Curia, et toto terrarum orbe.* (Circa 1540).

3. *Epistola de Morte Pauli Tertii Pôt. Max. Deque iis quae ei post mortem ejus acciderunt.* 1549.

2274. Epistolæ obscurorum virorum ad Ortuinum Gratium. *Londini, Henry Clements.* 1710. In-12, mar. r. reliure de Padeloup.

2275. Commento di ser Agresto da Ficaruolo : (Annibal Caro). Sopra la prima Ficata del padre Siceo. (Lod. Dolce), con la Diceria de' nasi. *Stamp. per Barbagrigia da Bengodi*, 1539. Petit in-4, mar. bl.

Première édition, très rare.

2276. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols, et le très grand. L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, etc. Tirez des Œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis. *Lyon, B. Honorati*, 1578. In-8, cuir de Russie.

2277. La Zucca del Doni. *Vinegia, Fr. Marcolini*, 1551. In-8, cuir de Russie.

— La Libraria del Doni. Prima e seconda parte. *Vinegia*, 1557-55. In-8, vélin. Taché.

2278. L'Introdvction av Traité de la conformité des merueilles anciennes auec les modernes, ov Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henry Estienne. *L'an* 1566, *au mois de nouembre*. In-8, v. f.

Édition originale de 572 pages.

2279. La même Apologie pour Hérodote. Nouvelle édition, avec des Remarques, par M. Le Duchat. *La Haye*, 1735. 3 vol. in-8, mar. vert, moire.

2280. Nebulo Nebulonum, hoc est jocoseria nequitiæ Censura, à Joanne Flitnero, Franco, poeta laureato. *Francofurti*, 1663. In-8, fig. vélin. Piqué.

2281. Grandes Anales de Quince Dias. Historia de muchos siglos que pasaron en un mes; por de Fr. de Quebedo, y Villegas. *Escrito en la torre de Juan Abad*, 1621. In-4, vélin.

Cent feuillets. Manuscrit qui paraît être autographe : il n'a pas été imprimé.

2282. Les Sept Visions de Don Francisco de Quevedo Villegas,

trad. d'espagnol, par le S[r] de la Geneste. *Cologne* (*Holl.*), 1682. In-12, v. br.

2283. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon, cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Bat. apud Elzevirios*, 1637. In-12, mar. bl. moire, non r.

Portrait de l'auteur ajouté.

2284. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon notis illustratum cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugduni Bat.*, *Hackius*, 1674. In-8, dos de mar. r. non r.

2285. La Comédie des Comédies, par L. S[r]. D. P. (Le Sieur du Perchier, sieur de Barry). *Paris*, 1629. In-12, v. f.

Satire contre Balzac.

2286. Le Grand Dictionnaire historique des Prétieuses, par le S[r] de Somaize. *Paris*, *Jean Ribou*, 1661. 2 vol. in-8, avec la clef, mar. r. tabis.

2287. Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris*, *chez le Cochon*. In-8, mar. marbré de Constantinople, tabis. Trente-deux pages.

Edition originale avec la figure représentant un cochon portant une crosse et une mitre. Un moindre exemplaire fut payé 118 francs, vente Nodier, en 1830.

2288. Histoire des Tromperies des prestres et des moines, par G. d'Émiliane. *Rotterdam*, 1710. 2 vol. in-12, dos de cuir de Russie, non r.

2289. Relation de l'Isle de Borneo (par Fontenelle). *En Europe*, (*Didot l'aîné*), 1807. In-12, mar. bl. tabis, avec étui.

Seul exemplaire imprimé sur taffetas.

2290. La même Relation. *Ibid.*, 1807. In-12, cuir de Russie, non r.

Triple exemplaire sur papier rose, bleu et blanc. — Dans le même volume : *Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection*, en Europe ; *La Création* et *Le Paradis perdu*, pot-pourri, par un Bourguignon, à Bagdad, 1808. — Le tout tiré à très petit nombre.

2291. Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, par le D[r] Swift, traduit de l'anglois. *La Haye*, 1721. 2 vol. in-8, fig. Grand papier, mar. jaune.

On y a joint, de l'édition de 1749, le troisième volume publié en 1783.

2292. Le Conte du Tonneau. *La Haye*, *Henri Scheurleer*, 1732-33. 3 vol. in-12, fig. mar. bl. tabis.

2293. Le Chef-d'œuvre d'un Inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par le docteur Chrisostome Mathanasius (Themi-

seuil de Saint-Hyacinthe). Neuvième édition, donnée par P. X. Leschevin. *Paris*, 1807. 2 vol. in-8, Grand papier, dos de mar. bl. non r.

2294. Voltairimeros, ou première journée de M. de V. dans l'autre monde. (par l'abbé Baston). *Bruxelles*), 1779. 2 vol. in-12, demi-rel.

2295. Morale cuisse de nymphe. Littérature bleu féroce, par M. S. *Paris* (*Holl.*), 1761. In-8, rel. en papier mar. vert, non r. Quarante-sept pages.

L'irraisonnable bizarrerie du titre n'a pas été pour ce singulier livret un efficace préservatif contre l'oubli; aussi est-il d'une rareté excessive; je ne le vois mentionné nulle part.

2296. Souvenirs et Portraits. 1780-1789. Par M. de Lévis. *Paris*, *Buisson*, 1813. In-8, pap. vél. br.

2297. La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'homme et de la femme, et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels (par Marchant). *Paris*, 1792. In-32, fig. Grand pap. vél. mar. bleu, tabis.

2298. Le Tribunal d'Apollon, ou Jugement en dernier ressort de tous les auteurs vivans; libelle injurieux, partial et diffamatoire : par une société de Pygmées littéraires. *Paris*, an VIII, (1800). 2 vol. in-18, pap. vél. mar. vert, tabis.

Livret devenu rare.

2299. Samuel ou le Livre du Seigneur. Traduction d'un manuscrit Hébreu, etc. Histoire authentique de l'empereur Apollyon et du roi Behemot (Napoléon et Louis XVIII, par Bory St.-Vincent). *Liége*, *Collardin*, 1816. In-18, br.

2300. Mémoires d'un Claqueur, contenant la théorie et la pratique de l'art des succès, par Robert, chevalier du Lustre, commandeur de l'ordre du Battoir, etc. *Paris*, 1829, In-8, br.

2301. Une quarantaine de brochures et pamphlets in-8, sur divers sujets.

SENTENCES, APOPHTHEGMES, ADAGES, PROVERBES, EMBLÊMES.

2302. Opuscula Græcorum veterum sententiosa et moralia gr. et lat. collegit, disposuit emendavit et illustravit Jo. Conradus Orellius, *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1819-1821. 2 vol. in-8, pap.

vélin. Le premier vol. à dos de mar. r. non r. Le second est broché.

2303. Publii Syri Mimi et aliorvm Sententiae, Mureti Institutio puerilis, etc., ed. J. C. Orellio. *Lipsiae*, 1822. In-8, pap. vél. r.

2304. Præclara dicta philosophorum, etc. *Romae* (*Calliergi*). In-8, br.

Livre fort rare. Cet exemplaire est très imparfait.

2305. Erasmi Roterodami Adagia. *Venetiis*, *in Aedibvs Aldi*, *et Andreae Soceri*, 1520. In-fol. mar. bl. doré à compartiments.

Exemplaire de Grolier, d'une conservation parfaite, avec les initiales en or et en couleurs. Un second exemplaire, de reliure semblable, mais duquel la partie supérieure était fortement gâtée de pourriture et trous de vers, fut, après avoir été autant qu'il était possible réparé, vendu chez Hibbert 20 l. st., et, je crois, plus cher encore depuis.

2306. Erasmi Adagia. *Basileæ*, *Froben*, 1551. In-fol. peau de truie.

2307. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes, recueillies par le P. B. (Bouhours). *Paris*, *Ve Cramoisy*, 1692. In-12, vél.

2308. Pensées ingénieuses des Pères de l'Église. *Paris*, *Josse*, 1700. In-12, v. f.

2309. Les Premiers Essays des Proverbes et autres Questions curieuses, par Fleury de Bellingen. *La Haye*, 1653. Petit in-8, vélin.

2310. Les Illustres Proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses pour se divertir dans les compagnies. *Paris*, 1660. In-12, cuir de Russie.

2311. Dictionnaire des Proverbes françois. Avec l'explication de leurs significations, et une partie de leur origine, par G. D. B. *Brusselles*, *George de Backer*, 1710. In-8, vél.

2312. Dictionnaire des Proverbes français, par Th. de La Mésangere. Troisième édition. *Paris*, 1823. In-8, br.

2313. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi*, *P. Didot il Maggiore*, 1812. In-12, pap. vél., carton, non r.

2314. Proverbii, etc. *Ibid.*, 1812. In-12, papier vélin, mar. r. tabis.

2315. Proverbii, etc. *Ibid.*, 1812. In-12, mar. bl.

Sur papier rose.

2316. Proverbii di Cornazano, etc. *Ibid.*, 1812. In-12, cuir de Russie, non r.

Sur papier jaune.

2317. Proverbii, etc. *Ibid.*, 1812. In-12, carton, non r.

Sur VÉLIN. — Malgré les cinq exemplaires ici présents, ce volume, tiré seulement à cent, est rare, la presque totalité des exemplaires ayant été éparpillée hors de France, dès le temps de leur publication.

2318. Les Devises heroiques de M. Claude Paradin, du seigneur Gabriel Symeon et autres aucteurs. *A Anvers*, *de l'Imprimerie de Christophle Plantin*, 1567. Petit in-12, mar. bleu.

Sur des feuillets blancs interfoliés sont des devises écrites et signées par un grand nombre de personnes des familles les plus distinguées de ce que l'on nomme aujourd'hui la Belgique. Sur un feuillet blanc, au commencement, est écrit : *Livre de la Biblioteque et archives de la maison de Gavre d'Oyseau.* Sur trente-sept feuillets, à la fin du volume, le tout est recopié avec soin, et en imitant autant qu'on a pu la configuration et la disposition de ces diverses écritures.

2319. Emblemata Andreæ Alciati, imaginibus artificiosissime illustrata. *Francofurti ad Mœnum*, *Feirabend*, 1567. In-8, fig. v. br.

Ce volume, Album d'un contemporain, Joannes Ludovicus à Glavburg (*Johan Ludwig voun Glaûburg*), est rempli de devises et signatures de ses amis, avec beaucoup d'armoiries peintes.

2320. Vita Beatæ Mariae Virginis Matris Dei. Emblematibus delineata a Jac. Callot. *Paris*, *Langlois*, 1646. — Lux Claustri. La Lumiere du Cloistre, representée par figures emblématiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Ibid.*, 1646. In-4, fig. mar. marbré de Constantinople.

Et à la fin quinze petites pièces de Callot dont : *La Vie de la Vierge*, le tout de premières épreuves.

2321. Lux Claustri. La Lumiere du Cloistre. *Ibid.*, 1646. In-4, fig. carton, non r.

2322. Religious Emblems; being a series of engravings on wood, by Messrs. C. Nesbit, Branston, Clennell, & Hole, from designs by J. Thurston. *London*, 1810. In-4, br. en carton.

Les figures sont imprimées sur papier de Chine.

2323. Tendresse maternelle toujours se renouvelle. Ancien proverbe allemand développé dans une suite de gravures, d'après les dessins de J. Martin Usteri. *Zurich*, 1803. *Fuesli et comp.* In-4, pap. vélin, figures en couleurs, mar. bl. moire.

2324. L'Amour filial, en neuf gravures coloriées, d'après les dessins de M. Usteri. *Zurich*, *Fuesli*, 1808. Petit in-4, pap. vélin, br.

Dans l'un et l'autre volume l'explication est en français et en Allemand.

2325. Le Langage des Fleurs, par Madame Charlotte de La Tour. *Paris*, *Audot*. In-12, pap. vélin, br. fig. coloriées.

Vingt exemplaires tirés sur ce papier.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs et Latins.

2326. Luciani Opera, gr. lat. cum notis J. Bourdelotii, etc. *Lutetiæ Parisiorum*, 1615. In-fol. Charta Magna, v. brun.

Exemplaire de grandes marges, mais dans lequel les feuillets 495-496, et 501-502 sont remplacés par 507-508 et 513-514 qui y sont doubles.

2327. Luciani Opera, gr. lat. cum notis integris variorum, accedunt inedita scholia in Lucianum ex bibliothecâ Isaaci Vossii. *Amst. P. et J. Blaeuv*, 1687. 2 vol. in-8, vélin.

On trouve à la fin de chaque volume les Scholies annoncées sur le titre, lesquelles manquent dans beaucoup d'exemplaires.

2328. Luciani Samosatensis Opera, cum nova versione latina et notis omnium commentatorum. Index verborum et phrasium. *Amstelodami*, 1743-46. 4 vol. in-4, vélin.

2329. Les Œuvres de Lucien, de la traduction de N. Perrot, S[r] d'Ablancourt. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1712, 2 vol. in-8, fig. br. en carton.

Les figures, peu importantes, il est vrai, sont tout-à-fait des premières épreuves.

2330. Luciani Deorum Dialogi 70 cum interpretatione latina. *Argentinæ*, *Johannes Schottus*, 1515. In-4, carton.

Volume rare. Il est rempli de notes manuscrites très utiles pour l'étude et l'interprétation de ces Dialogues.

2331. Dialogi di Luciano philosopho, col libro delle vere narrationi, et altre bellissime cose, di greco in volgare tradotte. *Vinegia*, *per Francesco Bindoni*, *et Mapheo Pasini compagni*, 1527.

— Proverbi di Antonio Cornazano in facetie. *Vinegia*, *Nic. Zoppino*, 1526.

— Guarini Capelli Sarsinatis Macharonea in Cabrinum gagamoge regem cõposita multum delectabilis ad legendum. *Impressum Arimini per Hieronymum Soncinum*, 1526.

— Formicone Comedia di Publio Philippo Mantouano, con somma diligenza corretta. *Venetia Francesco Bindoni et Mapheo Pasini*. 1526. In-8, vélin.

Recueil de pièces fort rares.

2332. Philostrati de Vita Apollonii Tyanei libri octo, gr. et lat. Eusebius contra Hieroclem quod Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. gr. et lat. *Venetiis, apud Aldum*, 1501. In-fol. mar. r. Armes de De Thou.

2333. Philostrati Heroica gr. et lat. ad fidem codicum manuscriptorum IX. Recensuit J. Fr. Boissonade. *Parisiis*, 1806. In-8, pap. vél. mar. marbré de Constantinople, non r.

2334. Le Opere dei due Filostrati volgarizzate da V. Lancetto. *Milano, Fr. Sonzogno*, 1828-30. 2 vol. in-4, pap. vél. br.

2335. Herculanensium voluminum pars prima et secunda. Græce. *Oxonii, Sumptibus Typographei Clarendoniani Lithographice excudebat N. Whittock*, 1824-25. 2 vol. grand in-8, carton.

2336. Bibliothèque classique latine, publiée par N. E. Lemaire. *Paris, Lemaire*, 1819-1838. 142 vol. in-8, pap. vél. br.
Il a été mis des gravures dans *Virgile, Lucain* et quelques autres.

2337. Petite Collection de Classiques. *Paris, Renouard*, 1794-97. 19 vol. in-18, pap. fin de Hollande, mar. vert, moire.
Tirée à 270 exemplaires numérotés, dont 250 en papier vélin, et 20 en papier fin de Hollande. Le volume *Taciti Germania* porte le n° 1.

Taciti Germania, Agricola.	1 vol.	*Psyches et Cupidinis Amores.*	1 vol.
Plinii Panegyricus.	1 vol.	*Petronius.*	2 vol.
Ciceronis Cato Major, Lælius.	1 vol.	*Eutropius.*	1 vol.
Sallustius.	2 vol.	*Cornelius Nepos.*	2 vol.
Cicer. Orat. in Catilinam.	1 vol.	*Bossuet, Hist. universelle.*	4 vol.
Apuleius.	3 vol.	Ensemble.	19 vol.

2338. Collection in-48 de Classiques, publiée à Londres, par Pickering, 1820-26. 10 vol. cartonnés.

Cicero de Officiis, Cato major, Laelius. 1 vol.
Catullus, Tibullus, Propertius. 1 vol.
Virgilius. 1 vol.
Horatius. 1 vol.
Terentius. 1 vol.
Dante. La Commedia. 2 vol.
Petrarca. 1 vol.
Tasso. La Gerusalemme. 2 vol.

2339. Collection de Pickering. 10 vol. in-48, cartonnés.
Second exemplaire.

— Plus, trois Horatius. 1 vol. in-48, cartonné.

2340. Appuleii Opera Omnia. Cum notis integris Petri Colvii Joannis Wowerii et aliorum, cum animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugduni Batavorum*, 1786-1823. 3 vol. in-4. Charta magna. Le premier à dos de mar. r. non r. Les deux autres brochés.

Et de plus, un cahier de notes et variantes inédites d'Abraham Gronovius. — Trente-trois feuillets.

2341. Joannis Joviani Pontani Operum tomus secundus, Charon, dialogus, etc. *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1519. In-4, vélin.

Sans aucune mutilation du folio 64 et autres.

2342. Comes Rusticus ex optimis latinæ linguæ scriptoribus excerptus. *Parisiis*, 1692. Petit in-8, v. br.

Avec la signature d'*Étienne Turgot*, père du ministre; et, de la même main que la signature, un Index en trois pages du contenu de cet utile extrait.

POLYGRAPHES FRANÇAIS.

2343. Collection des meilleurs ouvrages de la langue française. *Paris*, *P. et J. Didot*, 1812-21. 75 vol. in-8, pap. vél.

Petit-Carême.	1 vol.	*Molière.*	7 vol.
Fables de La Fontaine.	2 vol.	*Crébillon.*	2 vol.
La Bruyère.	2 vol.	*J. B. Rousseau.*	2 vol.
J. Racine.	5 vol.	*Regnard.*	4 vol.
Bossuet. Histoire.	2 vol.	*Gilblas.*	3 vol.
— *Oraisons.*	1 vol.	*Lettres Persanes.*	3 vol.
Corneille. Chefs-d'OEuvre.	3 vol.	*Esprit des Lois.*	4 vol.
Esprit du grand Corneille.	2 vol.	*L. Racine. La Religion.*	1 vol.
Fénelon. Télémaque.	2 vol.	*Voltaire. Siècle de Louis XIV.*	4 vol.
— *Dialogues.*	1 vol.	— *Charles XII.*	1 vol.
Grandeur des Romains.	1 vol.	— *Henriade.*	1 vol.
Malherbe.	1 vol.	— *Romans et Contes.*	3 vol.
La Rochefoucauld.	1 vol.	— *Poésies diverses.*	5 vol.
Boileau.	3 vol.	*Fléchier. Oraisons funèbres.*	1 vol.
Pascal. Pensées.	2 vol.	*J. J. Rousseau. N. Héloïse.*	3 vol.
— *Provinciales.*	2 vol.	Ensemble.	75 vol.

Très nombreuses gravures ajoutées. — Soixante-six volumes sont reliés en cuir de Russie, non rognés; neuf brochés ou cartonnés, pour la reliure desquels il sera ajouté deux grandes peaux de cuir de Russie semblable à celui des soixante-six volumes.

2344. Classiques français, avec les Notes de tous les Commen-

tateurs. *Paris, Lefevre* (*Imprimerie de Jules Didot*), 1821-28. 73 vol. In-8, très Grand pap. vélin, br.

Boileau.	4 vol.	*Malherbe.*	2 vol.
Bossuet. Histoire.	2 vol.	*Petit-Carême.*	1 vol.
— *Oraisons.*	1 vol.	*Molière.*	8 vol.
Corneille.	12 vol.	*Montaigne.*	5 vol.
Crébillon.	2 vol.	*Montesquieu.*	8 vol.
Télémaque.	2 vol.	*Provinciales.*	1 vol.
Fénelon. Œuvres diverses.	1 vol.	*Pensées.*	1 vol.
Fléchier. Mascaron.	1 vol.	*La Rochefoucauld.*	1 vol.
La Bruyère.	2 vol.	*Racine.*	7 vol.
La Fontaine.	6 vol.	*J. B. Rousseau.*	2 vol.
Gilblas.	3 vol.	*Parny.*	1 vol.

Gravures, plus nombreuses encore, ajoutées pour Boileau, Corneille, Crébillon, Télémaque, Gilblas, La Fontaine, Molière, Racine, etc.

2345. Collection de Petits classiques français, dédiée à Madame la Duchesse de Berry. — Madrigaux de La Sablière; Conjuration de Fiesque; Voyage de Chapelle et Bachaumont; Poésies d'Aceilly; Guirlande de Julie; Œuvres choisies de Sénécé, Relation de Rocroi et de Fribourg; Œuvres choisies de Sarrazin. *Paris*, *Delangle*, 1825. 8 vol. in-16, pap. vél. br.

2346. Collection d'ouvrages françois, en prose et en vers, imprimés par ordre du comte d'Artois. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780-81-84. 64 vol. in-18, papier fin d'Annonay, mar. vert. non r.

Le contenu de cette élégante Collection est trop bien connu pour qu'il soit nécessaire de l'énumérer ici. L'exemplaire, choisi sur trois, est dans toute l'intégrité de ses marges, orné de plus de deux cent-cinquante gravures et portraits, tous de premières épreuves. Son excellente reliure est d'une élégante simplicité. Le poème d'*Adonis* est ajouté au second volume de *Psyché*. — A la fin du premier volume sont placés les feuillets du Catalogue de 1819, tome III, contenant le détail des ornements de gravure introduits dans cet exemplaire.

2347. Bibliothèque portative des écrivains français, ou Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages en prose et en vers, par MM. Moysant et de Levizac. Seconde édition, considérablement augmentée. *Londres*, 1803. 6 tomes en 3 vol. grand in-8, cuir de Russie.

2348. Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers, recueillies par De La Monnoye. *La Haye*, 1714. 2 vol. in-12, v. fauve.

Ce Recueil assez curieux contient, entre autres pièces, le ridicule poème de *La Magdeleine*, par le P. Pierre de Saint-Louis.

2349. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant

en prose qu'en vers. *Cologne* (*Elzev.*), 1663. In-12, mar. vert.

2350. Recueil de pièces diverses en prose et en vers. Petit in-fol. carton.

Manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, composé de pièces assez curieuses, et dont quelques-unes sont fort singulières.

2351. Cahier in-fol. manuscrit de diverses mains, du dernier siècle, contenant, avec des inutilités, plusieurs pièces anecdotiques et de quelque intérêt. Quarante-quatre feuillets.

2352. Choix de Lecture et de Littérature pour les Dames, ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *Paris*, 1810 et 1811. 2 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. r. non r.

Beaucoup de figures ajoutées.

2353. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *Ant. Michiels*, 1659. 3 vol. in-12, mar. r. tabis.

De grandes marges. 156 millimètres.

2354. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. (Édition donnée par Naigeon sur un exemplaire corrigé de la main de Montaigne). *Paris*, *P. Didot*, 1802. 4 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. bleu, non r.

Portraits avant la lettre, par Ficquet, Alex. Tardieu, Dufour et Saint-Aubin, avec un Dessin du portrait. La préface de Naigeon, pièce supprimée et très rare, y est en papier fin.

2355. Essais de Michel de Montaigne. *Paris*, *Lefevre*, 1818. 5 vol. in-8, Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

Mêmes portraits, et un autre Dessin aussi de Saint-Aubin.

2356. Les mêmes. *Ibid.*, 1818. 6 vol. in-18, br.

2357. Œuvres de Blaise Pascal. *Paris*, *Lefevre*, 1818. 5 vol. in-8, Grand pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Edition très estimée et devenue rare en Grand papier. Portraits ajoutés.

2358. Pensées Fragments et Lettres de Blaise Pascal publiés pour la première fois par M. Prospère Faugère. *Paris*, 1844. 2 vol. in-8, br.

2359. Usage de la Machine arithmétique de Pascal. Manuscrit in-4.

Cette Instruction, non imprimée, me vient de l'abbé Bossut qui, en me la donnant, me dit qu'elle valait mieux que celle de son édition, mais qu'il l'avait reçue trop tard pour pouvoir en faire usage.

2360. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *Jouxte*

la copie. A Paris, chez Toussaint (Holl. Elzev.), 1655. In-12, mar. orange.

Le plus rare de tous les volumes de Scarron imprimés par les Elzévier.

2361. Les Œuvres de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl. Elzev.)*, 1668. 2 vol. in-12, vél. — Le Virgile travesty. *Ibid.*, 1668. Tome Ier. In-12, vélin.

2362. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752. 7 vol. in-12, mar. bleu, moire.

Avec plusieurs estampes et portraits ajoutés.

2363. Œuvres de La Fontaine. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1803-4. 8 vol. in-12, pap. vél. dos de mar. r. non r.

1. *Fables*, 1803. 2 vol.
2. *Contes*, 1804. 2 vol.
3. *OEuvres diverses*, 1804. 2 vol.
4. *Psyché et Adonis*, 1804. 1 vol.
5. *Théâtre*, 1804. 1 vol.

Dans ces volumes sont beaucoup de gravures. Les Contes ont presque toutes celles de l'édition des Fermiers-généraux, de premières épreuves, dont plusieurs doubles, avec les remarques connues.

2364. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie. *Paris, Lefevre, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1814. 6 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

Les figures de Moreau, avant la lettre, y sont doubles, des deux suites qui en ont été gravées; la Seconde sur papier de Chine, avec les eaux-fortes; dans les *Fables*, les douze vignettes de Percier pour l'in-fol. de Didot; dans les *Contes*, une grande partie des figures des Fermiers-généraux et d'autres pièces; dans *La Psyché*, les figures de Moreau en in-4 et in-18, sans lettre, et les eaux-fortes, et plusieurs autres, ainsi que dans le *Théâtre* et les *Œuvres diverses*. — A la fin des *Contes* sont vingt-quatre pages imprimées à très petit nombre et contenant des contes qui ne sont point de La Fontaine.

2365. Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de Notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefevre, Imprimerie de P. Didot*, 1822. 6 vol. in-8, Grand pap. vélin, carton.

A peu près les mêmes ornements que dans l'édition de 1814, sinon plus.

2366. Les mêmes. *Ibid.*, 1822. 6 vol. in-8, carton.

Sur papier jaune. — Les figures de Moreau, sans lettre, et les eaux-fortes, le tout sur papier jaune.

2367. Les Lettres (et autres Œuvres) de M. de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn (Elzev.)*, 1657-59. 2 parties en 1 vol. in-12, vélin.

De grandes marges.

2368. Amitiez, Amours, Amourettes, par M. Le Pays. *Amsterdam*, *Abrah. Wolfgang*, 1671. In-12, vél.

2369. Les Nouvelles Œuvres de M. Le Pays. *Amsterdam*, *Abrah. Volfgang*, 1687. 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin.

2370. Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette et de Tencin. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris*, *Fain*, 1804. 5 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. vert. non r.

Portraits ajoutés. — Six exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

2371. Œuvres de Bossuet. *Paris*, *Lefevre*, 1836. 12 vol. grand in-8, br.

2372. Œuvres de l'abbé de Saint-Réal. *Amsterdam*, 1740. 6 vol. in-12, fig. mar. bleu, moire.

La meilleure des éditions de Saint-Réal.

2373. Œuvres de Pavillon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Amsterd.* (*Paris*), 1750. 2 vol. in-12, pap. de Holl. v. m.

2374. Œuvres du comte Antoine Hamilton, avec la Suite des Contes, par M. de Lévis. *Paris*, *Renouard*, 1812. 4 tomes en 3 vol. in-8, fig. avant la lettre et eaux-fortes, rel. en carton, non r.

Avec d'autres portraits ajoutés.

2375. Autre exemplaire semblable.

2376. Les mêmes. *Ibid.*, 1812. 4 tomes en 3 vol. in-8, fig. avant la lettre et eaux-fortes, cuir de Russie, non r.

Exemplaire imprimé sur papier rose.

2377. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1812. 4 tomes en 5 vol. in-8, Grand pap. vélin, cuir de Russie, non r.

L'un des quatre exemplaires sur Grand papier; trois sont en Angleterre, dont un, de M. Grenville, est au British Museum. Dans celui-ci sont ajoutés plusieurs portraits, et les soixante-quatre, desquels un second exemplaire, relié en un volume, va suivre sous le n° 2383.

2378. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1812. 4 tomes en 7 vol. petit in-4, mar. vert, non r.

Seul exemplaire tiré sur VÉLIN. Figures avant la lettre et eaux-fortes, sur papier de Chine, avec les DESSINS originaux de Moreau, de Saint-Aubin, et autres portraits. — Au tome premier, page 16, est un billet griffonné par le comte de Grammont.

2379. Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1812-16. 5 vol. in-18, pap. vél. br.

2380. Autre exemplaire semblable.

2381. La Suite des Facardins et de Zénéide, par M. de Lévis. *Paris*, *Renouard*, 1812. In-8, Grand pap. vél. carton.

Seul tiré en sus des quatre qui ont leur place dans les quatre grands exemplaires des Œuvres.

2382. Memoirs of count Grammont, by Count A. Hamilton, translated from the french (by Maddison), with notes and illustrations. *London*, *T. Bensley*, 1809. 3 vol. in-8, dos de mar. r. non r.

Aux quarante portraits de cette édition, et qui sont des premières épreuves, sont ajoutés divers portraits par Saint-Aubin et autres.

2383. Soixante-quatre portraits pour les Mémoires de Grammont. Grand in-4, rel. à dos de mar. jaune.

Premières épreuves (*Proofs*) de graveur, de même que celles du nº 2377.

2384. Œuvres de Louis Racine. *Paris*, *Le Normant*, 1808. 6 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Avec des figures ajoutées dans le *Paradis Perdu*, et plusieurs portraits.

2385. Œuvres de Le Sage. *Paris*, *Renouard*, 1821. 12 vol. in-8, pap. vél. fig. carton.

Le papier ordinaire de cette édition est un peu commun; mais le papier vélin ne mérite en aucune façon ce reproche.

2386. Œuvres de Le Sage. *Paris*, *Renouard*, 1821. 12 vol. in-8, Grand pap. vélin, br. en carton.

Avec les vingt-quatre figures anglaises, les vingt-et-une de Marillier, épreuves du graveur, et celles de Desenne, avant la lettre. — Huit exemplaires seulement ont été tirés sur ce Grand papier.

2387. Les mêmes. *Ibid.*, 12 vol. in-8, Grand pap. vélin, br.

Avec les cent gravures de Bornet, avant la lettre.

2388. Théâtre de la Foire, par Le Sage et autres. *Paris*, 1810. 4 vol. in-8, pap. vél. fig. et musique, br.

2389. Notice sur la Vie et les ouvrages de Le Sage, par Audiffret. *Paris*, *Renouard*, 1821. In-8, Crand pap. vél. br.

Seul exemplaire tiré en sus des huit qui sont dans le Grand papier.

2390. Œuvres complètes de Rollin. Nouvelle édition, accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques, par M. Letronne. *Paris*, *Firmin Didot*, 1821-25. 30 vol. in-8, plus un demi-vol. et un atlas in-4. Pap. vél. br.

2391. Œuvres de Montesquieu; ses Éloges, par d'Alembert et Villemain; les Notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire; suivies du Commentaire sur l'Esprit des Lois, par le comte Destutt de Tracy. *Paris*, *Dalibon*, 1822. 8 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Avec portraits ajoutés, et quelques autres gravures.

2392. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *La Haye, Gosse et Néaulme*, 1728. 3 vol. in-fol. Très Grand papier, fig. de B. Picart, mar. bleu, rel. de Padeloup.

Plusieurs portraits sont ajoutés. Les grandes estampes y sont doubles, avant la lettre, ou avec des différences.—Dans le premier volume est placé un grand portrait de Fontenelle, dessiné à la mine de plomb, par Saint-Aubin.

2393. Toutes les estampes et vignettes, etc. de B. Picart pour l'in-folio de Fontenelle, imprimées sur papier blanc et posées sur feuillets blancs, en 1 volume in-fol. cartonné.

Ces gravures, d'épreuves antérieures au tirage pour l'édition, et les doubles des trois volumes qui précèdent, viennent de l'œuvre personnel de B. Picart, ainsi que les gravures pour Boileau, etc.

2394. Œuvres de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). *Paris, Renouard*, 1821. 2 vol. in-8, br.

2395. Les mêmes. *Ibid.*, 1821. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.

Très peu d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin, et seulement six des deux volumes suivants.

2396. Les mêmes. *Ibid.*, 1821. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

2397. Œuvres complètes de Marivaux. *Paris, Veuve Duchesne*, 1779. 12 tomes en 23 vol. in-8, pap. de Holl. rel. en carton, non r.

Rare sur ce papier. — Avec un titre imprimé exprès pour chacun des demi-volumes.

2398. Œuvres complètes de Voltaire. (*Kehl.*), *de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1785. 92 tomes en 93 volumes grand in-12, pap. vél. rel. en papier mar. r. non r.

Avec les premières et très rares figures de Moreau, avant la lettre, la plupart des eaux-fortes, et quelques épreuves presque uniques, telles que Pierre Ier, avant toutes lettres, etc., les nouvelles gravures, avant la lettre, et leurs eaux-fortes, un très grand nombre d'autres estampes et portraits. — Dans ces volumes sont aussi des épreuves doubles et quelquefois triples de toutes les différences ou corrections qui peuvent exister dans les avant lettre de la seconde suite des estampes de Voltaire, ce qui n'a été fait que dans cet exemplaire et dans un seul du grand in-8 qui suit.

2399. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1819-21. 66 tomes en 68 vol. in-8, Grand pap. vél. reliure solide et très soignée à dos de cuir de Russie, non r.

Cet exemplaire réunit les anciennes gravures de Moreau avant la lettre avec presque toutes les eaux-fortes, les nouvelles figures, de même sans lettre, et plusieurs doubles avec différences, et les eaux-fortes dont, pour la plupart des portraits, il n'a été tiré que quatre épreuves, lesquelles quatre sont placées dans cet exemplaire, dans l'in-12 de Kehl, n° 2398 ci-dessus, dans les deux volumes in-4, n° 2418, et le quatrième dans une autre Bibliothèque. — Outre ces gravures, cet exemplaire en réunit une multitude d'autres avec des portraits, toutes pièces convenablement placées, et ne faisant nulle part surcharge. — Dans le dernier volume sont les cinquante-cinq têtes de Voltaire, par Huber de Genève, et la plupart des prospectus, avis et modèles, depuis et compris ceux de Beaumarchais.

— De la Félicité publique, par le marquis de Chastellux, avec notes inédites de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1821. 2 vol. in-8, Gr. pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

Imprimés pour accompagner la présente édition de Voltaire dont ils sont une annexe naturelle, ces deux volumes ne seront point séparés de l'exemplaire qui précède, ce qui porte l'exemplaire à 70 volumes au lieu de 68.

2400. Théâtre de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1809. 9 vol. in-12, br. — Romans de Voltaire. *Ibid.*, 1809. 2 vol. in-12, br.

2401. Romans de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1821. 2 vol. in-8, pap. vél. fig. carton.

Dix exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier, et il est assez probable que les neuf autres ont été se détruire dans les cabinets littéraires de province. — Dans celui-ci sont les vingt-sept gravures de Moreau, avant la lettre, et des portraits.

2402. Soixante-quatre Lettres de Voltaire, copies faites sur les originaux, et chacune d'elles certifiée par l'abbé Capperonnier.

Manuscrit petit in-8. Lettres employées ainsi que les suivantes dans les 66 volumes qui précèdent.

2403. Lettres et Billets de Voltaire à Mademoiselle Quinault. Manuscrit in-4 entièrement formé de pièces originales, cuir de Russie.

Trente-neuf à Mademoiselle Quinault ; neuf à divers ; un de Mademoiselle Quinault ; un du comédien Grandval.

2404. Lettres et Billets de Voltaire à Madame d'Épinay. Manuscrit in-4 de même tout entier de lettres originales. Cuir de Russie.

Trente-sept à Madame d'Épinay ; dix à divers ; et quelques autres papiers non comptés et point adhérents au volume.

2405. Lettres secrètes de M. de Voltaire. Publiées par M. L. B. *Genève*, 1765. In-12, br.

2406. Lettres inédites de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1821. In-8, pap. vél. br.

2407. Lettres inédites de Voltaire, *Paris*, *Dupont*, 1826. In-8, br.

2408. Œuvres inédites de Voltaire. *Paris*, 1825. In-8, br.

2409. Connaissance des *Bautés* et des Défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française, par M. D. Nouvelle édition augmentée de Notes et Remarques. *La Haye*, 1751. Petit in-8.

Ces notes et remarques sont d'outrageuses insultes contre Voltaire.

2410. Voltaire chrétien ; preuves tirées de ses ouvrages. *Paris*, 1820. In-18, pap. vélin, br.

2411. Le Génie de Voltaire, par Palissot. *Paris*, 1806. In-8, Grand.pap. vél. cart.

2412. Mémoire sur l'administration du pays de Gex, par Fabry, avec quarante Lettres de M. de Voltaire, 1790. In-12, br.

2413. Examen des ouvrages de Voltaire, par Linguet. *Bruxelles*, 1788. In-8, br.

2414. Vie privée de Voltaire et de Madame Du Châtelet, pendant un séjour de six mois à Cirey, par l'auteur des *Lettres Péruviennes*, avec cinquante lettres inédites en vers et en prose, de Voltaire. *Paris*, 1820. In-8, pap. vél. br.

2415. Gravures, d'après les premiers Dessins de Moreau, pour les Œuvres de Voltaire. Épreuves avant la lettre. Volume in-8, mar. r.

M. Decroix, l'un des plus utiles coopérateurs pour les éditions de Kehl, a écrit avec soin le texte de la lettre dans l'espace blanc réservé pour le graveur de lettre. — Il est avéré que, de ces premières gravures, vingt-cinq exemplaires seulement ont été tirés avant la lettre.

2416. CENT-TREIZE DESSINS, PAR MOREAU, ET TRENTE DESSINS de portraits, par Saint-Aubin ; en tout cent-quarante-trois Dessins originaux pour les Œuvres de Voltaire, réunis dans un grand vol. in-4, rel. en mar. bleu, moire, avec étui.

Le nombre des Dessins n'est pas tout-à-fait égal à celui des gravures de cette brillante suite, parce qu'il n'y en a pas pour quelques portraits faits d'après d'autres gravures. Ils sont suppléés par des épreuves avant la lettre sur papier de Chine. On connaît l'exécution des Dessins de Moreau. Ceux de Saint-Aubin sont très habilement lavés à l'encre de la Chine. Il y a de plus trois autres Dessins de portraits de Voltaire, par le même Saint-Aubin, et un de Condorcet ; celui-ci seulement au trait.

2417. Figures, d'après les nouveaux Dessins de Moreau, pour les Œuvres de Voltaire. In-8, sur papier de Chine, épreuves avant la lettre. 1 vol. grand in-8, mar. bleu.

A ces gravures sont ajoutées celles de l'ancienne Suite pour *La Pucelle*, de même sans lettre et sur papier de Chine, et une multitude de portraits tout-à-fait admissibles en décoration des Œuvres de Voltaire, de même avant la lettre, et presque sans exceptions, sur papier de Chine.

2418. Les mêmes Figures de Voltaire, avant la lettre, avec les eaux-fortes. 2 vol. grand in-4, carton.

Ce tirage in-4 a été de quarante exemplaires tout-à-fait des premières épreuves. Des eaux-fortes il a été tiré quatorze exemplaires, et celui-ci est un des quatre ayant toutes les eaux-fortes des portraits. Des gravures terminées il existe sept exemplaires sur papier de Chine ; de huit tirés, un complet fut détruit par accident.

2419. Les mêmes Figures de Voltaire, premières épreuves, avec la lettre. 2 vol. grand in-8, carton.

2420. Cinquante-sept Dessins et quatorze Fleurons, par Monnet, pour les Contes et Romans de Voltaire, édition de Bouillon en 3 vol. in-8. Grand in-8, dos de mar. r. non r.

Il y a un Dessin de Moreau, un de Martini et plusieurs de Marillier. Cette Collection est complète et réunie à un exemplaire des figures avant la lettre.

2421. Cinquante-cinq portraits de Voltaire, tous différents et ressemblants. Feuille de papier.

DESSINS au crayon, par Huber de Genève. C'est l'original des gravures du Recueil suivant.

2422. Cinquante-cinq Portraits de Voltaire, d'après Huber de Genève. 55 feuillets in-4, carton.

2423. Julie, ou La Nouvelle Héloïse, par J. J. Rousseau. *Paris, Belin*, 1817, 2 vol. in-8, Grand pap. vélin, fig. br.

— Les Confessions de J. J. Rousseau. *Ibid.*, 1817. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. br.

Des quatre volumes, ce seul exemplaire a été tiré séparément et de grand format. Des gravures y sont ajoutées.

2424. Douze Dessins in-8, pour les Confessions de J. J. Rousseau, et deux en vignettes, pour Pygmalion, avec les gravures correspondantes. 1 vol. petit in-4, dos de mar. r.

De ces quatorze Dessins, sept sont de Moreau ; sept des *Confessions* sont de Chasselat ; de plus, dessin de Moreau, cartouche, billet d'entrée pour un bal paré, et un grand médaillon, portrait de J. J. Rousseau, par Saint-Aubin, au crayon.

2425. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau (par Madame de Staël). (*Paris, Prault*), 1788. In-12, pap. fin, mar. r. tabis.

Pièce rare, tirée à moins de cinquante exemplaires. — Don de son illustre auteur.

2426. Gravures de Moreau, Le Barbier, Cochin et autres, pour les Œuvres de J. J. Rousseau. Grand in-4, dos de mar. r.

C'est la recommandable Collection, faite en 1782, pour la trop médiocre édition in-4 de Genève ; l'*Emile*, in-4, gravé par Choffard, plusieurs autres estampes et dix portraits ; en tout, cent-quarante pièces, tant en eaux-fortes qu'en gravures finies, qui toutes sont parfaites d'épreuves. — On y a mis l'arrêt du Parlement qui, en 1762, condamna l'*Emile* à être brûlé.

2427. Recueil des Œuvres de Madame Duboccage. *Lyon*, 1762. 3 vol. petit in-8, fig. v. f.

C'est ainsi que s'écrit son nom, d'après une de ses lettres que j'ai égarée.

2428. Cinq Cahiers in-4, de la main du comte de Caylus, contenant : Plusieurs Contes, en partie inédits ; l'Avertissement de son grand recueil in-4 d'antiquités ; diverses Dissertations sur la peinture ; Voyage à Constantinople ; Voyage en Hollande.

2429. Œuvres complètes de Duclos, avec une Notice sur sa vie et ses écrits, par M. Auger. *Paris*, 1829. 9 vol. in-8, pap. vél. br.

Figures et portraits ajoutés.

2430. Mémoire sur la Révolution de Pologne, par Duclos. Petit in-4, carton.

Manuscrit de dix-sept pages, de la main de l'auteur.

2431. Œuvres complètes d'Alexis Piron. *Paris, Lambert*, 1776. 7 vol. in-8, pap. de Hollande, br. en carton.

Avec les figures de Cochin, faites pour la précédente édition in-12, des premières épreuves, et plusieurs portraits.

2432. Œuvres choisies d'Alexis Piron, avec une Notice historique sur sa vie, et Jugements de nos plus habiles critiques. *Paris*, 1823. 2 vol. in-8, Grand pap. vélin, mar. brun.

Avec deux portraits au crayon, par Saint-Aubin, et une lettre de Piron, avec son *Ode sur les Miracles*, en quinze strophes; le tout de son écriture la plus soignée; une lettre gravée en fac-simile.

2433. Œuvres complètes de M. De Saint-Foix. *Paris, veuve Duchesne*, 1778. 6 vol. in-8, fig. pap. de Hollande, rel. en carton, non r.

Avec plusieurs gravures ajoutées à celles de l'édition.

2434. Œuvres d'Helvétius. *Paris, Didot l'aîné*, 1795. 14 vol. in-18, pap. vélin, carton.

Moins deux volumes, les tomes VI et VII.

2435. Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris*, 1818. 3 vol. in-8, br.

Les deux premiers volumes sont en papier vélin, dont il n'existe que deux; le troisième en papier ordinaire.

2436. Œuvres de Thomas. *Paris*, 1822. 6 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Avec un grand nombre de gravures ajoutées.

2437. Œuvres du comte de Tressan. *Paris*, 1788-91. 12 vol. in-8, dont neuf sur papier vélin, dos de mar. r. non r.

Aux gravures de l'édition sont ajoutés leurs Dessins, de Marillier: au Roland furieux sont les 46 gravures de l'Orlando, édition de Baskerville, dont plusieurs avant la lettre, les 46 de Cochin, des gravures, surtout dans les Romans, et des Portraits.

Aucun exemplaire sur papier vélin n'a été tiré des trois derniers volumes. Il y en a six des neuf premiers.

2438. Œuvres du comte de Tressan, avec une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Campenon. *Paris, F. Didot*, 1823. 10 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. br.

Point de Dessins, mais de même avec de nombreuses gravures ajoutées.

2439. Œuvres complètes de Marmontel. Nouvelle édition. *Paris, Verdière*, 1818. 19 vol. in-8, pap. vél. br.

Avec beaucoup de gravures, dont celles des *Contes Moraux* et autres, ajoutées aux 38 de l'édition. Au tome III, page 283, un Dessin.

2440. Mandement de l'Archevêque de Paris contre Bélisaire. — Réquisitoires contre divers ouvrages philosophiques. *Paris*, 1770. In-4, demi-reliure.

— Réfutation de Bélisaire et de ses oracles, J. J. Rousseau, Voltaire, etc. *Paris*, 1768. In-12, veau.

2441. Œuvres de La Harpe. *Paris*, *Verdière*, 1821. 16 vol. in-8, pap. vél. fig. br.

2442. Lycée ou Cours de Littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe. *Paris*, *Déterville*, 1818. 14 vol. in-8, papier vélin, br.

— Philosophie du dix-huitième siècle. Ouvrage posthume de J. F. La Harpe. *Ibid.*, 1818. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

2443. Portefeuille d'un jeune homme de vingt-trois ans. (Le vicomte de Wall). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1788. In-8, pap. vél. br. en carton.

Tiré seulement à cinquante exemplaires, aux frais de la duchesse de Rohan, tante de cet infortuné jeune homme.

2444. Opuscules philosophiques et littéraires. *Paris*, 1796. In-8, pap. vél. cuir de Russie, non r.

Plusieurs portraits ajoutés. — Rare en in-8.

2445. Œuvres de Savary, contenant Lettres sur l'Égypte, sur la Grèce, le Koran, Anas Éloujoud. *Paris*, *Bleuet*, 1798. 6 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. et cartes, rel. en pap. mar. r. non r.

Il m'a été certifié, à la vente de Bleuet, que cet exemplaire était le seul tiré en Grand papier. Je n'en ai jamais rencontré un second.

2446. Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées par P. R. Auguis. *Paris*, 1824. 5 vol. in-8, br.

2447. Œuvres complètes de Berquin, nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. *Paris*, *Renouard*, 1803. 17 tomes en 19 vol. in-12, fig. pap. vél. cuir de Russie, non r.

Avec un très grand nombre de Dessins, tant ceux de l'édition que beaucoup d'autres; en tout, peut-être plus de trois cents : et beaucoup de gravures outre celles de l'édition, de même que dans les deux exemplaires suivants.

2448. Œuvres complètes de Berquin. *Ibid.*, 1803. 17 vol. in-12, fig. pap. vél. br. en carton.

2449. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. 17 vol. in-12, fig. mar. vert, tabis.

L'un des trois tirés en papier rose.

2450. Œuvres de Florian. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784-99. 13 vol. in-8, pap. vél. mar. r. tabis.

Avec le treizième volume supplémentaire devenu rare, surtout en papier vélin, et une multitude de gravures, dont la suite de quatre-vingts pièces de l'in-12 qui va suivre, et toutes de premières épreuves. — Personne n'a peut-être jamais songé à faire de ces volumes des éditions primitives une collection aussi complète et aussi ornée.

2451. Œuvres de Florian. *Paris*, *Renouard*, 1812. 16 tomes en 15 vol. in-18, bas.

Le dernier volume est broché.

2452. Œuvres de Florian. *Ibid.*, 1812-20. 16 vol. in-18, veau doré, fig. de Desenne.

2453. Œuvres de Florian. *Ibid.*, 1820. 16 vol. in-12, pap. vél. fig. de Desenne, br. en carton.

2454. Œuvres de Florian. *Ibid.*, 1820. 16 vol. in-12, pap. vél. relié en cart. non r.

Figures avec les eaux-fortes et des figures d'autres éditions.

2455. Les mêmes. *Ibid.* 16 vol. in-12, semblable reliure.

Dans cet exemplaire, sur papier rose, et dans le vert qui suit, les fig. sont sur même papier, doubles en papier de Chine, ainsi que les eaux-fortes.

2456. Les mêmes. *Ibid.* 1820. 16 vol. in-12, même reliure.

Sur papier vert.

2457. Lettres de Florian à M. de Boissy d'Anglas. *Paris*, *Renouard*, 1820. In-12, br.

Sur papier rose.

2458. Correspondance de Florian pendant le mois de sa détention à Port-Libre (La Bourbe), en l'an II (1794).

Pièces toutes originales. Ce sont des lettres et notes par lui adressées à son fidèle domestique Mercier; un mémoire en réclamation de sa liberté, de la main de M. le comte de Boissy d'Anglas, etc. Recueil in-4.

2459. Œuvres inédites de Florian. *Paris*, 1824. 4 vol. in-12, pap. vél. carton.

2460. Soixante DESSINS pour Florian, par Moreau et Desenne, avec leurs gravures sur papier de Chine, et celles qui n'ont point eu de dessins. Volume petit in-4, carton.

Plus un soixante-et-unième de Moreau, pour Tobie, dont il n'a pas été fait emploi dans cette édition.

2461. Œuvres de Valentin Jamerai Duval. *Saint-Pétersbourg*, 1784. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, fig. veau gris.

2462. Œuvres du duc de Nivernois. *Paris*, *Didot le jeune*, 1796. 8 tomes en 7 vol. in-8, Grand papier vélin, mar. r. moire.

De ce grand format il a été tiré vingt-cinq exemplaires en papier ordinaire, et quatre seulement sur papier vélin. A celui-ci est ajouté le portrait du duc, DESSIN aux trois crayons, par Saint-Aubin.

463. Œuvres posthumes du duc de Nivernois, publiées par

N. François (de Neufchâteau). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1807. 2 vol. in-8, pap. vél. carton.

Il n'a été tiré aucun exemplaire de ces deux volumes sur le grand format des sept précédents.

2464. Œuvres de Demoustier : Cours de Morale ; les Consolations ; Opuscules en vers et en prose ; Théâtre. *Paris*, *Renouard*, 1804. 2 vol. in-8, br.

2465. Œuvres de Demoustier. *Paris*, 1804. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton, non r.

Avec portraits ajoutés. Très peu d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin.

2466. Œuvres de Demoustier. *Paris*, 1804. 5 vol. in-12, pap. vél. portraits, br.

Deux exemplaires.

2467. Les mêmes. *Paris*, 1804. 5 tomes en 2 vol. in-12, mar. vert, moire. Sur papier rose.

Portraits ajoutés. — Ces deux volumes et les deux articles suivants se vendront avec les n°s 1802, 1804 et 1805 (Lettres à Emilie), ou immédiatement à la suite.

2468. Les mêmes. *Ibid.*, 1804. 5 vol. in-12, mar. r. moire, non r.

Sur VÉLIN. — Cet exemplaire et l'in-18 de 1809 qui suit, sont les seuls imprimés sur VÉLIN.

2469. Les mêmes. *Ibid.*, 1809. 5 vol. in-18, mar. bleu, moire, non r.

Imprimé sur VÉLIN.

2470. Manuscrits de Demoustier. 10 vol. in-4, carton.

Le Cours de Morale; Les Consolations et pièces diverses ; *Alceste à la campagne ; La Toilette de Julie.* — Ceci a été imprimé, mais il y a, de plus, huit pièces dramatiques, l'*Éloge de Fontenelle*, qui ne l'ont pas été, et quelques autres pièces ; le tout presque en entier de la main de l'auteur.

2471. Œuvres de Palissot. Nouvelle édition revue et corrigée. (*Paris*, *Didot le jeune*), 1788. 4 vol. in-8, pap. vél. fig. reliés en vélin doré, tabis.

Les figures sont des premières épreuves de l'ancienne édition, avec des eaux-fortes.

2472. Œuvres complètes de Beaumarchais. *Paris*, 1809. 7 vol. in-8, pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

2473. Œuvres de Jean Stanislas de Boufflers. *Paris*, *Didot le jeune*, 1813. 2 vol. in-8, fig. dos de mar. bl. non r.

Plusieurs gravures ajoutées à celles de l'édition.

2474. Mélanges et ouvrages divers, ou Recueil de vingt-neuf pièces en vers et en prose sur divers sujets de littérature, d'économie politique, etc., publiées à Paris, par G. Petitain, de 1790 à 1800. In-8, cartonné.

En tête du volume est une table des pièces, écrite par l'auteur.

2475. Œuvres de J. Fr. Ducis. *Paris*, *Nepveu*, 1818. 8 vol. — Œuvres posthumes. *Ibid.*, 1826. 1 vol. Ensemble, 4 vol. in-8, Grand pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

Avec beaucoup de gravures ajoutées. Le quatrième volume, Œuvres posthumes, est broché.

2476. Œuvres complètes de C. F. Volney. *Paris*, *Bossange frères*, 1821. 8 vol. in-8, pap. vél. br.

2477. Œuvres de P. E. Lemontey. *Paris*, *Sautelet*, 1829. 7 vol. in-8, br.

2478. Œuvres complètes de Madame de Staël. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1820-21. 17 vol. in-8, pap. vél. br.

2479. Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, 1818. 12 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. mar. jaune et rouge, richement doré. Reliure de Thouvenin.

Exemplaire de l'éditeur, Aimé Martin, mari de la veuve. Il a fait mettre les figures triples, avant la lettre, eaux-fortes et coloriées.

2480. Les mêmes. *Paris*, *Lefevre*, 1836. 2 vol. grand in-8, br.

2481. Œuvres de M. de Ségur. *Paris*, *Eymery*, 1824-25. 30 vol. in-8, pap. vél. carton.

2482. Œuvres complètes de Paul-Louis Courier. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, br.

Et plusieurs de ses pamplets en brochures séparées.

2483. Œuvres complètes de Châteaubriand. *Paris*, *Lefevre*, 1830. 20 vol. grand in-8, br.

Deux exemplaires.

POLYGRAPHES ITALIENS ET ANGLAIS.

2484. Collezione di ottimi Scrittori Italiani in supplemento ai classici Milanesi. *Pisa*, 1818-23. 26 parties en 12 vol. in-8, Grand papier *bleu*, dos de mar. r. non r.

Ces volumes n'exposent pas à faire double emploi dans nos Bibliothèques françaises, où il est très rare que l'un ou l'autre de ces divers ouvrages se trouve.

2485. Opere di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico. *Firenze. Gius. Molini, co' tipi Bodoniani*, 1825. 4 vol. grand in-4, carton.

Splendide édition tirée à petit nombre, et par l'ordre du Grand-Duc, de la munificence de qui je tiens cet exemplaire.

2486. Opere di Niccolò Machiavelli. *Milano, per Giovanni Silvestri*, 1820. 10 vol. grand in-16, br.

2487. Œuvres de Machiavel, traduction nouvelle, par Toussaint Guiraudet. *Paris*, an VII. 9 vol. in-8, pap. vél. br.

2488. Opere di Torquato Tasso poste in migliore ordine, ricorrette sull' edizione fiorentina, ed illustrate dal professore Gio. Rosini. *Pisa*, *Nic. Capurro*, 1821-32. 33 vol. in-8, Grand pap. vél. broché et cartonné.

Avec beaucoup de gravures ajoutées.

2489. Lettere ed altre prose di Torquato Tasso raccolte da Pietro Mazzucchelli. *Milano*, 1822. Petit in-4, pap. vél. carton.

Envoi du marquis G. G. Trivulzio, avec une lettre de lui, et sur le livre une note apprenant qu'il n'existe que six exemplaires sur ce papier supérieur.

2490. Collection des Classiques italiens du XVIIIe siècle. *Imprimée à Milan*, de 1818 à 1838. 136 vol. in-8, br.

La Collection est de cent-cinquante-quatre volumes. Les dix-huit qui sont les derniers publiés, et qui manquent à cet exemplaire, existent encore en fonds, et peuvent être acquis avec toute facilité ; ce sont : *Baretti Opere*, 1838, 4 vol. ; *Gerdil Opere*, 1836, 3 vol. ; *Lettere inedite*, 1 vol. ; *Verri Storia di Milano*, 1824-25, 4 vol. ; *Vico Opere*, 1835-37, 6 vol. En tout, 18 vol.

2491. Elegant Extracts : or useful and entertaining Passages in prose, Pieces of poetry, and elegant Epistles. *London*, 1803-05-07. 3 tomes en 6 volumes grand in-8, cuir de Russie.

2492. The Paradise of Dainty Devises, reprinted from the editions of 1576, 1580 & 1600. — England's Helicon, from the editions of 1600 & 1614. With critical remarks, etc. *London*, *Robert Triphook*, 1812. In-4, mar. bronze.

Réimpression, à cent-vingt exemplaires, de livres très rares.

2493. Œuvres de Pope, traduites en françois, avec le texte anglois mis à côté des meilleures pièces. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1799. 8 vol. in-8, papier de Hollande, dos de mar. r. non r.

Aux figures de l'édition, doubles, avant et avec la lettre, sont ajoutées plusieurs eaux-fortes, une quinzaine d'estampes diverses, et deux suites de gravures anglaises.

2494. Fugitive Pieces in verse and prose. *Printed at Strawberry-Hill*, 1758. — An account of Russia as it was in the year 1710. By Charles Lord Whitworth. *Ibid.*, 1758. — A Parallel in the manner of Plutarch, etc., by the Rd. Mr. Spence. *Ibid.*, 1758. In-8, dos de mar. r. non r.

Curieux Recueil de trois rares volumes.

2495. The Works of Henry Fielding. *London*, 1821, 10 vol. in-8, br. en carton.

2496. Œuvres de Sterne, traduites en français. *Paris*, 1818. 4 vol. in-8, fig. pap. vél. br.

2497. The Works of D[r] Benjamin Franklin. *London, W. Suttaby*, 1809. In-18, carton, fig.

2498. Opuscules de Franklin, contenant le Bonhomme Richard, et autres morceaux; en anglois et en françois. *Paris, Renouard*, 1795. In-8, Grand papier vélin, mar. r. moire.

Un des six exemplaires imprimés sur Grand papier vélin.

2499. Opuscules de Franklin. *Ibid.*, 1795. In-8, mar. r. sur VÉLIN.

Avec le portrait de Franklin en miniature, copié d'après le tableau de Duplessis. — Un des deux exemplaires imprimés de grande forme.

2500. Mélanges de morale, d'économie et de politique, extraits des ouvrages de Franklin, et précédés d'une Notice sur sa vie, par Ch. Aug. Renouard. *Paris, Ant. Aug. Renouard* (*de l'Imprimerie de Paul Renouard*), 1824. 2 vol. in-18, pap. de Holl. br.

2501. Les mêmes. *Ibid.*, 1824. 2 vol. in-18, br.

Sur papier rose.

2502. Les mêmes. *Ibid.*, 1824. 2 vol. in-18, carton.

Sur VÉLIN, le seul tiré, ainsi que du papier rose.

2503. Mélanges de morale, etc. Seconde édition, augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1826. 2 vol. in-18, pap. vél. carton.

2504. Les mêmes. Seconde édition. *Paris*, 1826. 2 vol. in-18, carton.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

2505. Mémoires sur la Vie de Benjamin Franklin, écrits par lui-même, trad. par Ch. Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard*, 1828. 2 vol. in-18, br.

2506. Les mêmes. *Ibid.*, 1828. 2 vol. in-18, rel. en cart. non r.

Sur papier vert. Deux ont été tirés.

2507. Les mêmes. *Ibid.*, 1828. 2 vol. in-18, rel. en carton, non r.

Second exemplaire en papier vert.

2508. La Science du Bonhomme Richard. *Paris, Renouard*, 1825. — Conseils pour faire fortune. *Ibid.*, 1825. — Almanach de M. de Montyon. *Ibid.*, 1826. In-18, carton.

Sur VÉLIN; le seul tiré.

2509. Esprit de Franklin, ou Trésor de sagesse. *Paris, Louis Janet*. In-18, br.

2510. La Science du Bonhomme Richard, par B. Franklin. *Paris, Panckoucke*, 1827. Grand in-fol. br.

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2511. Familiarium Colloquiorum Des. Erasmi Rot. Opus, ab authore diligenter recognitum, emendatum, et locupletatum. *Lutetiæ, apud Simonem Colinaeum*, 1526-27. In-12 allongé.

Edition en lettres rondes, tirée à vingt-quatre mille exemplaires, qui tous furent achetés en peu de semaines; elle est tellement rare que je n'en ai jamais vu que deux exemplaires : celui-ci, qui n'a que la moitié du frontispice, et un autre qui n'en a point du tout, et qui est maintenant en Angleterre.

2512. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstel., ex officina Elzev.*, 1643. In-12, dos de veau, n. r.

2513. Des. Erasmi Colloquia, cum notis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.*, 1664. In-8, vélin.

2514. Des. Erasmi Colloquia, cum notis variorum. *Amstelod.*, 1693. In-8, cuir de Russie, non r.

2515. Les Colloques d'Érasme, trad. par Gueudeville. *Leide*, 1720. 6 vol. in-12, fig. v. f.

2516. Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII, lepidi aeque et docti. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1528. — Paedologia Petri Mosellani. Dialogi XXXVII. *Ibid.*, 1528. In-8, carton.

2517. Hermanni Schottennii Hessi Confabulationes Tyronum literatorum, ad amussim Colloquiorum Erasmi. *Norimbergæ*, 1538. In-8, mar. r.

2518. Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (La Mothe Le Vayer). *Francfort, Jean Sarius*, 1506. (*Paris*, 1606). In-4, cuir de Russie.

On a ajouté une ample table manuscrite, mais elle n'est pas reliée dans le volume, et, de plus, deux portraits de l'auteur, gravés par Ficquet, dont la première planche, très rare, et le second, plus grand, avant la lettre.

2519. Éraste, ou l'Ami de la Jeunesse; Entretiens familiers dans lesquels on donne aux jeunes gens des notions sur la plupart des connoissances humaines, etc. Troisième édition. Par M. Fillassier. *Paris*, 1775. 2 vol. in-8, veau. éc.

Un des six exemplaires imprimés sur papier fin.

2520. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792. IIIe (IVe) de la liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution. *Paris, Buisson*, 1792. In-32, pap. vélin, mar. bl. tabis aux trois couleurs.

Avec le Dessin de la gravure.

2521. Histoire de ma petite chienne Hermione, par Madame Wyttenbach. *Paris*, *Renouard*, 1820. In-12, br.

Sur papier vert. Deux seulement ont été tirés.

2522. Alexis, par Madame Wyttenbach. *Paris*, *Renouard*, 1823. — Symposiaques, ou Propos de table. *Ibid.*, 1823. 2 vol. in-12, pap. vélin, br.

2523. Les mêmes. *Ibid.*, 1823. 2 vol. in-12, br. en carton.

Sur papier vert.

2524. Les mêmes. *Ibid.*, 1823. 2 vol. in-12, br. en carton.

Sur papier rose.

2525. Alexis, traduit en grec. *Paris*, *Firmin Didot*, 1823. In-12, br.

2526. Théagène, par Madame Wyttenbach. — Banquet de Léontis, par la même. *Paris*, *Renouard*, 1825. In-12, papier vélin, br.

2527. Les mêmes. *Ibid.*, 1825, 2 vol. grand in-12, cuir de Russie, non r.

Seul exemplaire tiré sur VÉLIN.

2528. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Venetia nelle case d'Aldo Romano*, 1505. In-4, vélin.

Notes manuscrites du temps. Avec la préface qui manque souvent, ainsi que le feuillet d'*errata* qui même, par inadvertance, y a été mis double.

2529. Le même. *Vinegia*, *Alessandro Paganino*, 1515, In-24, mar. bleu, tabis.

Livret très rare, autant que les quatre autres de même format qui sont dans cette Bibliothèque. Il est d'une conservation parfaite.

LETTRES DES AUTEURS GRECS, LATINS ANCIENS ET MODERNES.

2530. Alciphronis Rhetoris Epistolæ gr. lat. cum Stephani Bergleri commentario. Ed. J. Aug. Wagner. *Lipsiæ*, 1798, 2 vol. in-8, pap. vélin. v. f.

Avec beaucoup de variantes et de notes grecques et latines, de la main du savant Bast.

2531. Aristæneti Epistolæ, cum emendationibus Jos. Merceri, J. C. de Paw, etc. Curante Fr. L. Abresch. *Zuollæ*, 1749. In-8, Charta magna, vélin, non r.

Avec une lettre de M. Boissonade.

— Virorum aliquot eruditorum in Aristæneti Epistolas Conjecturæ, etc. *Amstelodami*, 1752. In-8, br.

Ce supplément, de 1752, n'a pas eu d'exemplaire en Grand papier.

2532. Phalaridis Agrigentini Tyranni Epistolæ, gr. *Ex ædibus Bartholomaei Justinopolitani, Gabrielis Brasichellensis, Joannis Bissoli, et Benedicti Mangii Carpensium*, 1498. In-4, mar. bl.

Première et très rare édition.

2533. Phalaridis Epistolæ, gr. latinas fecit Joh. Dan. a Lennep. finem operi imposuit L. C. Valckenaer. Editio altera, correctior et auctior. Cur. G. H. Schæfer. *Lipsiæ*, 1823. In-8, pap. vél. cuir de Russie, non r.

2534. Vingt-deux Lettres grecques de divers savants de la fin du xve siècle.

Aristobulus; Zacch. Callìergi (l'Imprimeur); Me Musuro; Vilibaldus Pyrcheimer et autres.

2535. Trente-six Lettres grecques de divers lettrés grecs de la fin du xve siècle.

La plupart adressées *Joanni Gregoropulo*, savant Crétois qui, à Venise, était occupé par Alde, par Zach. Callìergi. — Des vingt-deux précédentes, plusieurs sont aussi adressées à des travailleurs pour les Imprimeurs vénitiens.

2536. C. Plinii Secundi Epistolæ et Panegyricus, etc. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1529. — C. Plinii de viris illustribus liber, etc. *Ibid.*, 1533. In-8, carton.

Rempli de variantes, de la main d'un savant du xvie siècle, dont la signature *Jani Huralti*, quoique biffée, se lit sur le titre.

2537. Le même. *Lugd. Batavor. ex officina Elzeviriorum*, 1640. In-12, réglé, mar. r.

Ancienne et riche reliure à dorure pointillée.

2538. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1640. In-12, v. f.

Les marges sont remplies d'une traduction partielle qui paraît être bonne.

2539. The Letters of Pliny the consul, translated by W. Melmoth. *London, W. Suttaby*, 1810. In-18, fig. carton.

2540. Petri Abelardi et Heloïssæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ. Curâ Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718. In-8, Charta magna, v. br.

Rare.

2541. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté, par J. Fr. Bastien. *Paris, chez l'Editeur*, 1782. 2 vol. in-8, papier de Hollande, br. en carton.

Plusieurs gravures ajoutées.

2542. Les mêmes. *Ibid.*, 1782. 2 vol. in-8, mar. r. tabis, riche rel. de Derome.

Sur VÉLIN.

2543. Lettres et Minutes autographes de Lettres (latines) de divers savants italiens et autres, de la fin du XV[e] siècle.

Plus de cinquante pièces de Paolo Bambasio, Phil. Beroalde,' Scip. Fortiguerra (Carteromaco), etc.

2544. Epistolarum Paulli Manutii libri XII uno nuper addito. Ejusdem quae praefationes appellantur. *Ven. apud Aldum*, 1580. In-8, cuir de Russie.

2545. Petri Bunelli, Galli præceptoris, etc., Pavli Manutii, Itali discipuli, Epistolæ Ciceroniano stylo scriptae. 1581. In-8, cuir de Russie.

2546. Henrici Stephani Epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ Typographiæ statu, nominatimque de suo Thesauro linguæ græcæ, etc. Index librorum qui ex ejus officina hactenus prodierunt. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1569. In-8.

A la suite du Catalogue de trente-deux pages qui termine ce rare et curieux volume, est ajouté le Supplément en six pages qui ne se trouve annexé qu'à très peu d'exemplaires, et que, outre celui-ci, je n'ai vu qu'à la Bibliothèque Mazarine, et en très mauvais état. — J'ai cru donner à MM. Firmin Didot frères un témoignage d'une estime si bien méritée, en annexant à l'Avis de Henri sur son Lexique le Prospectus latin qu'en 1830 ils ont publié, en même forme, pour la savante réimpression qu'ils ont eu le courage d'entreprendre de cet admirable Lexique qui sortira de leurs mains plus riche encore et surtout d'un bien plus facile usage. Les deux pièces forment un élégant volume petit in-8, relié à dos de mar. bleu.

2547. Henrici Stephani ad Cratonem a Craftheim Epistolæ (XXVII). Ex autographis edidit Franciscus Passow. *Wratislàviæ*, 1830. In-4, carton.

— Dans le même volume : *Notice sur les Estienne, en allemand avec la trad. française manuscrite.* Zurich, 1837. In-4.

2548. Dominici Baudii Epistolæ, Orationes, et Libellus de fœnore. *Amst. Lud. Elzevirius*, 1662. In-12, vélin.

LETTRES DES AUTEURS FRANÇAIS, ITALIENS ET ANGLAIS.

2549. Trois livres de Gaspar de Saillans, contenant surtout des Lettres de lui et à lui écrites. *Lyon*, 1569. In-8, v. m.

Sur le titre est la signature du savant Nicolas Chorier, auteur d'un livre trop connu.

2550. Epistres françoises des personnages illustres et doctes à Mr Joseph Juste de la Scala (Josephus Scaliger). *Harderwyck*, 1624. In-8, v. m.

Avec de nombreuses notes et une ample table des noms, le tout de la main de La Monnoye.

2551. Lettres choisies du Sr de Balzac. *Leiden, chez les Elzeviers*, 1652. In-12, mar. j. ancien.

2552. Lettres de Gui-Patin. Nouvelle édition augmentée de Lettres inédites, avec Notes, par S. H. Réveillé-Parise. *Paris, J. B. Baillière*, 1846. 3 vol. in-8, br.

2553. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1818. 10 vol. in-8, pap. vél. supérieur, rel. en carton, non r.

L'un des cinq exemplaires tirés sur papier vélin supérieur. Outre ses nombreuses gravures et leurs eaux-fortes, il en a été ajouté un grand nombre, et à la fin de chacun des volumes est écrite la liste exacte de l'ensemble de ces ornements. Il en a été fait de même pour les *Mémoires de Coulanges*, le volume des *Lettres inédites*, et les douze volumes du grand in-8 de 1823 qui va suivre.

2554. Mémoires de M. de Coulanges, et Lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, etc. *Paris*, 1820. In-8, pap vélin supérieur, carton.

Beaucoup de figures.

2555. Lettres inédites de Madame de Sévigné. *Paris, J. Klostermann fils*, 1814. In-8, pap. vél. carton.

Volume très rare, surtout en papier vélin.

2556. Les mêmes. Avec beaucoup de Lettres inédites, et de nombreuses Notes. *Paris, Dalibon*, 1823. 12 vol. in-8, Grand pap. vél. carton.

Figures nombreuses. Avec quantité de gravures ajoutées, ainsi qu'il vient d'être dit.

2557. Lettres choisies de Madame de Sévigné. *Paris*, 1810. 3 vol. in-18, br.

2558. Lettres (supposées) de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Paris, Bleuet le jeune*, 1798. 2 vol. in-18, pap. vél. br. en carton.

Portraits ajoutés.

2559. Lettre de Fénelon à Louis XIV. In-4, mar. violet, riche reliure.

Manuscrit de vingt-quatre pages, entièrement de la main de Fénelon. C'est la minute de cette lettre célèbre dont elle garantit l'authenticité. En surcroît de garantie de l'écriture, qui d'ailleurs est parfaitement connue, est ajoutée une très remarquable lettre de Fénelon à Bossuet, autographe et signée. Il y a aussi une ou deux lettres de Bossuet. — A la fin est la même lettre imprimée, tirée exprès sur format in-4. Elle est sur du papier de paille. — Plusieurs portraits précieux sont dans ce volume, et dans l'in-4 des quatre exemplaires réunis.

2560. Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris*, *Renouard*, 1825. In-4, cuir de Russie.

Ce volume contient quatre exemplaires de cette lettre sur quatre différents échantillons de papier fait de paille mêlée avec un peu de chiffon blanc : fabrication trop dispendieuse pour avoir pu être continuée. Ayant à tirer un exemplaire en in-4 pour le joindre au manuscrit, l'essai du nouveau papier a été complété par le tirage de ces quatre exemplaires. Il y en a aussi un sur papier de Chine.

2561. La même lettre. *Ibid.*, 1825. In-4, carton.

C'est l'exemplaire sur papier de Chine.

2562. La même lettre. *Ibid.*, 1825. Grand in-8, pap. vél. br.

2563. La même lettre. *Ibid.*, 1825. Grand in-8, carton.

Sur papier jaune de paille.

2564. La même lettre. *Ibid.*, 1825. Grand in-8, carton.

Imprimé sur VÉLIN.

2565. La même lettre. Deuxième édition. *Ibid.*, 1825. En moins grand in-8.

Sur VÉLIN, le seul tiré, et, de plus, quelques exemplaires de l'édition grand in-8, papier vélin, br.

2566. Lettres originales de Madame de Maintenon, de Madame de Caylus sa nièce, et plusieurs autres réunies en 1 vol. in-4, rel. en mar. citron, dentelles.

Vingt lettres de Madame de Maintenon dont plusieurs sont inédites; aucune des vingt-trois de Madame de Caylus n'a été imprimée. On y a joint plusieurs portraits et la gravure du mariage de Louis XIV, en rares épreuves, et le portrait de Madame de Caylus, d'après la grande gravure de Daullé. A la fin est une lettre autographe et signée, du duc du Maine, et une que l'on croit de la gaie duchesse de Chaulnes.

2567. Lettres choisies de plusieurs femmes célèbres, Madame de Maintenon, Christine et autres. *Paris*, 1805-07. 15 vol. in-12, carton.

Il n'y en a point de Madame de Sévigné : il en eût fallu trop prendre.

2568. Lettres historiques et galantes de Madame Dunoyer. *Paris*, 1790. 12 vol. in-12, basane.

2569. Mémoires et Correspondance de Madame d'Épinay. Seconde édition augmentée. *Paris*, 1818. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

2570. Componimento di Parlamenti, che insegna con facilità a dittar lettere. *Vinegia*, *per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio*, 1539. In-8, carton.

Pièce rare.

2571. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini. *Vinegia*, *Aldo*, 1546-49. In-8, vélin.

2572. Lettere volgari di M. Paolo Manvtio, divise in qvattro libri. *Venetia Aldo*, 1560. — Lettere di diversi illustrissimi Signori all' illustrissimo signore Vitello Vitelli. *Fiorenza*, *Lor. Torrentino*, 1551. In-8, vélin.

2573. Lettere (fin'ora inedite) di Paolo Manuzio. In-4, tart.

Copie faite sur les autographes, par P. A. Tosi de Milan, et sur laquelle a été imprimé le volume in-8 de 1834.

2574. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. *Parigi*, *Giulio Renouard*, 1834. In-8, grand papier vélin, carton.

2575. Lettera di M. Bernardino Tomitano al Magnifico M. Francesco Longo. (*Venezia*, *G. A. Coleti*, 1812). In-4, carton.

A ce volume on a joint une lettre et deux autres feuillets de la main du savant et estimable abbé Morelli.

2576. Lettere di Francesco Milizia al conte di Sangiovani, ora per la prima volta pubblicate. *Parigi*, *Giulio Renouard*, 1827. In-12, br.

2577. Lettere di Fr. Milizia. *Ibid.*, 1827. In-12, carton.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

2578. Lettere di Fr. Milizia. 1827. In-12, pap. bleu, br.

2579. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, avec la traduction, précédées d'une Notice historique sur Anne Boleyn (par M. Crapelet). *Paris*, *Crapelet*, 1826. Grand in-8, carton.

2580. Lettre de Gabr. Peignot à Amanton de Dijon, sur les dites Lettres. *Paris*, *Crapelet*, 1826. Grand in-8, br.

2581. Letters of the Right honourable Lady M—y W—y M—e, (Mary Wortley Montague) written during her travels. *Paris*, *P. Didot*, VII (1799). In-12, pap. vél. Cuir de Russie, non r.

Premier et parfait tirage de ce volume fait ensuite en stéréotype.



HISTOIRE.

2582. Principes de la Philosophie de l'histoire, traduits de la Scienza nuova de J. B. Vico, par Jules Michelet. *Paris*, *Jules Renouard*, 1827. In-8, Grand pap. vél. br.

2583. Les mêmes. *Ibid.*, 1827. In-8, br. — La Science nouvelle, trad. de l'Italien de Vico. *Paris*, *Jules Renouard*, 1844. In-12, br.

2584. Enigmes historiques, par le D. Levy. *Paris*, *Renouard*, 1823. In-18, br.

Sur papier vert. Seul exemplaire tiré.

GÉOGRAPHIE.

2585. Strabonis Rerum geographicarum libri XVII. Is. Casaubonus recensuit : addita vers. latina Guil. Xilandri. (*Genevæ*), *Eustathius Vignon*, 1587. In-fol. cuir de Russie.

Notes nombreuses de la main de Phil. Cluvier, et sur le titre la signature de Jean Casaubon, l'un des fils d'Isaac. — Ce volume, par moi prêté, en 1792, à l'Université d'Oxford pour l'édition de Strabon, qu'elle acheva en 1807, ne me fut pas alors rendu; égaré, il resta trente-quatre ans hors de mes mains, et enfin, en 1826, me revint par J. W. Moss de Londres, qui, je crois, l'avait eu par héritage. Apprenant que j'en étais le propriétaire, M. Moss s'empressa de me le rendre. En mémoire de ce retour, je l'ai fait un peu somptueusement relier et à la fin ont été fixées quelques lettres écrites à ce sujet.

2586. Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par La Porte Du Theil et Coray, avec des notes de Gosselin). *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1805-9-12, *royale*, 1814-19. 5 vol. in-4, Grand pap. vélin, carton.

2587. La Geografia di Strabone volgarizzata da Fr. Ambrosoli. *Milano*, *Sonzogno*, 1827. *Molina*, 1832-33-34-35. 5 vol. in-4, pap. vél. br.

2588. Stephanus Bysantinus de Urbibus, græce. *Venetiis*, *apud Aldum Romanum mense Januario*, 1502. In-fol. dos de mar. r.

Rempli de notes de la main de Camillo Lupi, ou Capilupi.

2589. Agathemeris Compendiariæ Geographiæ expositionum libri duo, gr. lat. cura et interpretatione Samuelis Tennulii. *Amstelodami*, *J. Ravestein*, 1671. In-8, Charta magna, mar. r.

Rare en grand papier.

2590. Pomponius Mela, Julius Solinus, Vibius Sequester, etc. *Tusculani*, *Alexander Paganinus*, 1521. In-24, mar. orange.

Fort rare. Sur le titre est la signature du savant géographe Abr. Ortelius (Oertel).

2591. Pomponii Melæ de Situ orbis libri tres cum notis integris variorum, curante Abr. Gronovio. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1748. In-8, dos de mar. r. non r.

2592. Caii Julii Solini Polyhistor. Ex editione Claudii Salmasii accurante M. Andrea Goesio. *Lipsiæ*, 1777. Petit in-8, pap. fin cuir de Russie, non r.

2593. Vibius Sequester de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus, quorum apud poëtas mentio fit, edente J. Jac. Oberlino. *Argentorati*, *König*, 1778. In-8, pap. de Holl. mar. r. et bleu à compartiments.

Exemplaire de Brunck, le seul qui ait été tiré sur ce papier supérieur.

2594. Dicuili liber de mensura orbis terrae, nunc primum in lucem editus a Car. Athan. Walckenaer. *Parisiis*, *F. Didot*, 1807. In-8, br.

2595. Géographie ancienne et historique, composée d'après les cartes de Danville. *Paris*, 1807. 2 vol. in-8. br.

2596. Neele's general Atlas. *London*, 1814. In-fol. dos de cuir de Russie. Soixante cartes.

2597. Le Globe, Atlas classique de géographie ancienne et moderne, dressé par M. A. H. Dufour, revu par M. Jomard et complété par Adrien Balbi. *Paris*, *Jules Renouard*. In-4, Grand pap. vél. carton.

2598. Leçons de géographie, par L. Gaultier. Neuvième édition. *Paris*, *Renouard*, 1808. In-18, pap. vél. br.

— Les mêmes, dix-neuvième édition. *Ibid.*, 1823. In-18, pap. vél. carton.

2599. Abrégé de géographie, rédigé sur un nouveau plan, par Adrien Balbi. *Paris*, *Jules Renouard*, 1833. Grand in-8, carton.

Deux exemplaires.

2600. Dictionnaire géographique et statistique, sur un plan entièrement nouveau, par Adrien Guibert. *Paris*, *J. Renouard*, 1850. Grand in-8, dos de mar. noir.

2601. Atlas ethnographique du globe, ou Classification des peuples anciens et modernes suivant leurs langues, par Adrien Balbi. *Paris*, 1826. Un vol. in-fol. carton, et un in-8, br.

2602. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Sa Majesté Louis XV. Dirigé par Jean Colombat. *Paris*, *dans le cabinet de Sa Majesté*, 1718. Petit in-4, mar. bleu, non r.

Au portrait de Louis XV enfant est ajouté le Louis XV de Saint-Aubin sur satin et papier de Chine.

2603. Recueil des principaux Plans des ports et rades de la Méditerranée. Soixante-cinq plans. *Marseille*, *Joseph Roux*, 1764. Petit in-4, bas.

2604. Plans et ancrages de la plus grande partie des ports de mer du Levant. 1766. In-4, carton.

Dix-huit cartes. Les cuivres ont été détruits après le tirage de ce seul exemplaire; les numéros 9 et 10 n'ont pas été gravés.

2605. Italian Scenery, from drawings made in 1817 by Miss Batty. *London, Rodwell*, 1817. In-4. Soixante-deux fig. cart.

2606. Sicilian Scenery from drawings by P. Dewint; the original Sketches by major Light. *London, Rodwell*, 1823. In-4. Soixante-deux figures, carton.

2607. French Scenery from drawings made in 1819 by Captain Batty. *London, Rodwell*, 1822. In-4. Soixante-six fig. cart.

2608. Swiss Scenery from drawings by Major Cockburn. *London, Rodwell*, 1820. In-4. Soixante-deux figures, carton.

2609. German Scenery from drawings made in 1820 by Captain Batty. *London, Rodwell*, 1823. In-4. Soixante-deux fig. cart.

2610. Description des Alpes Grecques et Cottiennes, ou Tableau historique et statistique de la Savoie, par J. F. Albanis Beaumont. *Paris, Renouard*, 1806. 2 vol. in-4 et atlas, pap. vél. br. en carton.

Par méprise du relieur deux exemplaires de l'atlas sont reliés ensemble.

2611. Description du mont Righi, par H. Meyer. *Zurich, Fuessli*, 1807. Grand in-fol. pap. vél. fig. coloriées, br. en carton.

L'explication est en allemand et en français.

2612. Collection de vingt-quatre vues Suisses, remarquables par rapport à l'histoire, dessinées d'après nature, par Henri Fuessli. *Zurich*, 1802. 2 vol. in-fol. oblong, fig. coloriées, dos de mar. r.

2613. Guide pittoresque de l'étranger dans Paris et ses environs, avec quarante vignettes et un grand plan de Paris. *Paris, Jules Renouard*. In-12, br.

— Le même, réimpression, avec soixante-douze vignettes en bois et dix-huit en taille-douce, avec le plan et le supplément républicain. *Ibid*. In-12, br.

VOYAGES.

2614. Le Voyageur françois, par l'abbé Delaporte. *Paris*, 1772. 22 vol. in-12, v. m.

Ce sont les vingt-deux premiers volumes.

2615. Histoire générale des Voyages (en Afrique), mise en ordre, par C. A. Walckenaer. *Paris*, *Lefevre*, 1826-31. 21 vol. in-8, br.

2616. Nouvelle Bibliothèque des Voyages anciens et modernes, avec cent planches gravées sur acier, et cinq cartes géographiques. *Paris*, 1844. 12 vol. in-8, br.

2617. Le Second livre, Journal ou Comptoir du voyage fait en 1598, par les huit navires d'Amsterdam, sous la conduite de l'Admiral J. Cornill Nee. *Amst.*, *Cornille Nicola*, 1609. In-fol. fig.

2618. Les trois Voyages du capitaine Cook dans l'Hémisphère austral, trad. de l'anglois, par Suard et Demeunier. *Paris*, 1774-78-85. 14 vol. — Vie du capitaine Cook, par le Dr Kippis, trad. par Castéra. *Paris*, 1789. 1 vol. Ensemble, 15 vol. in-4, mar. vert.

Les figures sont de premières épreuves et les reliures uniformes.

2619. Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des Voyages de découvertes, publié sous la direction de Th. Dumont-d'Urville. *Paris*, 1834. 2 vol. grand in-8, fig. cart.

2620. Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde, par J. Arago. *Paris*, *Comptoir des Imprimeurs-Unis*, 1844. 4 vol. grand in-8, br. Soixante lithographies.

2621. Italy and its comforts. Manual of Tourists by Valery. With an Index Map. *London and Paris*, *Jules Renouard*, 1841. Grand in-12, carton.

2622. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile, par l'abbé de St-Non. *Paris*, 1781. 5 vol. in-fol. fig. dos de mar. r. non r.

Bien complet, et, lors de sa publication, choisi avec le plus grand soin parmi les premières épreuves.

2623. Voyage de Henri Swinburne dans les Deux-Siciles, en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglais par (De La Borde), avec des notes, un extrait du Journal d'un Voyage de M. Denon et deux cartes géographiques. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785. 5 vol. in-8, Grand papier d'Annonay, br.

Le cinquième volume manque à une partie des exemplaires.

2624. Voyage en Italie et en Sicile, fait en 1801 et 1802, par Creuzé de Lesser. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1806. In-8, pap. vél. br.

2625. Voyage en Italie et en Sicile, par L. Simond. Deuxième édition. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br.

2626. Manuel du voyageur en Sicile, avec une carte, par le comte Caraczay. *Paris, Jules Renouard*, 1826. In-18, carton.

— Autre exemplaire. In-18, pap. vél. carton.

2627. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par M. G. Wheler. Enrichi de médailles et de figures des principales antiquitez, etc., trad. de l'anglois. *La Haye*, 1723. 2 vol. in-12, fig. dos de cuir de Russie, non r.

2628. Voyage pittoresque de la Grèce, par M. le comte de Choiseul-Gouffier. *Paris*, 1782-1809-22. 2 vol. in-fol. fig. avec quantité d'eaux-fortes et d'épreuves doubles, sans lettre. Le premier volume rel. à dos de mar. r. non r. Le second divisé en quatre parties cartonnées.

Avec les divers cartons et le Discours préliminaire de seize pages, supprimé dans presque tous les exemplaires, et des feuillets d'épreuves et de copies avec des corrections de la main de l'auteur.

2629. Quelques jours à Athènes, trad. de l'anglais de Miss Wright. *Paris, Eymery*, 1822. In-8, br.

2630. Souvenirs de la Grèce, pendant la campagne de 1825, par H. Lauvergne. *Paris*, 1826. In-8, br.

2631. Voyage (numismatique) dans la Macédoine, par E. M. Cousinery. *Paris, Impr. royale*, 1831. 2 vol. in-4, fig. br.

2632. Voyages en France de Chapelle et Bachaumont, Piron, La Fontaine et beaucoup d'autres. *Paris*, 1808. 5 vol. in-18, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Aux trente-deux gravures de cet ouvrage sont ajoutés plusieurs portraits et estampes.

2633. Voyage de Henri Swinburne en Espagne, en 1775 et 1776, trad. de l'anglais (par J. B. De La Borde). *Paris, Didot l'aîné*, 1787. In-8, pap. d'Annonay, br.

Avec le portrait du traducteur ajouté.

2634. Voyages en Angleterre, par M. de Malesherbes. In-4, veau, 213 pages et sept de table.

Manuscrit original. C'est une mise au net par un copiste, mais ayant d'un bout à l'autre des corrections de la main de son illustre et vénérable auteur.

2635. Souvenirs de Londres en 1814 et 1816; suivis de l'Histoire et de la Description de cette ville dans son état actuel (par Crapelet). *Paris, Crapelet*, 1817. In-8, fig. pap. vél. br.

2636. Voyages en différents pays de l'Europe, en 1774-75 et 1776, ou Lettres écrites de l'Allemagne, de la Suisse, de l'Italie, de Sicile et de Paris, par Pilati de Tassulo. *La Haye*, 1777. 2 vol. in-12, Grand pap. Cuir de Russie, non r.

2637. Viaggio in Alemagna di Francesco Vettori, ambasciatore della Repubblica fiorentina a Massimiliano I, etc. *Parigi*, 1837. In-8, pap. vél. dos de mar.

2638. Nouveau Recueil de Voyages au nord de l'Europe et de l'Asie; contenant les extraits des relations de voyages les plus estimées et qui n'ont jamais été publiées en françois. *Genève*, 1785. In-4, Grand pap. d'Annonay, dos de mar. r.

2639. Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, par William Coxe, trad. de l'anglois par P. H. Mallet (*Genève*), 1786. 2 vol. in-4, Grand papier d'Annonay, dos de mar. r.

2640. Voyage de Néarque, des Bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, traduit de l'anglais de William Vincent, par J. B L. J. Billecocq. *Paris, de l'Imprimerie de la République*, an VIII (1800). In-4, pap. vél. br. en carton.

L'un des huit à dix exemplaires imprimés sur papier vélin.

2641. Ragionamenti di Francesco Carletti fiorentino sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi, si nell' Indie occidentali, e orientali, etc. *Firenze*, 1701. In-8, carton, non r.

Voyages exécutés de 1594 à 1606.

2642. Dissertazione intorno ad alcuni viaggiatori eruditi Veneziani poco noti, pubblicata da Don Jacopo Morelli. *Venezia, Ant. Zatta*, 1803. In-4, carton.

Imprimé sur papier bleu, et présent de l'auteur.

2643. Les six Voyages de J.B.Tavernier, en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans. *Suivant la copie imprimée à Paris. Amsterdam* (*Elzev.*), 1678. Petit in-12, fig. vélin.

Exemplaire à grandes marges; mais sans le mince volume de la Relation du Sérail.

2644. Les Voyages de J.-B. Tavernier. *Ibid.*, 1679. 3 vol. in-12, fig. vélin.

Complet, avec le volume des Relations, et le premier étant de la meilleure des deux éditions.

2645. Les Mémoires du voyage du marquis de Ville au Levant, ou Histoire curieuse du siége de Candie, par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam* (*Elzev.*), 1671. 2 vol. in-12, vél.

2646. Voyage du sieur Paul Lucas, fait en 1714, par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse-Égypte, etc. *Amsterdam*, 1720. 2 vol. in-12, fig. v. br.

2647. Voyage dans la Palestine, fait par ordre du roi Louis XIV,

par De La Roque. *Amsterdam*, 1718. In-12, cuir de Russie, non r.

2648. Voyage de l'Arabie Heureuse, par l'Océan Oriental, et le Détroit de la Mer Rouge, fait par les François pour la première fois, dans les années 1708, 1709 et 1710, par De La Roque. *Amsterdam*, 1716. In-12, fig. dos de mar. r, non r.

2649. Voyage de Syrie et du Mont Liban, par De La Roque. *Amsterdam*, 1723. 2 tomes en 1 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

2650. Voyages et Avantures de Fr. Leguat et de ses compagnons en deux isles desertes des Indes orientales. *Londres*, (*Holl.*), 1708. In-12, fig. v. br.

2651. Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins, par C. Niebuhr. *Amsterdam*, 1776-80. 3 vol. in-4, dont un de gravures, br. en carton.

2652. Description de l'Arabie, par Niebuhr. *Amsterdam*, 1774. In-4, fig. br. en carton.

2653. Recueil de questions proposées à une société de savants qui, par ordre de Sa Majesté danoise, font le voyage de l'Arabie, par M. Michaelis. *Amsterdam*, 1774. In-4, br. en carton.

2654. Voyage pittoresque de Scandinavie (par le comte de Saint-Morys). *Londres*, 1802. Grand in-4, cartonné.

Vingt-quatre gravures à l'aquatinta. A la fin est ajouté l'Atlas du voyage d'Acerbi au Cap-Nord, en vingt-huit planches.

2655. Notes d'un Voyage dans le Levant, en 1816 et 1817 (par Ambroise Firmin Didot). *Paris*, *Firmin Didot*, 1826. In-8, br.

2656. Journal d'une Expédition pour explorer le cours et l'embouchure du Niger; par Richard et John Lander; traduit de l'anglais, par Madame Belloc. *Paris*, *Paulin*, 1832. 3 vol. in-8, br.

2657. Voyage au Congo et dans l'intérieur de l'Afrique équinoxiale, en 1828, 29, 30, par J. B. Douville. *Paris*, 1832. 3 vol. in-8, br. et atlas.

2658. Journal of a Voyage in 1775, to explore the coast of America, northward of California, by Don Fr. Ant. Maurelle, the second Pilot of the Fleet commanded by Don J. Fr. De La Bodega. (*London*), sans date. Soixante-huit pages in-4.

— Recherches faites par ordre de S. M. Britannique, de

1715 à 1771, pour perfectionner la navigation du canal de Bahama, traduit de l'anglais. Seize pages in-4 et une carte, br.

2659. Recherches sur les Navigations des Chinois du côté de l'Amérique, par De Guignes. In-fol. Vingt-six pages.
Manuscrit probablement inédit.

CHRONOLOGIE ET HISTOIRE UNIVERSELLE.

2660. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, etc., depuis la naissance de Notre-Seigneur, par D. Clément. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1783. 3 vol. in-fol. Grand pap. d'Annonay, v. m.
Vingt exemplaires seulement ont été tirés de ce Grand papier.

2661. Almanach pour l'an 1563. Avec les présages. Calculé et expliqué par M. Michel Nostradamus. *Imprimé en Avignon*. In-16, mar. ancien.

2662. Kalendrera, Bazco noiz Daten, Ilhargvi Berriaren eta letra Dominicalaren eçagutzeco manerarequin. *Rochellan*, *Pierre Hautin*, 1571. In-12, vél.
Du même Imprimeur que la rare édition du Nouveau-Testament basque, et plus rare encore.

2663. Taschenbuch für 1801. (Almanach pour 1801). *Braunschweig*, *Vieweg*. In-18. fig. mar. r.
Almanach qui eut en France plusieurs années de vogue. Cet exemplaire est ici conservé pour les gravures.

2664. Manuel pour la Concordance des Calendriers républicain et grégorien, ou Recueil complet de tous les Annuaires, depuis la première année républicaine. Quatrième édition corrigée et augmentée. *Paris*, *Renouard*, 1822. In-12, pap. vél. br.

2665. Eusebii Pamphili Caesariensis episcopi Chronicon bipartitum, armenice, nunc primum ex armeniaco textu in latinum conversum, græcis fragmentis exornatum opera P. Jo. Baptistæ Aucher Ancyrani Monachi Armeni. *Venetiis*, *Typis Coenobii PP. Armenorum in insula S. Lazari*, 1818. In-fol. Grand pap. vélin. 2 tomes en 1 vol. dos de cuir de Russie, non r.

2666. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. Imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784. In-4, pap. vél. br. en carton.
Avec plusieurs portraits ajoutés.

2667. Discours sur l'Histoire universelle. *Paris*, *Renouard*, 1796. 4 vol. in-18, papier fin de Holl. br.

Portraits ajoutés. Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

2668. Les mêmes, avec la continuation jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par Bossuet. *Ibid.*, 1803-06. 6 vol. in-12, pap. vél. br.

2669. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1803-06. 6 vol. in-12, papier vélin, dos de mar. r. non r.

2670. Les mêmes. *Ibid.*, 1803-06. 6 tomes en 3 vol. in-12, mar. vert.

Sur papier rose. Un seul a été tiré en in-12, et de même un seul en in-18.

2671. Précis de l'Histoire universelle, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par Anquetil. *Paris*, 1818. 8 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

2672. Jac. Aug. Thuani Historiarum sui temporis lib. XVIII. *Parisiis*, *Vidua Mamerti Patissoni in officina Rob. Stephani*, 1604. 2 vol. in-8, Charta Magna, mar. r.

Armes de De Thou avec fermoirs. Exemplaire de l'auteur. Remarquable reliure ancienne.

2673. Jac. Augusti Thuani Historiae sui temporis. *Londini excudi curavit Samuel Buckley*, 1733. 7 vol. in-fol. Charta magna, cuir de Russie.

2674. Tables synchronistiques de l'Histoire ancienne et moderne, par Jean Fréd. Lamp. *Strasbourg*, 1825. In-4, pap. vél. br.

2675. Œuvres de l'abbé Millot, continuées par MM. Millon, Delisle de Salles, etc. *Paris*, *Firmin Didot*, 1819. 12 vol. in-8, pap. vél. br.

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

2676. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1643. In-12, mar. bleu, tabis.

Grandes marges.

2677. Discours sur l'Histoire ecclésiastique, par l'abbé Fleury. *Paris*, 1763. In-12, v. m.

2678. Abrégé chronologique de l'Histoire ecclésiastique, par Macquer; édition revue et augmentée, par l'abbé Dinouart. *Paris*, 1768. 3 vol. in-8, v. éc.

HISTOIRE DES PAPES, HISTOIRE MONASTIQUE.

2679. Histoire de la Papesse Jeanne, fidelement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant). *La Haye, Henri Scheurleer*, 1720. 2 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

La meilleure édition de cette Dissertation curieuse.

2680. La Vie du Pape Alexandre VI, et de son fils César Borgia, par Alex. Gordon. *Amsterd.*, 1732. 2 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

2681. La Vie du Pape Jules second, grand ennemy du bon roy Louys douzieme, roy de France et des Françoys gens de bien. 1615. In-8, mar. r.

2682. La Vie du Pape Sixte cinquième. Traduite de l'italien de Gregorio Leti. *Paris, Prault*, 1731. 2 vol. in-12, v. jaspé.

2683. Histoire des Conclaves depuis Clément V jusqu'à présent. *Cologne*, 1703. 2 vol. in-12, fig. Cuir de Russie, non r.

2684. Courte et solide histoire de la fondation des Ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Adrien Schoonebeek*, 1688. In-8, Grand pap. fig. mar. vert.

2685. Courte description des Ordres des femmes et filles religieuses, etc. Avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, chez l'Autheur*, In-8, Grand pap. fig. mar. vert.

2686. Histoire des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe. Seconde édition augmentée de 80 figures. *Amsterdam, Adrien Schoonebeek*, 1695. 2 tomes en 1 vol. in-8, Grand papier, fig. v. brun.

2687. Histoire du Clergé séculier et régulier, des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe, etc. de Schoonebeek, du P. Helyot, etc. *Amsterd., Pierre Brunet*, 1716. 4 vol. in-8, fig. Grand pap. mar. r. Relié par Derome jeune, en 1763.

Exemplaire de Bonnemet.

2688. Liber Conformitatum vitae Beati Francisci ad vitam Domini Nostri Jesu-Christi. *Mediolani, per Gotardum Ponticum*, 1510. In-fol. mar. r. doré en plein.

Première et très rare édition.

2689. L'Alcoran des Cordeliers, ou Recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint-François à Jésus-Christ; tiré du grand livre des Conformités de frère Barthélemi de Pise. *Amsterd.*, 1734. 2 vol. in-12, fig. dos de mar. r. non r.

2690. La Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des Frères mendiants de l'ordre de Saint-François. *Amsterdam*, *Compagnie*, 1734, In-12, dos de mar. r. non r.

2691. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise, par M. Renoult. *Amsterdam*, 1745. In-8, fig. dos de mar. r. non r.

2692. La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. *La Haye*, 1740. In-12, dos de mar. r. non r.

2693. Thiers. Dissertation sur l'inscription du grand portail du couvent des Cordeliers de Reims : Deo homini et B. Francisco utrique crucifixo. In-8, carton.

Manuscrit de quatre-vingt-seize pages, copiées de la deuxième édition, en 1673, qui alors se vendait très cher. — Nombreuses notes et citations pour un ouvrage de théologie.

2694. Histoire de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie; en hollandois, avec gravures, par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam*, *Ad. Schoonebeek*, 1697. 2 vol. in-8, fig. vél. Grand papier.

2695. Histoire de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions, les vies des Grands-maîtres, avec leurs vêtements, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam*, 1699. 2 vol. in-8, fig. Grand pap. v. f.

2696. Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et l'autre sexe, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur décadence, etc., avec des figures qui représentent leurs différents habillements. *Amsterdam*, *Pierre Brunel*, 1721. 4 vol. in-8, Grand pap. fig. mar. bleu, tabis.

Dans aucun Catalogue je n'ai vu une Collection aussi complète, même en petit papier, de ces divers ouvrages sur les Ordres militaires ou monastiques, imprimés en Hollande, qui tous sont ici en Grand papier et en exemplaires de la meilleure condition.

2697. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui

les Chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris*, 1726. 4 vol. in-4, Grand pap. mar. bleu.

Avec les portraits. Reliure de De Seuil ou Padeloup.

2698. Les Trappistes ou l'Ordre de Cîteaux au XIXe siècle. Histoire de La Trappe depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 1140-1844, par M. Casimir Gaillardin. *Paris*, 1844. 2 vol. in-8, br.

2699. Recueil en 1 vol. in-8, mar. vert. Armes de De Thou.

1. *Notitia Episcopatuum Galliae qua Francia est, Papirii Massoni Opera.* Parisiis, 1606.
2. *Relatio Ceremoniarum sacri Baptismatis Ludovici Delphini, primogeniti Regis Francorum Henrici III, autore Papirio Massone.* Ibid., 1606.
3. *De Sanctis Ecclesiis et Monasteriis Claromontii, Libellos nunc primum editos Jo. Savaro notis illustravit.* Ibid., 1608.
4. *Traitté des Confrairies, par Jean Savaron.* Ibid., 1604.
5. *Traitté contre les Masques, par Jean Savaron.* Ibid., 1608.

Pièces rares.

HISTOIRE DES SAINTS ET DES MARTYRS.

2700. Inventaire des sacrées Reliques de Notre-Dame et des lieux où elles se trouvent, par le P. Antoine de Balinghem. *Douay, Balt. Bellere*, 1626. In-12, vél.

2701. Histoire miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, avec l'Instruction pour les pelerins qui vont rendre leurs vœux dans sa sainte Chapelle. *Paris*, 1657. In-8, fig. en bois, v. m.

2702. L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année. *Paris, Girard Audran*, 1687. 4 tomes en 2 vol. in-24, fig. mar. bleu, moire.

2703. Soixante-quatre Estampes de G. Audran, pour l'Imitation des Saints. In-24, mar. r.

Gravures autres que les précédentes. Elles sont plus petites et probablement le premier essai de l'entreprise. — Ce petit volume est très rare.

2704. Les Vies des Saints-Pères des déserts et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *Amst., P. Brunet*, 1714. 4 vol. in-8, Grand pap. fig. v. br.

2705. Iconographia magni Patris Aurelii Augustini. Studio ac cura F. Eugenii Wamelii Augustiniani edita. *S. à Bolswert sculpsit et excudit Antuerpiæ*, 1624. Fig. in-4 oblong, v. br.

JÉSUITISME ET JANSÉNISME.

Histoire des Sectes, des Hérésies, des Inquisitions, etc.

2706. Vita Beati Patris Ignatii Loyolæ Religionis Societatis Jesu fundatoris ad vivum expressa ex ea quam P. Petrus Rebadeneyra olim scripsit, etc. *Lutetiæ*, 1612. In-4 oblong, fig. v. br.

2707. Histoire de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa, fondateur de la Monarchie des Inighistes; avec une description abrégée de l'établissement et du gouvernement de cette formidable monarchie, par le S[r] Hercule Rasiel de Selva. *La Haye*, 1738. 2 vol. in-8, vél. non r.

2708. La Monarchie des Solipses, par Jules Clément Scotti, Jésuite, sous le nom emprunté de Melchior Inchoffer, trad. du latin par P. Restaut, avocat, et publiée par le baron d'Hénin de Cuvillers. *Paris*, 1824. In-8, br.
Les six lithographies annoncées ne sont point dans les exemplaires.

2709. Recueil de pièces touchant l'histoire de la Compagnie de Jésus, composé par le P. Joseph Jouvenci. *Liége*, 1716. In-12, fig. Cuir de Russie, non r.

2710. Le Catéchisme des Jésuites, ou le Mystère d'iniquité dévoilé par ses supposts, par l'examen de leur doctrine, etc. *Villefranche* (*Holl.*), 1677. In-12, carton, non r.

2711. Les Jésuistes sur l'Eschafaut, par Jarigge. (*Holl. Elzev.*), 1649. In-12, mar. orange.

2712. Histoire abrégée du Jansénisme. *Cologne* (*Holl.*), 1698. In-8, v. br.

2713. Histoire générale du Jansénisme, par M. l'abbé (D[r] Gerberon). *Amsterdam*, 1700. 3 vol. in-8, fig. vél.

2714. Description du pays de Jansénie, par Louys Fontaines. *Bourg-Fontaine, chez Anthoine Arnauld, à l'enseigne de l'abbé de S[t].-Cyran* (*Holl.*), 1688. In-12, cuir de Russie, non r.

2715. Anecdotes ou Mémoires secrets sur la Constitution Unigenitus. *Utrecht*, 1732-34. 3 vol. in-12, v. f.

2716. La Religion ancienne et moderne des Moscovites. *Cologne* (*Holl.*), 1698. Petit in-8, fig. Cuir de Russie, non r.

2717. Histoire du Christianisme des Indes, par M.V. La Croze, *La Haye*, 1724. — Remarques et additions de l'auteur. *Ibid.*, 1737. In-8, cuir de Russie, non r.

2718. Histoire du Christianisme d'Ethiopie et d'Arménie, par M. Veyssiere La Croze. *La Haye*, 1739. In-8, cuir de Russie, non r.

2719. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par Du Tilliot. *Lausanne*, 1751. In-8, fig. Cuir de Russie, non r.

2720. Histoire de l'Inquisition et son origine, par Marsollier. *Cologne*, 1693. In-12. Cuir de Russie.

Avec un grand Dessin à l'encre de la Chine représentant quelques-unes des nombreuses tortures de l'Inquisition.

HISTOIRE DES JUIFS ET DES ANCIENS GOUVERNEMENTS.

2721. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite du grec, par Robert Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, 1701. 5 vol. in-8, fig. Grand pap. mar. r. reliure de Derome jeune.

2722. Delle Antichità Giudaiche di Giuseppe Flavio, storia della Guerra Giudaica, trad. dall' ab. Angiolini. *Milano, Sonzogno*, 1821-22. 7 vol. in-4, pap. vél. br.

2723. Histoire du monde sacrée et profane, depuis la création jusqu'à la destruction de l'empire des Assyriens, etc., pour servir d'introduction à l'Histoire des Juifs de Prideaux; par Sam. Shuckford, trad. par J. P. Bernard. *Leyde*, 1738. 3 vol. in-12, mar. r.

2724. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda, jusqu'à la mort de Jésus-Christ, trad. de l'anglois de M. Prideaux. *Amsterd., Du Sauzet*, 1728. 6 vol. in-12, fig. mar. bleu, reliure de Padeloup.

2725. Les Mœurs des Israélites, par M. l'abbé Fleury. *Paris, Aubouyn*, 1712. In-12, mar. bleu.

2726. Cérémonies et Coûtumes qui s'observent aujourd'huy parmy les Juifs. Traduites de l'italien de Léon de Modène, Rabin de Venise. *Paris*. 1710. In-12, cuir de Russie, non r.

2727. Lettres à M. Bailly sur l'histoire primitive de la Grèce,

par M. Rabaut de Saint-Étienne. *Paris*, *Debure*, 1787. In-8, pap. vél. mar. bleu, tabis.

L'un des six imprimés sur papier vélin. Portrait de l'auteur ajouté.

2728. Dictys Cretensis, et Daretis Phrygii, de Bello Trojano Historia, latine. *Lugduni*, *Gryphius*, 1552. In-16, vél.

2729. Ditti Cretese e Darete Frigio storici della Guerra Trojana volgarizzati dal Cav. Compagnoni. *Milano*, *Sonzogno*, 1819. In-4, pap. vél.

Avec l'*Indice* qui manque quelquefois.

2730. Herodoti Halicarnassei Historiae lib. IX, et de vita Homeri Libellus. Latine, etc. Apologia Henr. Stephani pro Herodoto. *Henr. Stephanus*, 1566. In-fol. dos de cuir de Russie.

Avec beaucoup de notes de la main de l'historien J. A. De Thou.

2731. Le Nove Muse di Erodoto Alicarnasseo tradotte ed illustrate da Andrea Mustoxidi, Corsirese. *Milano*, *Sonzogno*, 1820-22. *Molina*, 1832. 2 vol. et 2 demi-volumes in-4, pap. vélin, br.

En 1840 on n'avait encore que deux volumes contenant les quatre premiers livres; et les cinquième et sixième qui sont à valoir sur le troisième volume sont les livraisons soixante-neuf et soixante-dix-neuf.

2732. Thucydidis Hist. gr. et lat. Ed. F. Poppo. *Lipsiae*, 1821-23-25. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

Le tome premier en deux parties et la première partie du tome deuxième.

2733. Histoire de la guerre du Peloponese, par Thucydide, avec la trad. française de Ambr. Firmin Didot. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1833. 4 vol. in-8, br.

2734. Tucidide trad. dal Cav. Pietro Manzi. *Milano*, *Sonzogno*, 1830. *Molina*, 1832. 2 vol. in-4, pap. vél. br.

2735. Xenophontis omnia, qvae extant, graece. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Juntæ*, 1527. Die prima decembris. In-fol. carton.

2736. Opere di Senofonte, tradotte da diversi. *Milano*, *Sonzogno*, 1821-23. *Molina*, 1839. 6 vol. in-4, pap. vél. br.

2737. Du Commandement de la Cavalerie et de l'Équitation : deux livres de Xénophon, traduits par un officier d'artillerie à cheval (Courier), avec le texte grec. *Paris*, *Eberhart* (1813). In-8, Grand pap. vél. dos de mar. bl. non r.

L'un des huit exemplaires tirés sur Grand papier; il n'en est resté que trois en France; les cinq autres ont de suite passé à l'étranger.

2738. Biblioteca storica di Diodoro Siculo volgarizzata dal Cav. Compagnoni. *Milano, Sonzogno*, 1820-22. 7 vol. in-4, pap. vél. br.

2739. Pausaniae Graeciae Descriptio, gr. lat. ed. c. G. Siebelis. *Lipsiae*, 1825. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

Ce sont les troisième et quatrième volumes.

2740. Description de la Grèce, par Pausanias. Traduction nouvelle, avec le texte grec collationné sur les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Et. Clavier. *Paris*, 1814-21. 6 vol. in-8, br. en 7. Grand pap. vélin.

2741. La Grecia descritta da Pausania, volgarizzamento con note di Sebastiano Ciampi. *Milano, Sonzogno*, 1826. *Molina*, 1836. 4 vol. in-4, pap. vél. br.

2742. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire; par J. J. Barthélemy. Quatrième édition. *Paris, Didot le jeune*, an VIIe. 7 vol. in-8, pap. de Hollande, avec atlas, br. en cart.

Dans l'Atlas sont les eaux-fortes de sujets in-4, par Moreau, qui n'ont point été terminés; plusieurs portraits de l'auteur; les gravures grandes et petites faites pour plusieurs des éditions suivantes; la *Notice sur Barthélemy*, par le duc de Nivernois; la grande Carte d'Italie, et plusieurs autres feuilles ou gravures relatives à cet ouvrage et qui ne sont pas sans intérêt. On sait que cette édition est de beaucoup préférable à celles qui l'ont précédée, et à presque toutes celles qui l'ont suivie.

2743. En un cahier de papier grand in-fol. cartonné : Huit Dessins à la sepia (antiquités grecques) faits pour le Voyage d'Anacharsis.

On y a joint : Quatre portraits de Barthélemy, dessins de Saint-Aubin, plus ou moins achevés; cinq portraits du même, gravés et de premières épreuves; une carte de la Grèce, etc.; un grand Dessin de Le Barbier : grande Cascade près d'Airolo (Suisse).

2744. Voyage du Jeune Anacharsis. *Paris, Egron*, 1817. 7 vol. in-18, bas.

2745. Arrianus de expeditione Alexandri magni. Ejusdem Indica, gr. lat. edente Nic. Blancardo. *Amstelodami*, 1668. In-8, br. en carton, non r.

Fortes piqûres de vers.

— Dans le même volume : *Jacobi Gronovii ad J. Georgium Graveium de Pallacopa ab Arriano descripta*, Lugd., Bat. 1686. Petit in-8.

2746. Arriani expeditionis Alexandri Magni libri VII, et Historia Indica, gr. et latinè, cum annotationibus et indice græco. *Amst., apud Wetstenium*, 1757. In-8, dos de mar. r. non r.

2747. Opere di Arriano, tradotte dall'Abate Mastrofini ed altri. *Milano, Sonzogno*, 1826-27. 2 vol. in-4, pap. vél. br.

2748. Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-le-

Grand (par M. de Sainte-Croix). Seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, Delance et Le Sueur,* 1804. pap. vélin, dos de mar. r. non r.

En tête est ajoutée une médaille gravée par Tardieu.

2749. Études de l'histoire ancienne et de celle de la Grèce, par P. C. Levesque. *Paris,* 1811. 5 vol. in-8, br.

2750. Storici minori (greci) volgarizzatti ed illustrati. *Milano, Sonzogno,* 1826-29. *Molina,* 1831. 4 vol. in-4, pap. vél. br.

HISTOIRE ROMAINE.

2751. Varii Historiæ Romanæ Scriptores partim græci, partim latini, in unum velut corpus redacti, rebus vsque ad imperii Constantinopolin translati tempora. *Henricus Stephanus,* 1568. 4 vol. in-8, mar. bleu de Constantinople, tabis, reliure de Derome.

Exemplaire d'une conservation parfaite.

2752. Dionysii Halicarnassei Antiquitatum Romanarum lib. x, gr. *Lutetiae, Rob. Steph.,* 1546. In-fol. v. br.

Avec de nombreuses notes manuscrites de J. A. de Thou.

2753. Le Antichità Romane di Dionigi d'Alicarnasso tradotte dall' Abate Mastrofini. Del Medesimo Opuscoli varj. *Milano, Sonzogno,* 1823-27. 5 vol. in-4, pap. vél. br.

2754. Huit feuillets du Tite-Live italien de Rome, 1476.

Avec trois longues notes du vieux libraire Molini.

2755. Titi Livii Historiarum libri ex recensione et cum notis J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1645. 4 vol. in-12, réglé, mar. r. ancien.

Les deux premiers volumes sont enrichis de notes de la main de Tanneguy Le Fevre.

2756. Titus Livius, ex eadem editione, 1645. 4 vol. in-12, vél.

Chargé de notes de la main d'Anquetil, l'historien.

2757. Supplementorum Livianorum ad Christinam reginam Decas, auctore J. Freinshemio. *Holmiæ, apud Joh. Janssonium,* 1649. In-12, v. brun.

2758. Titi Livii Historiarum libri, quot extant. Ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelod. apud. Dan. Elzevirium,* 1678. In-12, mar. bleu, tabis.

De grandes marges.

2759. Titii Livii Historiarum quod extat, cum perpetuis Caroli Sigonii notis et J. F. Gronovii. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1679. 3 vol. in-8, vélin.

Couvert de notes manuscrites de Drakenborch, le savant éditeur de l'in-4, 6 vol.

2760. Jacobi Joh. F. Gronovii Epistolæ, in quibus multa Titi Livii loca geographica emendantur et illustrantur. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1678. In-8, carton, non r.

Cette pièce qui fait partie du tome deuxième du Tite-Live est ici avec un titre complet pour circuler séparément.

2761. C. Velleius Paterculus cum integris animadversionibus doctorum, curante Davide Ruhnkenio. *Lugd. Bat.*, *Luchtmans*, 1779. 2 vol. in-8, dos de mar. r. non r.

2762. Eutropii Historiae Romanae Epitome. Sexti Rufi Breviarium. *Parisiis*, *Renouard*, 1796. In-18, pap. vél. mar. r. tabis.

2763. Idem Eutropius. *Ibid.*, 1796. In-18, pap. fin de Holl. br. en carton.

2764. Idem Eutropius. *Ibid.*, 1796. 2 vol. in-18, dos de mar. r. non r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

2765. Polybii Historiæ, gr. et lat. interprete Is. Casaubono, ex recensione et cum notis J. Gronovii et variorum. *Amstelod.*, *J. Jansson à Waesberge*, 1670. 3 tomes en 5 vol. in-8, mar. bleu, tabis, reliure de Derome, et non r.

2766. Autre exemplaire. *Ibid.*, 3 vol. in-8, carton, non r.

Imparfait.

2767. Le Storie di Polibio volgarizzate con note di I. Kohen. *Milano*, *Sonzogno*, 1824-25-27. *Molina*, 1832-35-37. 7 vol. in-4, pap. vél. br.

2768. Caroli Sigonii Fasti consulares, ac Triumphi acti à Romulo rege usque ad Ti. Caesarem. Ejusdem de nominibus Romanorum liber. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1556. In-fol. dos de mar. r.

Entièrement rempli d'abondantes notes de l'auteur qui en font comme un nouvel ouvrage.

2769. Hic erit, ut perhibent doctorum corda virorum, primus Romana Crispus in Historia. *Florentiæ*, *Phil. Giunta*, 1503. In-8, mar. ancien.

Très rare et de parfaite conservation.

2770. Sallustius. *Venetiis*, *Aldus*, 1509. In-8, mar. ancien.
Sur le titre est la signature de Henri IV (Henry de Bourbon) et celle de l'abbé Hédelin.

2771. Sallustius. *Venetiis*, *Aldus*, 1509. In-8, carton.
Grand de marges, mais avec quelques taches.

2772. C. Crispi Sallustii Opera. *Parisiis*, *Rob. Stephanus*, 1544, In-8, carton.

2773. Sallustius, cum commentariis et notis variorum. *Amst.*, *Boom.* 1690, In-8, vél.

2774. C. Crispi Sallustii Belli Catilinarii et Jugurthini Historiæ. *Edinburgi*, *Gulielmus Ged*, *aurifaber Edinensis*, *non typis mobilibus*, *ut vulgo solet*, *sed Tabellis seu Laminibus fusis*, *xcudebat*, 1739. In-12, mar. bleu, moiré.
Avec une longue note de Lord Buchan, une de l'abbé de Saint-Léger, plusieurs portraits et estampes, et non moins dans l'exemplaire suivant.

2775. Le même. *Ibid.*, 1744. In-12, mar. r.
D'un second tirage et non pas seulement rajeuni par un nouveau titre. Il est un peu mieux imprimé que celui de 1739. — Les deux exemplaires ont été reliés sur brochure.

2776. Caius Crispus Sallustius. Accedunt Recensio novissimae versionis Hispanicae Examen variarum lectionum Interpretatio locorum Index latinitatis, a Guil. Abr. Teller. *Berolini*, *ex Officina Jo. Frid. Ungeri*, 1790. In-8, Grand pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.
Portraits et gravures ajoutés. Rare en Grand papier.

2777. Caii Crispi Sallustii Opera, Ciceronis Orationes in Catilinam. *Parisiis*, *Renouard*, 1795. 3 vol. in-18, pap. de Holl. br.
Estampes et portraits.

2778. Le même. *Ibid.*, 1795. 2 vol. — Ciceronis et Porcii Latronis Orationes in Catilinam. *Ibid.*, 1796. 1 vol. in-18, mar. r. tabis, non r.
Une gravure et trois portraits, avec deux Dessins de Saint-Aubin pour ces portraits. Sur VÉLIN. L'un des deux exemplaires qui ont été tirés.

2779. C. C. Sallustii Conjuratio Catilinaria. *Parisiis*, *L. Steph. Herhan Stereotypis*, 1801. In-12, pap. vél.
Figures et portrait ajoutés. — Specimen de ce nouveau procédé, il s'est éparpillé, détruit, et cet élégant livret est peut-être aussi rare que le Salluste de Ged.

2780. Œuvres de Salluste, traduction nouvelle, par Dureau de La Malle. *Paris*, 1808. In-8, papier vélin, dos de mar. r. non r.
Figures ajoutées.

2781. La Conjuracion de Catilina, y la Guerra de Jugurta, por

Cayo Salustio Crispo. *En Madrid, por Joachim Ibarra*, 1772. In-fol. fig. Cuir de Russie.

Papier fin sans mélange de papier bleuâtre.

2782. Liste chronologique des éditions, des commentaires et des traductions de Salluste. *Paris, Lottin l'aîné*, 1763. Cahier in-12 de 24 pages.

Avec notes manuscrites de Jamet et de l'abbé de Saint-Léger.

— Liste raisonnée des Classiques latins de la Collection de Barbou, 1793. In-12. Vingt-deux pages.

2783. Commentarij Caesaris recogniti per Philippum Beroaldum. (*Lugd.*), 1508. In 8, mar. bl. moire.

Plus rare que l'Aldine de 1513.

2784. J. Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635. In-12, mar. fauve.

Première édition. Cent vingt-sept millimètres.

2785. C. Julii Cæsaris quæ extant cura et cum annotationibus Samuelis Clarke. *Londini, J. Tonson*, 1712. In-fol. Charta Maxima, mar. r.

Cet exemplaire, bien complet, a été payé quinze cents francs à la vente des livres de Mirabeau, en 1791.

2786. Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République romaine. Par René Aubert de Vertot. *Paris, Renouard*, 1796. 4 vol. in-8, Grand papier vélin, dos de mar. r. non r.

Il n'a été tiré de ce papier que deux exemplaires destinés à aller avec les deux vélins des *Révolutions de Suède et de Portugal*.

2787. La même. *Ibid.*, 1796. 4 tomes reliés en 2 vol. in-8, pap. fin de Holl. mar. bleu, moire, dorure en plein.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier; plusieurs estampes et portraits y sont ajoutés.

2788. La même. *Ibid.*, 1796. 4 vol. in-8, Grand pap. vél. carton.

2789. Annales Romaines, ou Abrégé chronologique de l'Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'aux Empereurs. Par Philippe Macquer. *Paris*, 1756. In-8, v. f.

2790. Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République. Par Saint-Evremond. *Paris, Renouard*, 1795. In-8, pap. fin de Holl. carton, portrait.

Un des deux exemplaires tirés sur ce papier.

2791. Les mêmes Réflexions. *Ibid.*, 1795. In-8, br.

2792. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. In-8, Grand pap. vél. dos de mar. r.

Un des huit exemplaires tirés sur ce papier.

2793. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. Petit in-4, dos de mar. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

2794. C. Cornelii Taciti (Historiarum) libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi. *Romæ, per Magistrum Stephanum Guilleretí de Lotharingia*, 1515. In-fol. v. f.

Première édition complète. Exemplaire bien complet.

2795. Cornelii Taciti Opera cum notis variorum ex recensione et cum notis J. Fred. Gronovii. *Amstelod., Daniel Elzev.*, 1672. 2 vol. in-8, cuir de Russie, non r.

2796. C. Cornelii Taciti Opera. Ex editione Jacobi Gronovii fideliter expressa. *Glasguae, Rob. et And. Foulis*, 1753. 4 vol. in-12, Charta Optima. Cuir de Russie, non r.

2797. C. Cornelii Taciti Opera ex recensione Joh. Aug. Ernesti denuo curavit Jer. Jac. Oberlinus. *Lipsiae, Weidmann*, 1801. 2 tomes en 4 vol. in-8, pap. de Holl. mar. bleu, moire.

2798. Germania Cornelii Taciti. Vocabula Regionum. Harminius Ulrici Hutteni. Dialogus cui titulus est Julius. *Recens edita a Philippo Melanchthone Wittebergæ. J. Lufst*, 1517. In-8, Cuir de Russie, non r.

Volume rare et très curieux.

2799. C. Cornelii Taciti de Moribus Germanorum Libellus. Julii Agricolæ Vita. *Parisiis, Renouard*, 1795. In-18, mar. r. tabis, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN.

2800. Tacite. Nouvelle traduction, par M. J. B. J. R. Dureau de La Malle. *Paris*, 1805. 5 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

2801. Vie de Julius Agricola. Traduction nouvelle (par Rendu), avec le texte en regard. *Paris*, 1805. In-18, br.

Les bas de pages sont remplis de notes manuscrites faisant de cette traduction une inexorable critique.

2802. C. Suetonii Tranquilli XII Caesares. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1543. — Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri XVIII. *Ibid.*, 1544. In-8, v. br.

2803. Le Storie Romane di Appiano Alessandrino volgarizzate

dall' Ab. Mastrofini. *Milano, Molina*, 1830. 3 vol. in-4, pap. vél. br.

2804. Istorie Romane di Dione Cassio Coccejano tradotte da Giovanni Viviani. Epitome di Giov. Sifilino trad. da L. Bossi. *Milano, Sonzogno*, 1823. 5 vol. in-4, pap. vél. br.

2805. Les Césars. Histoire des Césars jusqu'à Néron. 2 vol. — Tableau du Monde Romain sous les premiers empereurs. 2 vol. Par le comte Franz de Champagny. *Paris*, 1843. 4 vol. in-8, br.

2806. Herodiani, Historiarum libri VIII. gr. lat. recogniti et notis illustrati. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1699. In-8, Charta Magna, mar. vert, riche reliure.

2807. Erodiano tradotto da Pietro Manzi. *Milano, Sonzogno*, 1823. In-4, pap. vél. br.

2808. Historiæ Augustæ Scriptores VI. Cum notis Is. Casauboni, Cl. Salmasii et Jani Gruteri. Cum indicibus locupletissimis. *Lugd. Bat. ex officina Hackiana*, 1671. 2 vol. in-8, vélin.

2809. Zosimi Historiae graece et latine. Cum notis criticis Jo. Frid. Reitemeier, et animadversiones G. G. Heynii. *Lipsiae, Weidmann*, 1784. In-8, Charta Optima, dos de mar. r. non r.

2810. Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. Par M. Crevier. *Paris*, 1749. 12 vol. in-12, v. f. ancien.

2811. La même. *Paris, Firmin Didot*, 1824-28. 9 vol. in-8, pap. vél. br. et Atlas.

2812. Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Paris, Seb. Mabre Cramoisy*, 1680. In-12, v. jaspé.

2813. Joannis Zonaræ Monachi Annales, gr. et lat. Carolus Du Fresne Du Cange recensuit et notis illustravit. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1686. 2 vol. in-fol. Charta Magna, dos de veau.

2814. Opere di Procopio di Cesarea volgarizzate. *Milano, Sonzogno*, 1828. *Molina*, 1833. 2 vol. in-4, pap. vél. br.

2815. Histoire du Bas-Empire, par Lebeau et Ameilhon, corrigée et augmentée d'après les historiens orientaux, par Saint-Martin. *Paris, Firmin Didot*, 1825 et années suivantes. 21 vol. in-8, pap. vél. br.

2816. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris*, *Renouard*, 1795. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

L'un des huit exemplaires de ce grand format, avec plusieurs portraits de Montesquieu, dont le rare, par Grateloup.

2817. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. 2 vol. grand in-8, dos de mar. r. non r.

Portraits ajoutés, dont un par Grateloup. L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

2818. The History of the decline and fall of the Roman Empire. By Edward Gibbon. *London*, 1824. 8 vol. in-8, cart.

HISTOIRE MODERNE.

Histoire d'Italie.

2819. Storia d'Italia di Fr. Guicciardini alla miglior lezione ridotta da Giov. Rosini. *Pisa*, *Nic. Capurro*, 1822. 8 vol. in-4, pap. vél. carton, avec les portraits.

Edition qui, pour la pureté du texte, éclipse toutes les précédentes.

2820. Le Revoluzioni d'Italia, da Carlo Denina. *Milano*, *Silvestri*, 1819. 6 vol. in-16, br.

2821. De Nola Opusculum, Distinctum, Plenum, Clarum, Doctum, Pulchrum, Verum, Grave, Varium, Utile; ab Ambrosio Leone. *Venetiis*, *opera et diligentia Joannis Rubii Vercellani*, 1514. In-fol. vélin.

A chacune des dix qualifications louangeuses que porte le titre de ce rare volume une main contemporaine a ajouté une définition qui, si elle n'est vraie, est plus que singulière et bizarre.

2822. Vita di Cosimo I De Medici Granduca di Toscana scritta da Aldo Mannucci. *Pisa*, *Nic. Capurro*, 1823. In-8, Grand pap. vél. br.

2823. L'Histoire secrete de la Conjuration des Pazzi contre les Médicis, par Le Noble. *Paris* (*Holl.*), 1698. In-12, v. f.

2824. Della Istoria Viniziana di M. Pietro Bembo Cardinale da lui volgarizzata libri dodici, ora per la prima volta secondo l'originale pubblicati (da G. Morelli). *Vinegia*, *Ant. Zatta*, 1790. 2 vol. in-4, Grand pap. br. en carton.

Rare en Grand papier.

2825. Histoire de la ligue faite à Cambray contre la République

de Venise, par Dubos. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris*, 1728. 2 vol. in-12, v. j.

2826. Histoire du Gouvernement de Venise, avec le Supplément, par le sieur Amelot de La Houssaye, et l'Examen de la liberté originaire de Venise. (Lo Squittinio della libertà Veneta). *Sur la copie, à Paris (Holl. Elzev.)*, 1677. In-12, vél.

Ce supplément manque à beaucoup d'exemplaires.

2827. Le Glorie del Clusentino descritte da P. Giuseppe di Scipion Manucci da Poppi. *Firenze*, 1674. — Giunta alla prima parte delle Glorie del Clusentino. *Ibid.*, 1687. 2 tomes en 1 vol. in-4, vél.

Rare.

2828. Histoire de la Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, par Saint-Réal. — Histoire de la Conjuration des Gracques, par le même. *Paris*, *Renouard*, 1795. In-fol. Grand pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

Edition tirée à soixante-cinq exemplaires dont quatre sur ce papier supérieur.

2829. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. In-fol. dos de mar. vert, non r.

L'un des cinq exemplaires tirés sur VÉLIN.

2830. Conjuration contre Venise. Conjuration des Gracques. *Paris*, *Renouard*, 1803. In-12, pap. vél. br. en carton.

2831. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. In-12, dos de mar. vert. non r.

Deux seuls exemplaires tirés sur ce papier rose, cet in-12 et un in-18.

2832. Les mêmes. *Ibid.*, 1803. 2 vol. in-12, mar. vert, moire, non r.

Le seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

2833. Deux Dessins par Moreau pour l'in-12 des deux Conjurations.

Ils n'ont pas été gravés.

2834. La Conjuration du comte Jean Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne (Leyde, Elzev.)*, 1665. In-12, mar. r.

Portrait de l'auteur ajouté.

2835. Documenti di Storia Italiana copiati sugli originali autentici, e per lo più autografi esistenti in Parigi : da Giuseppe Molini. *Firenze*, 1836. 2 vol. in-8, br.

2836. Histoire de l'Établissement, des Progrès et de la Décadence de la Monarchie des Goths en Italie, par J. Naudet. *Paris*, 1811. In-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

HISTOIRE DE FRANCE.

Histoire générale.

2837. Liber Legis Salicæ cum glossario, ex bibliotheca Fr. Pithoei. *Parisiis*, 1602. In-8, cuir de Russie.

2838. La Loy salique, Livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les origines & auctoritez de la loy gallique nommée communement Salique, pour montrer a quel poinct fauldra nécessairement en la gallique republique venir : & que de ladicte republique sortira ung monarche temporel. Par Guillaume Postel. *Paris*, 1552. — L'Histoire memorable des expeditions depuys le deluge faictes par les Gauloys ou Frâcoys depuis la Frâce jusques en Asie, ou en Thrace & en l'oriētale partie de l'Europe, etc. A la fin est l'Apologie de la Gaule, & en après les tres anciēs droictz du peuple Gallique & de ses princes. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Sebastian Nivelle*, 1552. In-12, v. f.

Aux armes du comte d'Hoym. Il est dans un étui de maroquin rouge, doublé de tabis.

2839. Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine. Par Amédée Thierry. *Paris*, 1828. 3 vol. in-8, br.

2840. Un second exemplaire.

2841. Lettres sur l'Histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire, par Aug. Thierry. Troisième édition. *Paris*, 1829. In-8, br.

2842. Les mêmes. *Ibid.*, 1829. In-8, br.

2843. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appellez Gaulois, par P. Pezron. *Paris*, 1703. In-12, v. brun.

2844. La grād Monarchie de France, composee par Messire Clavde de Seyssel. La Loy salicque, premiere loy des Francoys. *Paris*, *Galiot du Pré*. 1541. In-8, carton.

Rare.

2845. Histoire critique de l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules. Par l'abbé Dubos. *Amsterdam*, 1735. 3 vol. in-12, dos de cuir de Russie, non r.

2846. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Francois, et leur establissement dans les Gaules, etc., par le sieur de Mezeray. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1688. In-12, v. br.

2847. La même. *Ibid.*, 1688. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mezeray, historiographe de France. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1673-1674. 6 vol. fig. Ensemble, 7 vol.in-12, mar. bleu, tabis.

Complet, et supérieur à l'exemplaire vendu si chèrement chez La Vallière.

2848. Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France, et plusieurs autres sujets curieux, par Fr. Eudes de Mezeray. *Amsterdam*, *J. Fr. Bernard*, 1732. In-12, mar. bl. tabis.

Relié comme l'*Histoire de France.*

2849. Observations critiques sur l'Histoire de France écrite par Mezeray (par le P. Daniel, jésuite.) *Paris*, 1700. In-12, v. br.

Critique assez médiocre, mais rendue très piquante par de nombreuses et spirituelles notes de la main de Voltaire sur la plupart des pages. Elles sont inédites.

2850. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault. *Paris*, *Prault*, 1744. In 8, mar. r.

Dans cet exemplaire, qui est celui de l'Imprimeur Prault, sont ajoutés à la main de nombreux passages supprimés par le censeur, et qui depuis n'ont pas été imprimés.

2851. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris*, *Prault*, 1768. 2 vol. in-4, pap. de Hollande, mar. bleu, réglé, rel. de Derome.

Très rare sur papier de Hollande.

2852. Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'Histoire de France, gravées sur les dessins de Cochin. In-fol. dos de mar. r.

Premières épreuves avec plusieurs eaux-fortes, deux portraits du président Hénault, et, ce qui est bien plus rare que les grandes estampes, trente-neuf vignettes et fleurons de Cochin et Moreau pour les éditions in-8 et in-4 de cette même Histoire, épreuves de graveur, et plusieurs autres gravures.

2853. Cent soixante-et-un Dessins de Moreau, pour l'Histoire de France, avec les gravures de ces Dessins imprimées sur papier de Chine. 4 vol. in-fol. mar. r.

Ils sont sous les nos 2 à 164. Le no 1, ainsi que 39 et 95 sont des cartes géographiques. — Tous ces Dessins, ainsi que les gravures, sont très bien montés sur grand papier, avec filets. Les quatre volumes ont des titres imprimés exprès.

— Deux Dessins du même, pour le même ouvrage, non gravés.

Ce sont les deux derniers cotés 165 et 166.

2854. Cinquante Dessins pour l'Histoire de France, par Lépicié et Monnet. In-4, relié à dos de mar. r.

Ces Dessins servent de préliminaire ou introduction à ceux de Moreau avec lesquels ils forment, pour le mérite de l'exécution, un contraste assez remarquable.

2855. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau, et gravées sous sa direction; avec le discours de M. l'abbé Garnier. *Paris*, *Moreau*, 1785. In-4, carton.

Epreuves avant la lettre. On y a joint les premiers sujets publiés par Le Bas. De la plupart des 25 à 30 dernières gravures il n'a été certainement tiré que 50 épreuves, de sorte qu'il n'en peut exister un seul exemplaire complet au-delà de ce nombre 50.

2856. Les mêmes. In-fol, dos de mar. vert.

Sur papier jaune, seul exemplaire tiré.

2857. Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'Histoire de France, par Augustin Thierry. *Paris*, 1840. 2 vol. in-8, br.

2858. Le Manuel républicain, contenant la Constitution de la République française; instructions sur les nouveaux poids et mesures, sur l'annuaire, etc. *Paris*, *Didot l'aîné*, an VII. — Abrégé des Révolutions de l'ancien gouvernement françois, Ouvrage élémentaire extrait de l'abbé Mably, par Thouret. *Ibid.*, 1800. 2 vol. in-18, pap. vél. cart.

Ces deux volumes sont devenus très rares, surtout en papier vélin.

2859. Précis de l'Histoire de France, par G. Peignot. *Paris*, 1815. — Précis chronologique du règne de Louis XVIII. *Ibid.*, 1816. In-8, pap. vél. fig. dos de mar. r. non r.

Avec les titres, les cartons et contre-cartons que l'auteur s'est cru obligé de faire successivement. Le tout y est.

2860. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII[e] siècle. *Paris*, *Briere*, 1823-35. Pap. vél. 31 vol. in-8, br.

Il y en a seulement vingt-neuf, 1 à 29. Le premier est endommagé.

2861. Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVII[e] siècle. *Paris*, *Foucault*, 1819-27. 52 tomes en 53 vol. in-8, pap. vél. br.

2862. Collection de Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763. *Ibid.*, 1820-29. 79 vol. in-8, pap. vél. br.

Soixante-dix-huit volumes, et le vingt-et-unième qui est double.

2863. Eginharti vita Caroli Magni edita cum adnotationibus

et varietate lectionis a Gabriele Godofredo Bredow. *Helmstadii*, 1806. Petit in-8, dos de mar. r. non r. papier fin.

Par ce papier supérieur on peut juger combien doit être hideux le papier commun.

2864. Histoire de Charlemagne, par Gaillard. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1818. 2 vol. in-8, dos de cuir de Russie, non r.

Histoire de France sous les Rois de la troisième race, jusques et compris Henri III.

2865. Examen du Discours publié contre la maison royalle de France, et particulièrement contre la branche de Bourbon, sur la loy Salicque, par un catholique. 1587. In-8, vél.

Sur le titre est la signature de Montaigne et une note de sa main.

2866. Monumens historiques, relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple, et à l'abolition de leur ordre, par M. Raynouard. *Paris*, *Egron*, 1813. In-8, pap. vél. dos de mar. vert, non r.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin, un pour l'auteur et celui-ci.

2867. Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. 1364-1477. Par M. de Barante. Quatrième édition. *Paris*, 1826. 10 vol. in-8, br.

2868. Histoire du Maréchal de Boucicaut, par de Pilham. *Paris*, *Ch. Coignard*, 1697. In-12, v. br.

2869. Histoire de Saint-Loys IX du nom, Roy de France. Par Messire Jean Sire de Joinville. *Paris*, *Cramoisy*, 1617. In-4, vél.

Rempli de notes de la main de Le Maistre de Sacy qui préparait cet exemplaire pour une nouvelle édition qu'il n'a point faite.

2870. The History of the Battle of Agincourt (1415), and of the expedition of Henry the fifth into France. By Nicholas Harris Nicolas. *London*, 1827. In-8, carton.

Avec un billet de l'auteur et une note de lui sur le livre. — Tiré à 250 exemplaires.

2871. Mémoire historique sur la bataille de Formigny (1450), par Ch. Ed. Lambert. *Caen*, 1824. Grand in-8, br.

La Bataille d'Agincourt avait été cruellement funeste à la France, mais celle de Formigny délivra la Normandie de la domination anglaise et amena d'autres succès.

2872. La Croniqve dv Tres Chrestien & victorieux Roy Loys vnziesme du nom (que Dieu absolue) avec plusieurs histoires

aduenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois, puis l'an 1461 jusqu'en l'an 1483. *Paris, Galliot du Pré.* 1558. In-8, v. j.

Avec des Notes manuscrites du temps sur des feuillets intercalés.

2873. La même. *Ibid.*, 1558. — Histoire singulière du roy Loys XII, père du peuple, par Messire Claude de Seissel. *Paris, Gilles Corrozel*, 1558. In-8, v. ancien.

2874. Les Mémoires de Philippe de Commines, Seigneur d'Argenton, contenant l'Histoire des Rois Louis XI et Charles VIII, de 1464 à 1498. *Leyde, Elzevier*, 1648. In-12. mar. r.

Le mieux conservé des marges que j'aie jamais vu. 137 millimètres.

2875. Actes servant de preuves aux Mémoires de Commines. *La Haye*, 1682. In-8, vélin.

2876. Exemplaria Literarum quibus Christianissimvs Galliarum rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur, etc. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537. — Oraison escripte suyvant l'intention du Roy tres chrestien, aux Seigneurs et Estas du Sainct Empire assemblez en la ville de Spire. *Paris, Rob. Estienne*, 1544. — Response a une epistre envoyee de Spire, par ung secretaire alemand a ung serviteur du Roy treschrestien. Aultre epistre, etc. *Ibid.*, 1544. In-4, vélin.

2877. Histoire des Albigeois et Gestes de Noble Simon de Mont-fort. Par F. Pierre des Vallées Sernay, moine de l'ordre de Cîteaux. *Paris, Chaudière*, 1569. In-8, v.

2878. Sentence redoutable et arrest rigoureux du jugement de Dieu à l'encontre de l'impiété des Tirans. 1564. In-8, br.

Apologie de l'assassin Poltrot. Pièce odieuse et très rare.

2879. Commentaires de l'Estat de la Religion et Republique, soubs les Rois Henry et Françoys seconds, et Charles neufième (par P. de La Place). 1565. In-8, mar. r.

La meilleure des éditions faites sous cette même date. Secousse prétend qu'il y en a cinq datées de 1565.

2880. Histoire de l'Estat de France, tant de la Republique que de la Religion : Sous le Regne de François II. (Par le S^r de La Planche). 1576. In-8, mar. r.

Sur le titre est la signature de Ballesdens.

2881. Trois Panegyriques, ou Oraisons de Louanges, Oraison de l'amour du prince et obéissance du peuple envers luy, du

devoir des Magistrats. au roy Charles IX, par Loys le Caron, advocat. *Paris, Robert Etienne*, 1566-67. In-8, vélin.

Au commencement sont huit lignes de la main de J. A. De Thou.

2882. Discours sur les causes de l'exécution faicte ès personnes de ceux qui avoient conjuré contre le roy et son estat. *Paris, P. L'Huilier.* — Discours contre les Huguenotz... De la juste vengeance que Dieu a prins d'eux. *Lyon, B. Rigaud*, 1573. — Le Tumulte de Bassigny. *Ibid.*, 1573. In-8. Les trois pièces en un volume br.

2883. De Fvroribvs Gallicis, horrenda et indigna Amiralii Castillionei, Nobilium atq; illustrium virorum cæde, etc. Vera et simplex Narratio, Ernesto Varamundo Frisio auctore. *Edimburgi*, 1573. In-8, mar. bl. tabis.

Relié avec les deux suivants :

— *Dialogus quo multa exponuntur quæ Lutheranis et Hugonotis Gallis acciderunt.* Oragniæ, Adamus de Monte, 1573.

— *Responsio ad Orationem habitam nuper in concilio Helvetiorum, pro defensione cædium et latrociniorum, quæ in Gallia commissa sunt. Auctore Wolfgango Prisbachio Cracoviensi.* Rupellæ, 1573. In-8.

2884. Lo Stratagema di Carlo IX Re di Francia contro gli Ugonotti rebelli di Dio e suoi : descritto dal Signor Camillo Capiluppi, colla traduzione francese. 1574. In-8, mar. bl. tabis.

Relié avec le suivant :

— *Discours du Massacre de ceux de la religion reformee, fait à Lyon par les Catholiques romains, le 28e aoust 1572 et jours ensuyvans.* 1574. In-8.

2885. Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs et vertus du roy très chrestien et debonnaire Charles IX vraiment piteux, propugnateur de la foy catholique, et amateur des bons esprits. Par A. Sorbin, dit de Saincte-Foy, son Prédicateur. *Paris, Guill. Chaudière*, 1574. In-8, mar. r.

2886. Le Réveille-matin des françois et de leurs voisins. Composé par Eusebe Philadelphe Cosmopolite (Nic. Barnaud) en forme de Dialogues. *Edimbourg, Jaques James.* 1574. In-8, cuir de Russie.

2887. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, royne mere, auquel sont recitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'état d'iceluy. 1575. In-8, mar. r.

Grosses lettres. Première édition. Celle qui suit est en plus petits caractères.

2888. Le même Discours merveilleux. 1575. In-8, mar. bleu, tabis.

2889. La Légende de Maistre Jean Poisle, conseiller en la Cour de Parlement de Paris, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. 1576. In-8, mar. r.

Très rare.

2890. La Légende de Charles, Cardinal de Lorraine et de ses frères, de la maison de Guise, par François de l'Isle. *Reims, de l'Imprimerie de Jaques Martin.* 1576. In-8, v. br.

2891. Légende de Domp Clavde de Gvyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits et gestes, et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufieme, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres. 1581. In-8, mar. r.

2892. La France-Turquie, c'est-à-dire Conseils et moyens tenus par les ennemis de la couronne de France pour reduire le royaume en tel estat que la Tyrannie turquesque. *Orléans, Thibaut des Murs*, 1576. — Lunettes de christal de roche, par lesquelles on veoyt clairement le chemin tenu pour subjuguer la France à même obéissance que la Turquie. *Ibid.*, 1576. In-8, v. fauve.

2893. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur : par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagés (par Nic. Virolie de Froumenteau), 1581. In-8, mar. bl. tabis. Rel. de Derome.

2894. Cent-cinquante-sept Estampes représentant les troubles et massacres occasionnés par les guerres de religion dans le XIIIe siècle, tant en France qu'en Belgique et Hollande. In-fol. oblong, v. f.

Bien conservé, et d'épreuves qui doivent être des premières, ce qui se rencontre difficilement.

2895. Auiso piaceuole dato alla Bella Italia, da un nobile Giovane Francese, sopra la mentita data dal Serenissimo Re di Nauarra a Papa Sisto v. *Monaco, Appresso Giouanni Swartz*, 1586. Petit in-4, mar. r. tabis. Rel. de Derome.

Fort rare.

2896. Discours merveilleux et espouvantable de nouveau advenu à la Rochelle. *Paris, de l'Imprimerie de Hubert Velu*, 1588. 4 feuillets.

— Epistre au Roy, soubs le nom de la Royne sa mere, pour

l'instruction d'un bon Roy. Par I. A. D. B. 1588. In-8. Huit feuillets.

— De Falsa Regni Yvetoti narratione. *Lutetiæ*, 1615. In-8.

— Derniers Propos que tint Messire Françoys, duc de Guise, à l'heure de son trépas. 1563, et quatre autres pièces. In-8.

2897. Panegyrique de l'Henoticon, ou Edit de Henry III, sur la réunion de ses sujets à l'Eglise catholique, apostolique et romaine. Par Honoré de Laurens. 1588. In-8, v. f.

Armes de De Thou.

2898. Mémoires pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume depuis 1515 jusqu'en 1611. Par Pierre de l'Estoile. *Cologne*, 1719. 2 vol. in-8, fig. Cuir de Russie. non r.

Et une suite en cahiers, copies de la main du P. Adry.

2899. Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1744. 5 vol. in-8, relié en vélin blanc, non r.

Exemplaire de feuilles choisies et avec les cartons conservés. Il a été formé par feu Anisson, ainsi que celui de Henri IV, n° 2919.

2900. Les Barricades, scènes historiques. Mai 1588. Par Louis Vitet. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Renouard*, 1827. In-8, br.

2901. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1827. In-8, pap. vél. br.

2902. Les Etats de Blois, ou la Mort du duc de Guise, scènes historiques, par L. Vitet. *Paris*, 1827. In-8, br.

2903. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. fauve.

1. *Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston, jadis le mignon d'Edouard II, tirée des Chroniques de Thomas Valsingham.* 1588.

2. *Discours ample et véritable de la defaite obtenue aux faux-bourgs de Tours, sur les trouppes de Henry de Valois, par monseigneur le duc de Mayenne.* 1589.

3. *La Nouvelle deffaicte obtenue sur les trouppes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huictiesme may* 1589, *par Monseigneur le duc de Mayenne.*

4. *Les Regretz complaintes et confusion de Jean Vallette dit de Nogaret, sur son despartement de la court. De nouveau mis en lumière par un des valets du premièr tourne broche de la cuysine.* En Angolesme par *l'aucteur*. 1589.

5. *Le Remerciment des Catholiques unis.* Lyon, 1589.

6. *Arrestz et Resolutions des docteurs de la faculté de Paris, sur la question de savoir s'il falloit prier pour le Roy au Canon de la Messe.* Paris, 1589.

7. *La Rodomontade de Pierre Baillony, sur la trahison malheureuse conspirée par ledit Baillony contre la ville de Lyon.* Lyon, 1589.

8 *Des inhumanitez et cruautez de l'armée du roy de Navarre au Poictou.* 1588.

9. *Discours pitoiable des exécrables cruautés et inhumaines barbaries commises par les hereticques Huguenotz contre les catholiques de la ville de Nyort.* Lyon, 1589. In-8.

2904. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. bleu.

1. *Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de monsieur le duc de Guyse : Ensemble du massacre aussi perpetré en la personne du cardinal son frère, sacré et dédié à Dieu. Avec les figures du massacre des-dits Sieurs.* 1589.

2. *Discours deplorable du meurtre et assassinat traditoirement commis en la ville de Blois, de tres-haut, etc. feu Henry de Lorraine, duc de Guise, le 24 décembre* 1588. 1589.

3. *Tombeau et Epitaphes sur la mort de tres-haut et tres-puissant seigneur monseigneur le duc de Guyse.* Paris, 1589.

4. *Oraison funebre prononcée aux obseques de Loys de Lorraine cardinal, et Henry duc de Guyse, frères, par A. Muldrac.* Paris, 1589.

2905. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. r.

1. *Guisiade, tragedie nouvelle. En laquelle au vray et sans passion est représenté le massacre du duc de Guise.* Lyon, 1589.

2. *Remontrance faicte par madame la duchesse de Nemours à Henry de Valloys avec la Responce de Henry de Valloys. Ensemble les regrets et lamentations faite par madame de Guyse sur le trespas de feu monsieur de Guyse, son espoux.* Paris, 1589.

2906. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. vert.

1. *Le Martire des deux freres contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats commis és personnes de Messeigneurs le cardinal de Guyse et le duc de Guyse, par Henry de Valois.* 1589.

2. *Discours deplorable du meurtre et assassinat, traditoirement et inhumainement commis et perpetré en la ville de Blois. Les Estatz tenant. De treshaut, tres-puissant et tres-catholique Henry de Lorraine duc de Guyse. Le 23 décembre* 1588. 1589.

3. *Signes merveilleux aparuz sur la ville et Chastau de Bloys. Les signes et comette aparuz pres Paris, le 12 janvier* 1589. Paris, 1589.

4. *Regrets et Soupirs lamentables de la France sur le trespas de Monseigneur le duc de Guyse.* Paris, 1588.

5. *Les Plaintes et Doleances du prince de Joinville, fils de Henry de Lorraine, duc de Guyse.* 1589.

6. *Les Cruautez sanguinaires exercées envers le cardinal de Guyse et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville.* 1589.

7. *Les Regrets lamentables de tous fidelles catholiques, sur la mort de feu Monseigneur le cardinal de Guyse. Ensemble son Tombeau.* 1589.

8. *Advertissement et premières escriptures du proces pour les deputez des provinces de France, les peuples et les héritiers des duc et cardinal de Guyse, contre Henry de Vallois.* 1589.

9. *Apologie aux rapsodeurs de la mort des cardinal et duc de Guyse, suivie d'une élégie et tombeaux d'iceux. Par Pierre Vossot.* (1589).

10. *Lettres d'unyon pour estre envoyes par toute la chrestienté, touchant le meurtre et assassinat commis envers le duc et le cardinal de Guyse.* 1589.

11. *La Consolation de tous fidelles Catholiques. Ensemble le moyen de résister aux ennemis de la religion.* Paris, (1589).

2907. Le Guysien ou Perfidie tyrannique commise par Henry de Valois ès personnes des tres genereux princes Loys de Lorraine cardinal et Henry duc de Guyse. Par Simon Belyard. *Troyes, Jean Moreau*, 1592. — Charlot, Eglogue pastorelle sur les miseres de la France, etc., par Simon Belyard. *Ibid.*, 1592. In-8, mar. vert.

Exemplaire vendu chez La Vallière 91 francs. N° 5440. — Je l'ai reconnu quand je l'ai trouvé, trente ans après, chez le libraire Lespinasse, et c'est par une bien indifférente erreur que, dans le Manuel, il est mentionné en mar. r. au lieu de mar. vert.

2908. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. orange.

1. *Le Faux-Visage descouvert du fin Renard de la France.* Paris, 1589.

2. *Les vrais Pieges et moiens pour atraper ce fau heretique et cauteleux grison, Henry de Valois.* Paris, 1589.

3. *Bulla S. D. N. Sixti papæ V. contra Henricum III.* Parisiis, 1589.

4. *Bulle de N. S. P. pape Sixte V. contre Henry de Valois.* Paris, 1589.

5. *Advis et resolution de la sacree faculte en theologie de Paris sur ceste question a sçavoir s'il est loisible de jurer l'edict d'union.* Paris, 1589.

6. *Advis et resolution de la faculté de Theologie de Paris, s'il est permis de s'unir et contribuer contre le roy.* 1589.

7. *Response du menu peuple à la declaration de Henry, par la grace de Dieu autant roy de France que de Polongne.* Paris, 1589.

8. *La Nullite de la pretendue innocence et justification des massacres de Henry de Valois. Par le contraire de son artificielle declaration, envoyees par les villes de France.* 1589.

9. *Le Karesme et Mœurs du politique.* Paris, 1589.

10. *Discours de ce qui s'est faict et passe en la ville d'Orleans, par monsieur le cheualier d'Aumalle.* 1589.

11. *Lettre du roy de Navarre aux illustrissimes seigneurs de la Republique de Berne.* Paris, 1589.

2909. **Propos lamentables de Henry de Valois, tirez de sa confession, par un remords de conscience qui tousiours tourmente**

les miserables. *Paris*, *Pierre Mercier*, 1589. In-8, mar. r.

2910. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. vert.

1. *La Vie et faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requerir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cest Hypocrite et Apostat, ennemy de la religion catholique.* 1589. Fig.

2. *Advertissement des nouvelles cruautez et inhumanitez, desseignees par le Tyran de la France.* Paris, 1589.

3. *Lettre d'un gentilhomme françois, contenant au vray, l'estat et succez des entreprinses de Henry de Valois, contre l'Eglise catholique.* Paris, 1589.

4. *Responce aux justifications pretendues par Henry de Valois sur les meurtres et assassinats du cardinal et du duc de Guyse.* Paris, 1589.

5. *Les Connivences de Henry de Valois avec monsieur de Charouges, gouverneur de la ville de Rouen.* Paris, 1589.

2911. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. r.

1. *Advertissement à tous fidelles chretiens du Royaume de France qu'ils ne doivent aucune obéissance à Henry de Valois.* 1589.

2. *De l'excommunication et censures ecclésiastiques encourues par Henry de Valois pour l'assassinat de Messieurs le cardinal et le duc de Guyse.* Paris, G. Bichon, 1589.

3. *Effects epouventables de l'excommunication de Henry de Valois et de Henry de Navarre.* Paris, Nivelle, 1589.

4. *Remonstrances faictes par les officiers de Henry de Valois.* Paris, G. Bichon, 1589.

5. *Les choses horribles contenues en une lettre envoyée à Henry de Valois, par un enfant de Paris.* J. Gregoire. 1589.

6. *Le Faux-Visage descouvert du fin renard de la France.* Paris, Jacques de Varangles, 1589.

2912. Charmes et Caracteres de sorcellerie de Henry de Valois, trouvez en la maison de Miron son premier medecin. *Paris*, *Jean Parant*, 1589. In-8, mar. r.

Très injurieux ; rare, surtout avec la grande carte des sorcelleries.

2913. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. r.

1. *Histoire admirable à la posterite des faits et gestes de Henry de Valois.* Paris, 1589.

2. *Les Sorcelleries de Henry de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des demons d'argent doré, etc.* Paris, Didier Millot. 1589.

3. *Discours aux François sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois.* Paris, G. Bichon. 1589.

4. *Le Testament de Henry de Valois, avec un coq-à-l'asne.* Paris, De Varangles, 1589.

2914. De justa Henrici tertii Abdicatione e Francorum regno libri quatuor. (Auct. J. Boucher). *Parisiis, Nic. Nivellius*, 1589. In-8, mar. vert. Armes de Mesnars.

2915. Recueil de Pièces. In-8, mar. r.

1. *Le Tyrannicide ou Mort du Tyran.* Lyon, Jean Patrasson, 1589.
2. *Discours des preparations faictes par frere Jacques Clement pour delivrer la France de Henry de Valois.* Lyon, 1589.
3. *Les derniers propos de Henry de Valois, jadis Roy et Tyran de France. Recueilly par le sieur D'Estourneaux.* Lyon, Loys Tantillon. 1589.
4. *Admirable et prodigieuse mort de Henry de Valois.* Lyon, Loys Tantillon, 1589.
5. *La Vie des Traistres politicques Navarrois.* Ibid., 1589.
6. *Le Faux-Visage descouvert du fin Renard de la France.* Paris, J. de Varangles, 1589.
7. *Responce aux Justifications pretendues par Henry de Valois.* Paris, 1589.
8. *Contre les fausses allégations que les plus qu'Achitofels conseillent pour excuser Henry le meurtrier de l'assassinat par luy perfidement commis en la personne du duc de Guyse.* 1589.

2916. Le Martyre de frere Jacques Clement de l'ordre S. Dominique contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte resolution et tresheureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois. *Paris, Robert le Fizelier*, 1589. In-8, mar. r.

2917. Déploration de la mort du roy Henry III, et du scandale qu'en a l'Eglise. *Caen, Pierre le Chandelier*, 1590. In-8, vélin.

2918. La Mort de Henry III, août 1589. Scènes historiques. par L. Vitet. *Paris*, 1829. In-8, br.

Règne de Henri IV.

2919. Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de l'Étoile, avec des remarques historiques et politiques. *La Haye, les frères Vaillant*, 1741. 4 vol. in-8, rel. en vélin blanc, non r.

Avec tous les cartons conservés, comme au Journal de Henri III, et des gravures ajoutées.

2920. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664. In-12, vél.

2921. Histoire de Henri le Grand, par Hardouin de Perefixe. *Paris, Renouard*, 1816. In-8, br.

2922. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1816. In-8, cartonné.

2923. La même Histoire. *Ibid.*, 1816. In-8, Grand pap. vélin, dos de mar. r. non r.

Plusieurs gravures ajoutées.

2924. Mémoires des sages et royales Oeconomies d'Estat, etc. *Jouxte la copie (in-folio) imprimée à Amstelredam*, 1652, (*Holl. Elzev.*). 4 vol. in-12, v. br.

— Mémoires ou Oeconomies royales d'Estat, etc. *Rouen*, 1662. 3 vol. in-12, v. br.

Ces trois volumes complètent les quatre précédents.

2925. Lettres du Cardinal d'Ossat, avec des Notes historiques et politiques de M. Amelot de La Houssaie. *Amsterdam*, 1708. 5 vol. in-12, dos de cuir de Russie, non r.

2926. Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, avec les Mémoires de Fred. Maurice De la Tour, Prince de Sedan, etc. *Amsterd. J. Fred. Bernard*, 1731. In-12, mar. r. moire.

2927. Mémoires d'Estat, sous les regnes des Roys Henry troisieme et Henry IV. Par M. de Cheverny, grand chancelier de France. *La Haye, Jean et Daniel Steucker*, 1720. 2 vol. in-12, demi-rel. non r.

C'est l'édition de 1669 avec de nouveaux titres.

2928. L'Esprit de la Ligue ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, par Anquetil. *Paris, Didot l'aîné*, 1818. 2 vol. in-8, papier vélin, br. en carton.

2929. Brutum fulmen Papæ Sixti V. adversus Henricum sereniss. Regem Navarræ et illustrissimum Henricum Borbonium, principem Condæum. *Parisiis*. In-8, cuir de Russie.

2930. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, v. f.

1. *Metamorphose d'Henry de Bourbon jadis roy de Navarre, etc.* Lyon, 1589.

2. *Bulle de N. S. P. le Pape Sixte V contre Henri IV et le Prince de Condé.*

3. *Lettre de Henry de Bourbon prétendu roy de Navarre, aux Bernois.* Lyon, 1589.

4. *Discours entre le roy de Navarre, et Marmet son ministre.* Paris, Huber du Glar, 1590.

5. *Lettre pastorale de l'Evesque de Grasse et de Vence.* Lyon, J. Pillehotte, 1593.

6. *Sommaire de la Harangue de Clement VIII touchant la fausse conversion du Navarrois.* 1594. Jouxte la copie imprimée à Rome.

7. *Remonstrances du clergé de France prononcées devant le Roy en 1579.*

8. *Lettre du Roy de Navarre aux trois Estats de ce Royaume.* Mars 1589.

9. *Le Remerciement (refus) des Catholiques unis, à la protestation et déclaration de Henry de Bourbon, dict Roy de Navarre.* Paris, Thierry, 1589.

10. *Brief Discours de la vie de Henry quatriesme, roy de France et de Navarre.* 1609.

2931. La Vie, Mœurs et Déportemens de Henry Bearnois soy disant Roy de Navarre, où les Catholiques pourront descouvrir les hypocrisies de celui qui les voudroit dominer et envahir la couronne tres-Chrestienne à Charles, Cardinal de Bourbon, Roy de France. *Paris*, 1589. — Sommaire des raisons qui ont meu les François Catholiques de recognoistre notre Roy Charles dixiesme. *Paris*, 1589. In-8, v. f.

Dans la reliure, à l'intérieur, est incrustée et fixée une pièce de billon, de nos six liards, de Carolus x, bien conservée.

2932. Le Fléau de Henry soy disant Roy de Navarre. *Paris*, *Chaudiere*, 1589. In-8, mar. r.

2933. Satyre Ménippée de la vertv dv Catholicon d'Espagne et de la tenve des Estatz de Paris. 1593. In-8, mar. r. tabis.

Exemplaire dont chaque feuillet est accompagné d'un autre feuillet de papier blanc rempli de notes historiques de la main de J. Gillot, l'un des auteurs de ce livre. Certitude en est acquise par la comparaison faite avec la signature de ce même J. Gillot. Voir ci-dessus, n° 301.

2934. La même Satyre Ménippée. 1593. In-8, cuir de Russie.

Cet exemplaire de même édition est pareillement rempli de notes. Celles-ci, quelquefois conformes aux autres, sont écrites et signées par J. Passerat, l'un des auteurs de cette ingénieuse satyre.

2935. Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne, avec les Remarques de Jacob Le Duchat ; les Singeries de la Ligue, le Dialogue du Maheutre et du Manant, et plusieurs autres pièces historiq. *Ratisbonne* (*Bruxelles*), 1709. 3 vol. in-8, fig. br. en carton, non r.

2936. Satyre Ménippée, etc., augmentée de Notes historiques recueillies par Verger, et d'un Commentaire, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1824. 2 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. br.

2937. Recueil de treize Pièces : onze de 1592-93, et deux de 1589. In-8, cuir de Russie.

1. *Harangue en l'Assemblée des trois Estatz, par le duc de Ferie, au nom du Roy catholique et Responce du Cardinal Pellevé.* 1593; et douze autres pièces dans le même sens.

2938. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant, leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France. 1594. In-8, mar. bl.

— Censure d'un livret... en forme de Dialogues, souhs les noms du Manant et du Maheutre entreparleurs. *Paris, Fed. Morel,* 1594. In-8, v. m.

2939. Cinq Sermons du R. P. F. J. Porthaise. Esquels est traicté tant de la simulée conversion du Roy de Navarre, que du droict de l'absolution ecclésiastique. *Paris, Guill. Bichon,* 1594. In-8, mar. bleu, tabis.

Bien complet, et très rare, ainsi que le suivant.

2940. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le dimenche 25 juillet, 1593. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, par Me Jean Boucher, docteur en theologie. *Paris, G. Chaudière,* 1594. In-8, mar. r.

Edition originale.

2941. Apologie pour Jehan Chastel parisien, execute a mort, et pour les peres et escholliers, de la Societe de Jesus, bannis du royaume de France. Contre l'arret de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 decembre 1594. Par François de Verone. (Jehan Boucher). 1595. In-8, dos de mar. r.

Très rare de cette première édition.

2942. Le Banquet et Apresdinee du conte d'Arete ou il se traicte de la dissimulation du Navarre, et des mœurs de ses partisans. *Paris, Guil. Bichon,* 1594. In-8, v. br.

Edition originale en gros caractères.

2943. Histoire des derniers troubles de France sous Henry III et Henry IV. (Par Pierre Mathieu). *Lyon,* 1597. In-8, vél.

2944. Chronologie novennaire, contenant l'Histoire de la guerre sous le regne de Henry IIII, depuis l'an 1589 jusques en 1598, par Pierre Victor Cayet. *Paris,* 1608. 3 vol. in-8, v. j. — Chronologie septennaire, de 1598 à la fin de l'an 1604, par le même. *Paris,* 1611. In-8, vél.

2945. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. r. tabis, reliure de Derome le jeune.

1. *Henri IV peint par lui-même dans deux discours de ce prince.* Paris, Didot le jeune. 1787. Pap. vélin.

Avec le portrait par Tardieu, épreuve avant la date.

2. *Epître à M. le marquis de *** à l'occasion de l'Assemblée des Notables.* Ibid., 1797. Pap. vélin.

3. *Discours en vers à l'occasion de l'Assemblée des Notables, par Le Brun.* Ibid., 1797. Pap. vélin.

4. *Epître aux Notables (par Riouffe).* Ibid., 1787. Pap. vélin.

5. La même. Deuxième édition augmentée. Ibid., 1787. In-8, pap. vélin.

2946. Recueil de Pièces. 1 vol. in 8, mar. r.

1. *Discours lamentable sur l'attentat et parricide commis en la personne de Henry IIII.* Paris, (1610).

2. *Les larmes et lamentations de la France sur le trespas de Henri IIII.* Paris, (1610).

3. *Discours sur la mort de Henry-le-Grand, par Jacques Delafonds.* Paris, 1610.

4. *Discours funebre a l'honneur de la memoire de tres clement invincible et triomphant Henry IIII. Par le sieur de Nerveze.* Paris, 1610.

5. *Prosopopée de la Pyramide du Palais.*

2947. La Navarre en deuil. Par le Sieur de L'Ostal, vice-chancelier de Navarre. *Orthez, Abraham Rouyer,* 1610. In-8, mar. r.

2948. L'Assassinat du roy, ou Maximes du Vieil de la Montagne Vaticane, et de ses assassins, practiquées en la personne de deffunct Henry le Grand. 1614. In-8, mar. bl.

2949. Les Avantures du baron de Foeneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné, augmentée de plusieurs remarques historiques. *Cologne (Holl.)*, 1729. 2 vol. in-8, cuir de Russie, non r.

2950. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Eloge, celuy de monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour. (Édition donnée par J. Godefroy). *Liège*, 1713. In-8, dos de cuir de Russie, non r.

2951. La sanglante Chemise de Henry le Grand. 1615. In-8, v. f.

Pièce très vive contre Concini, et indirectement contre la veuve de Henri. Elle est fort rare.

Règne de Louis XIII.

2952. Histoire de la mere et du fils. C'est-à-dire de Marie de Medicis femme du grand Henry, et mere de Louis XIII, par Fr. Eudes de Mezeray. *Amsterdam, Mich. Charles le Cene*, 1730. 2 vol. in-12, mar. bl. tabis.

Première édition, bien préférable à la contrefaction de 1731.

2953. Histoire des regnes de Louis XIII et Louis XIV faisant les 7e et 8e tomes de l'Hist. de France de Mezeray, par Phil. Henry de Limiers. *Amsterdam, David Mortier*, 1720. 2 vol. in-12, mar. bl. tabis.

2954. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, mar. brun.

1. *La Conjuration de Conchine.* Paris, 1619.
2. *Arrest de la Cour de Parlement contre le maréchal d'Ancre et sa femme. Prononcé et exécuté à Paris, le* 8 *juillet* 1617. Paris, Fed. Morel et P. Mettayer. 1617.
3. *La Magicienne estrangère, tragédie, etc., par un bon françois, nepveu de Rotomagus.* Rouen, 1617.
4. *Le definement de la Guerre appaisée par la mort de Concino Concini, Marqué d'Ancre, etc.* De l'imprimerie de la voix publicque (1617).
5. *Inventaire des pieces du proces intenté par Pissant haut et redoutable saigneur Messire Concino Coyon Coquefredoüille, Marqué d'Ancre, etc.* 1617.
6. *Recueil des charges qui sont au procez faict à la mémoire de Conchino Conchini, etc. et à Leonora Galigaj sa vefue.* 1617.
7. *Histoire générale du mareschal et de la mareschale d'Ancre, par le sieur D. P.* Paris, Joseph Bouillerot, 1617.
8. *La Satire Ménippée du Bon Ange de la France.* 1617.

Cette dernière pièce n'est point attachée.

2955. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, vél.

1. *Edict du Roy sur la pacification des troubles de ce Royaume. Donné à Nantes au mois d'avril* 1598. Paris, C. Morel, 1627.
2. *Declaration du Roy, etc., confirmant les precedents Edicts de pacification.* Ibid., 1617.
3. *Edict du Roy sur le précédent Edict donné à Nantes.* Ibid., 1626.

2956. Ambassades du Mareschal de Bassompierre en Suisse et en Angleterre, en 1625-26. *Cologne, P. Marteau* (*Elzev.*), 1668. 3 vol. in-12, vél.

— Ambassades en Espagne, en 1621. — En Suisse, en 1625. *Ibid.*, 1668. In-12, vélin.

Seulement la première partie de l'ambassade en Suisse.

— En Espagne, en 1621. *Ibid.*, 1668. In-12, br. en carton, non r.

2957. Recueil des Pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le regne du connestable M. de Luyne. Quatriesme édition. *Paris*, 1628. In-8. vél.

Le Manuel indique ce volume de 1628 comme étant la troisième édition ; le titre de celui-ci porte en toutes lettres : quatriesme édition ; et c'est la meilleure. Y en aurait-il deux éditions en cette même année ?

2958. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1735. 8 vol. in-12, br. en carton.

2959. Les mêmes. *Ibid.*, 1735. 7 vol. in-12, v. f.

Le premier manque.

2960. Histoire du ministère du Cardinal de Richelieu (par Charles Vialart, feuillant, et depuis évêque d'Avranches). *Paris*, (*Holl. Elzev.*). 1650. 2 vol. in-12 vél.

Le titre du premier volume porte : *Divisée en IV tomes ;* mais par la table on voit qu'il n'en faut que deux ; plus, à la fin, une partie séparée de 94 pages.

2961. Testament politique du Cardinal de Richelieu, troisième édition. *Amsterdam*, *Henry Desbordes*, 1688. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. tabis.

2962. Les Codicilles de Louis XIII. In-24, vélin, étui à dos de mar. r.

Livre dont la grande rareté est bien connue. Cet exemplaire a, contre l'ordinaire, les marges bien conservées.

Règne de Louis XIV.

2963. Mémoires du Duc de La Rochefoucauld. In-fol. mar. r.

Nombreux portraits ajoutés. — Manuscrit original ayant beaucoup de corrections de la main de l'auteur.

2964. Mémoires de M. D. L. R. (De La Rochefoucauld). Mémoires de M. De La Chatre. *Cologne*, *Pierre Van Dyck*, (*Elzev.*) 1663. In-12, cuir de Russie.

2965. Mémoires du Duc de La Rochefoucauld. *Paris*, *Renouard*, 1804. In-12, pap. vél. mar. bl. moire.

Plusieurs portraits ajoutés à ceux de l'édition.

— Première partie. *Ibid.*, 1817. In-12, pap. vél. br. en cart.

Cette première partie n'ayant pu être réunie aux exemplaires de cette Bibliothèque qui, en 1817, étaient reliés, on l'a simplement cartonnée avec soin, sans rogner. Elle a été tirée à bien moindre nombre que le volume de 1804.

2966. Les mêmes. *Ibid.*, 1804-17. 2 vol. in-12, pap. vél. portraits, br.

Deux exemplaires.

2967. Les mêmes. *Ibid.*, 1804-17. 2 vol. in-12, l'un en mar. vert, moire, l'autre cartonné non r.

Sur papier rose, le seul qui ait été tiré, ainsi que de l'exemplaire sur VÉLIN qui suit :

2968. Les mêmes. *Ibid.*, 1804-17. 2 tomes en 3 vol. in-12, dont deux en mar. bl. moire, et un cartonné, tous trois non r.

Dans ces volumes imprimés sur VÉLIN, huit Dessins au crayon par Saint-Aubin sont ajoutés aux portraits par lui gravés.

2969. Mémoires du Cardinal de Retz. *Amsterdam*, *J. Frid. Bernard*, 1731. 4 vol. — Mémoires de Gui-Joly. *Ibid.*, 1738. 2 vol. — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. *Ibid.*, 1738. 1 vol. Ensemble, 7 vol, in-8, dont 4 br. et 3 demi-reliure, à peine rognés.

2970. Mémoires du Cardinal de Retz. *Paris*, 1817. 6 vol. in-12, br.

2971. Mémoires du Cardinal de Retz, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe, avec leur complément jusqu'en 1679, par Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils, *Paris*, 1837. Grand in-8, br.

2972. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII terminée par la Fronde. Par Anquetil. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1818. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.

2973. Recueil de Mazarinades. 86 paquets in-4.

Année 1648, 90 pièces en 3 paquets. — 1649, 1748 pièces en 33 paq. — 1650, 300 pièces en 7 paq. — 1651, 417 pièces en 12 paq. — 1652, 1,117 pièces en 22 paq. — Sans date, 394 pièces en 8 paq. — Ebauche d'une Table, 1 paq. — Ensemble, 4066 pièces en 86 paquets.

Exemplaire du Duc de La Vallière, mais dont plus de la moitié a été successivement changée contre des exemplaires de meilleure conservation, et auquel ont été ajoutées plusieurs centaines de pièces dont beaucoup sont fort rares. — Les portefeuilles de La Vallière étaient tellement mal faits, d'un usage si incommode et si peu conservateur qu'avec raison ils ont été depuis longtemps mis de côté.

2974. Choix d'un grand nombre des plus curieuses Mazarinades. In-4, 358 pièces, de 1649 à 1652. 4 paquets.

2975. Jvgement de tout ce qvi a esté imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixieme Janvier, jusques à la déclaration du

premier avril mil six cens quarante neuf. Par Gabriel Naudé. *Paris*, 1649. In-4, Grand pap. dos de cuir de Russie, non r. Et un Index manuscrit de six feuillets.

On a imprimé quelques exemplaires d'un Index encore moins ample que celui-ci.

2976. Le Cardinal Mazarin joué par un Flamand. Ou relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de may, de l'année 1658. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1671. In-12, v. fauve.

2977. Mémoires de monsieur L*** (Lenet): contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes, 1729. 2 vol. in-12, veau brun.

Sur les marges, et d'après le manuscrit original, sont rétablis beaucoup de passages qui avaient été supprimés par la Censure. Cet exemplaire vient de M. de Cangé de Billy, à la vente de qui je l'ai acheté en 1784. Il contient quelques notes de plus que celui qui a servi pour les deux dernières Collections de Mémoires.

2978. Mémoires de M. L. C. D. R. (Le Comte De Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du Cardinal de Richelieu, et du Cardinal Mazarin. *La Haye*, 1696. In-12, br.

2979. Benj. Prioli ab excessu Ludovici XIII de rebus Gallicis, Historiarum libri XII. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium*, 1669. In-12, mar. bleu, non r.

Plusieurs portraits ajoutés.

2980. Relation de la condu   présente de la cour de France, traduite d'italien en françois. *Cologne, J. Neelson* (*Holl.*), 1665. In-12, v. f.

2981. Dialogue sur les Droits de la Reyne très-chrestienne. *Paris*, 1667. In-12, vél.

2982. La Vérité défendue des sofismes de la France, et Responce à l'auteur des Prétensions du Roy très-chrestien. (*Holl. Elzev.*). 1668. In-12, vél.

2983. La Campagne royale ou le Triomphe des armées de sa Majesté, ès années 1667 et 1668. (Par Dalicourt). *Jouxte la copie imprimée à Paris.* (*Elzev.*, 1668). In-12, cuir de Russie, non r.

Dans beaucoup de ces petits volumes sont ajoutés plus ou moins de portraits.

2984. Le Politique du temps, ou le Conseil fidelle sur les mouvemens de la France. *Charleville, chez Louis François* (*Holl.*), 1671. In-12, v. br.

2985. Campagne de 1674 commandée par M. Le Prince. Fait par ordre de S. A. S. monseigneur le prince de Conti. Petit in-4, mar. r.

Manuscrit du XVIIe siècle, très bien écrit, et rempli de cartes parfaitement exécutées. La frénésie révolutionnaire, ou plus probablement la frayeur, a fait dégrader et gratter les armoiries qui étaient empreintes sur les deux côtés de la reliure.

2986. La France intriguante. (*Holl.*), *Jean Petit*, 1676. In-12, mar. bleu.

2987. Actes et Mémoires des Négociations de Nimegue. *Amsterdam, Abraham Wolfgangk*, 1680. 4 vol. in-12, v. br.

2988. Histoire des Négociations de Nimegue, par le Sieur de St Disdier. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbou* (*Wolfgangk, ou Dan. Elzev.*), 1680. In-12, vél.

2989. Les Derniers efforts de l'innocence affligée. *Amsterdam, Daniel Du Fresne*, 1682. In-12, cuir de Russie, non r.

2990. Apologie pour les Reformez, où l'on voit la juste idée des guerres civiles de France : et les vrais fondements de l'Édit de Nantes. Entretiens curieux, entre un Protestant et un Catholique. *La Haye, Abrah. Arondeus*, 1683. In-12, cuir de Russie, non r.

2991. Mémoires contenant divers événemens remarquables arrivés sous le règne de Louis le Grand. *Cologne* (*Holl.*), 1684. In-12, cuir de Russie, non r.

2992. La France sans bornes, comment arrivée à ce pouvoir suprême et par la faute de qui. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl.*), 1684. In-12, mar. brun.

2993. Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'État. (Par Sandras de Courtilz). *La Haye*, 1693. In-12, mar. violet, non r.

2994. La Vie de Jean-Baptiste Colbert. Seconde édition corrigée et augmentée. *Cologne* (*Holl.*), 1696. In-12. mar. bl. non r.

2995. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées. En trois parties, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1686. In-12, mar. bl. tabis.

2996. Mémoires du Marquis de Beauvau. *Cologne* (*Holl.*), 1688. In-12. vél.

2997. Remarques sur le gouvernement du Royaume, durant les règnes de Henri IV, de Louis XIII et de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1688. In-12. mar. bl.

2998. Les Intrigues politiques de la France. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1688. In-12, mar. brun.

2999. L'Esprit de la France, et les Maximes de Louis XIV découvertes à l'Europe. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1688. In-12, mar. bl. tabis.

3000. Les Moiens de délivrer l'Europe de l'usurpation de la France. *La Haye, Meydert Uytwerf*, 1689. In-12, cuir de Russie, non r.

3001. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *Amsterdam*, 1689. In-8, cuir de Russie, non r.

Cet in-8 n'est pas moins rare que l'in-4.

3002. Avis important aux Refugiez sur leur prochain retour en France. Donné pour estrennes à l'un d'eux en 1690. Par monsieur C. L. A. A. P. D. P. (P. Bayle). *Amsterdam, chez Jacques le Censeur*, 1690. In-12, cuir de Russie, non r.

3003. Entretiens de Rabelais et de Nostradamus. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1690. In-12, cuir de Russie, non r.

3004. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des Protestans de son Royaume. *Paris, Père Peters (Hollande)*. In-4, mar. bl.

Ce Recueil de figures satiriques est fort rare.

3005. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1695. In-12, mar. bl. tabis.

3006. L'Ombre du Marquis de Louvois, consultée par Louis XIV sur les affaires présentes. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1692. In-12, mar. bronze.

3007. Dialogues des Grands sur les affaires présentes. *Cologne, (Holl.)*, 1690. In-12, vélin.

3008. Les Héros de la France sortant de la barque à Caron et s'entretenant avec M. de Seignelay. *Cologne, Marteau*, 1693. In-12, fig. mar. bl. tabis.

Il n'y a jamais eu de ceci que la première partie.

3009. Miroir historique de la Ligue de 1464, où peut se reconnaître la Ligue de l'an 1694, pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France lui fait. *Cologne, Félix Constant (Holl.)*, 1694. — Avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *Ibid.*, 1694. — Pensées sur l'Avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *Basle, Jean Frischman*. 1694. In-12, mar. bronze.

Recueil rare et assez piquant.

3010. Politique nouvelle de la Cour de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694. In-12, mar. r.

3011. L'Esprit de Luxembourg, ou Conférence qu'il a eue avec Louis XIV, sur les moyens de parvenir à la paix. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693. In-12, mar. bl. tabis.

3012. Le Marechal de Luxembourg au lit de la mort. Tragicomédie. *Cologne* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. amarante.

3013. Luxembourg apparu à Louis XIV la veille des Rois sur le rapport du Père La Chaise fait à la sainte Société. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. bl. tabis.

3014. Le Tableau de la Vie et du gouvernement de messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin et de monsieur Colbert, représenté en diverses Satyres et Poësies ingenieuses; avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1694. Grand in-12, mar. vert.

3015. Histoire du Père La Chaize, jésuite et confesseur du Roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secretes qu'il a eues à la Cour de France, et dans toutes les Cours de l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694. In-12, mar. bl. tabis.

3016. Histoire secrete des Amours du Pere La Chaize, Jésuite et confesseur de Louis XIV. *Cologne* (*Holl.*), 1702. In-12, mar. r.

3017. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du Card. Jules Mazarin. Traduit de l'Italien. *Roma, in casa di Anthonio Maurino stampatore* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. bleu.

3018. Pensées morales de Louis quatorze Roy de France, depuis la ruine de Dieppe. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. In-12, mar. r.

3019. L'Art d'Assassiner les Rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jaques II. *Londre, Th. Fullher* (*Holl.*), 1696. In-12, mar. bleu, moire.

3020. Conseil privé de Louis le Grand, assemblé pour trouver les moyens par de nouveaux impots, de pouvoir continuer la guerre contre les nouveaux alliés. *A Versailles, par l'Abbé de la Ressource, logé aux taxes nouvellement créees* (*Hollande*), 1696. In-12, mar. bl. tabis.

3021. Le Triomphe de la Ligue, ou la France à la veille de

souscrire à la paix. *Paris* (*Holl.*), 1696. — Réflexions sur le projet de paix dressé par la France. *Ibid.*, 1697. — Lettre écrite de Paris, au sujet du siege et de la prise de Mons. *Ibid.*, 1691. — Histoire de la dernière conjuration de Naples, en 1701. *Ibid.*, 1706. In-12, mar. r.

3022. Caractères de la Famille Royale, des ministres d'état, et des principales personnes de la Cour de France. Avec une supputation abrégée des Revenus de cette Couronne. Traduit de l'anglois. *Ville Franche, chez Paul Pinceau* (*Holl.*), 1704. In-12, v. éc.

3023. Nouveaux Caracteres de la Famille Royale, des ministres d'état et des principales personnes de la Cour de France. Avec une supputation exacte des Revenus de cette Couronne. *A Ville Franche, chez Paul Pinceau* (*Holl.*), 1703. In-12, mar. r.

3024. Nouveaux Caractères de la Famille Royale, des Ministres d'état, etc. Petit in-4.

Manuscrit de feu Adry qui le préparait pour une réimpression qu'il n'a point faite.

3025. Songe de Louis XIV, du 22 du mois d'aoust, l'an 1706, jour de la prise de Menin. *Cologne* (*Holl.*). In-12, cuir de Russie, non r.

3026. Lettres de Louis XIV au comte de Briord son ambassadeur auprès des États généraux en 1700 et 1701. *La Haye*, 1728. In-12, mar. bl. non r.

3027. Mémoires de M. le comte d'Aligny, contenant l'Histoire abrégée du Roy Louis XIV jusqu'à la paix de Ryswick. In-fol.

Manuscrit inédit de 131 pages.

3028. Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV. Par M. L. M. D. L. F. (Le Marquis De La Fare. *Amsterdam*, 1754. In-12, mar. r. tabis.

3029. Médailles de Louis XIV. In-4, mar. r.

Ce curieux volume contient tous les portraits de Louis XIV, et celui de la reine Marie Thérèse, extraits du Recueil in-fol. de médailles, et des premières épreuves tirées exprès, plus un Louis XIV, Dessin de Sébastien Le Clerc : avec une Notice abrégée et manuscrite de la vie de ce prince, écrite par Rousselet, avec des ornements dessinés. Il paraît que ce Recueil aura été fait pour M. de Pontchartrain.

3030. Œuvres de Louis XIV. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1806. 6 vol. in-8, pap. vél. br.

Très nombreux portraits ajoutés. — Aux fac-simile appartenant à ce livre sont ajoutées deux lettres originales, l'une de la reine Anne d'Autriche, de 1644, autographe et signée, l'autre de Louis XIV, de 1695, signée.

3031. Louis XIV, sa Cour et le Régent. Par Anquetil. *Paris, Didot l'aîné*, 1818. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

3032. Recueil de Pièces manuscrites et originales. In-fol. cart.

Lettre de l'abbé d'Estrées, depuis archevêque de Cambray.

Lettres à lui adressées par Le Pelletier, le cardinal de Rohan, l'abbé de Pomponne, un M. Arnould, le cardinal Albani, le commandeur Carminati, le cardinal Prialberio, le cardinal de La Trémouille, l'abbé Boileau.

Commission audit abbé d'Estrées, donnée par le roi, le 1er janvier 1718.

Pièce originale, signée par le roi ou le régent.

3033. Justification des Lettres patentes de Louis XIV qui déclarent Philippe V, roi d'Espagne, et ses descendans exclus de la couronne de France. In-fol. mar. vert, doublé de m.

Vingt-neuf feuillets. — J'ai acheté ce volume dans une vente, à Paris, en 1807. — Manuscrit de la main de Gilbert et relié aux armes de France et d'Orléans. On y a joint plusieurs portraits.

3034. Mémoires du Duc de Saint-Simon. Nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre. *Paris, Egron*, 1818. 6 vol. in-8, Grand pap. vél. br.

Deux exemplaires seulement ont été tirés de ce Grand papier. — Edition bien supérieure à celle de Strasbourg, 13 volumes.

3035. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon, publiés pour la première fois sur le manuscrit original, de la main de l'auteur. *Paris, Sautelet*, 1829. 21 vol. in-8, br.

3036. Les mêmes. *Ibid.*, 1829. 21 vol. in-8, pap. vél. br.

3037. Anecdotes tirées des Mémoires de Saint-Simon. 2 vol. in-fol. manuscrits, rel. en mar. r.

3038. Compte que rend la Marquise de Louvois à ses enfants. 1697. Gros cahier in-fol.

Ecritures qui ne sont rien qu'affaires de famille, mais curieuses par les nombreuses signatures de personnes de très haute position.

3039. Recueil de différentes choses, par le Marquis de Lassay. 2 vol. in-4, mar. r.

Exemplaire complet de l'édition originale qui est un livre fort rare.

3040. Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, Renouard*, 1804. In-12, pap. vél. mar. bl. moire, riche rel.

Avec estampes et très nombreux portraits ajoutés, ainsi que dans les exemplaires suivants.

3041. Les mêmes. *Ibid.*, 1804. In-12, mar. vert, moire, riche rel.

Exemplaire sur papier rose.

3042. Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris*, *Renouard*, 1804. In-12, mar. bleu, moire, non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

3043. Les mêmes. *Ibid.*, 1806. In-12, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

A la fin du volume est écrite la liste des portraits et des gravures dont il est orné.

3044. Les mêmes. *Ibid.*, 1806. In-12, pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Semblable au précédent.

3045. Les mêmes. *Ibid.*, 1806. In-12, pap. vél. carton.

3046. Les mêmes. *Ibid.*, 1806. In-12, mar. bleu, moire, non r.

Sur VÉLIN. Le seul qui ait été tiré de cette édition de 1806.

Règnes de Louis XV et de Louis XVI, Assemblée Constituante, Révolution et Règne de Napoléon, etc.

3047. Histoire de Robert François Damiens, contenant les particularités de son parricide et de son supplice. *Amsterdam*, 1757. In-8, br.

3048. Pièces manuscrites contre le Parlement Maupeou.

Conversation du 3 janvier 1778 entre M. de Choiseul et Madame de Guéméné. — Six pamphlets et une pièce de vers assez vive, ayant pour titre : *Enterrement du Parlement.*

3049. Testament politique du Maréchal de Belle-Isle (par Chevrier). *Amsterdam* (*Paris*), 1761. Petit in-8, mar. r.

Avec deux portraits ajoutés, et une lettre du Maréchal autographe et signée.

3050. Précis historique de la Révolution française, par J. P. Rabaut. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1792. 3 vol. in-18, dos de mar. r. non r.

Imprimé sur VÉLIN. Avec les six Dessins originaux de Moreau ; dix-neuf autres, et une quantité d'estampes analogues.

3051. Le même. *Ibid.*, 1792. 2 vol. in-18, pap. vél. mar. bleu, tabis.

Avec plus de quarante gravures, un portrait de Louis XVI, par Saint-Aubin, épreuve de la planche n. 1, du grand nombre de celles qu'il a gravées pour les assignats et un très exact Dessin de Bailly, par le même.

3052. Le même. *Paris*, 1827, In-8, br.

3053. Tableaux historiques de la Révolution. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1798. 4 vol. grand in-fol. pap. vél. dont 3 à dos de mar. r. et le 4ᵉ cartonné.

A la fin des trois volumes, entre des feuillets de papier blanc, est placée une multitude de pièces diverses très remarquables; leur indication sommaire occuperait plusieurs pages. Le quatrième volume se compose de cahiers réimprimés, dont quelques-uns itérativement, pour en conformer la rédaction aux exigences des diverses crises politiques. — Un grand nombre des derniers exemplaires de ce grand ouvrage a été absorbé et détruit dans les expéditions par licences, en 1812 et 1813, ce qui a rendu rares même les exemplaires ordinaires. — Celui-ci est complet en épreuves avant la lettre, avec beaucoup d'eaux-fortes.

3054. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Troisième édition. *Paris, Lecointe et Pougin*, 1832. 10 vol. in-8, br.

3055. Histoire du règne de Louis XVI, pendant les années où l'on pouvait prévenir ou diriger la Révolution française. Par Joseph Droz. *Paris, Jules Renouard*, 1839. 3 vol. in-8, br.

3056. Camille Desmoulins, Opuscules de l'an premier de la Liberté. *Paris, Garnery*, l'an premier de la liberté. In-8, pap. vél. mar. noir.

1. *La France libre.* 4e édition.
2. *Discours de la Lanterne aux Parisiens.* 3e édition.
3. *Réplique aux deux Mémoires des sieurs Le Leu, insignes meuniers de Corbeil.*
4. *Réclamation en faveur du Marquis de Saint-Huruge.*
5. Les sept numéros du *Vieux Cordelier*, dernier ouvrage de Desmoulins.

3057. L'Observateur (par Feydel). *Paris*, 1789-90. 3 vol. in-8, demi-rel.

L'un des plus spirituels journaux du parti populaire, et qui n'a rien de commun avec les excès de 1793.

3058. Vingt-neuf Pièces pour et contre Louis XVI, et autres. In-8, cuir de Russie.

3059. Recueil de trente-sept Pièces, de 1788 à 91, sur l'Assemblée Constituante, en 1 vol. coté : Salmigondis révolutionnaire. Pièces contre les dieux du jour. In-8. cuir de Russie.

Avec un portrait fidèle de Mirabeau. — Ce Recueil est, ainsi que les suivants, formé de pièces pour et contre, toutes bizarres, et pour la plupart très piquantes.

3060. Trente-trois Pièces en 1 autre volume du même genre. In-8, cuir de Russie.

3061. Recueil de cinquante-deux Pièces poissardes, burlesques et autres, sur les affaires de 1789. In-8, cuir de Russie.

3062. Recueil de vingt-huit Pièces sur, pour et contre la Noblesse. 1789. In-8, cuir de Russie.

Portrait de M. de Clermont-Tonnerre.

3063. Recueil de dix-huit Pièces pour et contre le duc d'Orléans, en 1 vol. in-8, cuir de Russie.

Deux, inutilement doubles, sont de surplus.

3064. Recueil de quarante-quatre Pièces. Grandes Conspirations, etc., etc. In-8, cuir de Russie.

3065. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, cuir de Russie.

1. *Le Livre rouge*. Paris, Baudouin, 1790. Trente-neuf pages.
2. *Le Livre rouge, ou Liste des pensions secrètes sur le trésor public*. 1790. Cinq cahiers imprimés en rouge.
3. *L'Observateur, n. 73, sur le Livre rouge*. 1790. 8 pages.
4. *Le Pere Duchesne sur les assignats*. Six pages.
5. *Lettre de Polichinelle sur les finances*. 15 pages.
6. Cinq assignats de 10 sols, 15 sols, 25 sols, 50 sols, 25 francs, et un assignat Chouan, signé Stoflet, de 5 francs.

3066. Quarante-cinq Pièces sur et contre le Clergé, avec différents portraits. In-8, cuir de Russie.

3067. Les Actes des Apôtres, par Peltier et autres. *Paris*, 1790. 18 vol. in-12, bas.

3068. Journal de la Cour et de la Ville. 1791. 5 vol. in-8, demi-rel.

Des cinq volumes, le troisième manque.

3069. Œuvres de Marat, et autres pièces. 17 vol. reliés en cuir de Russie et 9 brochés.

1. *L'Ami du Peuple, ou le Publiciste parisien*, commencé le 12 septembre 1789, et fini le 21 septembre 1792, par le n° 685. 8 vol. in-8, reliés.
2. *Journal de la République française*. Commençant le 25 septembre 1792, et finissant au 14 juillet 1793, par le n° 242. 8 vol. in-8, reliés.
3. Les feuilles publiées sous son nom, en 1790, par divers faussaires non moins estimables que lui. 2 vol. in-8, br.

   Un troisième volume broché contient des numéros du *Publiciste français*.
4. *Le Junius français, Journal politique*. 13 n^{os}, du 2 au 24 juin 1790. In-8, br.

   Avec plusieurs pièces contre La Fayette et autres, toutes très rares, ainsi que le Junius.
5. Deux volumes, contenant les écrits furibonds de Marat, autres que les numéros de ses trois publications quotidiennes.

   Ceux qui peuvent manquer sont dans les deux volumes brochés, et cet assemblage est peut-être unique. Les deux volumes sont reliés en cuir de Russie, comme les huit et trois de journaux.
6. Deux volumes in-8, br., contenant de nombreuses Pièces, pour et contre Marat, contre Robespierre, etc.

7. *De l'Homme, ou des principes et des lois, par J. P. Marat.* Amsterdam, 1775. 3 vol. in-12, cuir de Russie.

8. *Découvertes de M. Marat sur la lumière.* Paris, 1780. In-8, br.

9. *Nouvelles Découvertes sur la lumière, par le même.* Paris, 1788. In-8, fig. demi-rel.

Avec une lettre et une note d'envoi de l'auteur au président Saron.

10. *Recherches physiques sur l'électricité, par le même.* Paris, 1782. In-8, br.

11. *Les Charlatans modernes, ou Lettres sur le charlatanisme académique.* Paris, 1791. In-8, br.

3070. La Sentinelle, par Tallien. 73 affiches dont le n° 1 manque.

Journal des plus virulents et très rare.

3071. Biographie des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain. *Paris.* 1826. In-24, br.

Et quelques autres brochures de même format et du même temps.

3072. Lettre des membres du Divan du Kaire au général Bonaparte, premier Consul de la République française. En arabe et en français. *Paris, de l'Imprimerie de la République,* an XI, 1803. In-fol. pap. vél. br.

— Autre exemplaire. In-fol. papier fort, br.

— Adresse de la Convention, en Arabe. *Paris,* an III. In-fol. br.

3073. Recueil des Pièces relatives à la procédure et au jugement de Soleyman El-Hhaleby, assassin du général en chef Kleber. En français, en arabe et en turk. *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale, an* VIII *de la République française* (1800). In-4, pap. mar. vert, non r. Portrait de Kléber.

3074. Le Consulat et l'Empire, ou Histoire de la France et de Napoléon Bonaparte, de 1799 à 1815, par A. C. Thibaudeau. *Paris, Jules Renouard,* 1835. 10 vol. in-8, br.

MÉLANGES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.

3075. Les Antiquitez et Recherches des villes, chasteaux, etc. de la France, par André Du Chesne. *Paris,* 1609. In-8, réglé, v. m.

Avec les signatures Gouye de Longuemare, P. Du Duchemin, Etienne Baluze et D'Agincourt.

3076. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de

la nation jusqu'à nos jours; par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J. B. B. de Roquefort. *Paris*, 1815. 3 vol. in-8, pap. vél. dos de mar. r. non r.

3077. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par Gaillard. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1818. 6 vol. in-8, pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

3078. De l'autorité du Parlement dans les affaires publiques, par un conseiller de Grand'-Chambre (Hénault, depuis président). In-fol. br.

Manuscrit de cinquante-huit feuillets, non publié. Il y a quelques corrections de la main de l'auteur.

3079. Le Liure des Statuts et Ordonances de l'Ordre Sainct Michel. Institvtion de l'Office de Prevost et Maistre des ceremonies, auec autres Statuts et Ordonances sur le faict dudict ordre. In-4, veau fauve.

Sans date, imprimé vers la fin du XVI[e] siècle. — Sur VÉLIN, et relié au chiffre de Henri IV.

3080. Le Liure des Statuts et Ordonnances de l'Ordre et Milice dv Benoist Sainct Esprit, establi par le Tres-chrestien Roy de France et de Pologne Henry troisiéme. In-4, mar. r. ancien.

Aux armes de Henri III. — Sur VÉLIN.

3081. Galanteries des Rois de France, augmentées des Amours des Rois de France sous plusieurs races, avec figures de B. Picart. *Paris* (*Holl.*), 1738. 2 vol. in-12, dos de mar. r. non r.

Nombreux portraits ajoutés.

3082. Mémoires historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France, avec des Réflexions critiques sur la mort de Henry le Grand, l'origine et le progrès du mal de Naples en France, etc. *Paris*, *vis-à-vis le cheval de bronze* (*Holl.*), 1739. In-12, cuir de Russie, non r.

3083. Recueil historique, contenant la fin funeste des quatre Henris rois de France; avec l'attentat commis contre le roi Louis XV. *Paris*, 1757. In-8, fig. carton.

3084. Le Sang des Bourbons; Galerie historique des Rois et Princes de cette maison, depuis Henri IV jusqu'à nos jours. Par J. A. Jacquelin. *Paris*, *Egron*. 2 vol. in-4, pap. vél. fig. dos de cuir de Russie, non r.

3085. Vingt-deux portraits pour le Sang des Bourbons. In-4, lettre grise.

3086. Les Bourbons martyrs. *Paris, Egron*, 1821. In-8, pap. vél. fig. br.

3087. Portraits pour les Bourbons martyrs, tirés sur in-4, lettre grise. Huit pièces.

— Quatorze Portraits divers de ces ouvrages.

3088. Louis XIV et ses principaux Ministres. Galerie historique. *Paris, Firmin Didot*, 1823. In-4. fig. carton.

3089. Louis XIV et ses Amours. Galerie historique. *Paris, Firmin Didot*, 1824. In-8, fig. carton.

3090. Louis XIV et ses Amours. — Louis XIV et ses principaux Ministres. *Paris, Firmin Didot*, 1824-23. Grand in-4, cart.

Avec tous les portraits gravés en deux dimensions pour l'in-4 et l'in-8, et d'autres, ajoutés. — L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

3091. Portraits gravés en deux grandeurs pour les ouvrages ci-dessus. Collection des grands Portraits, avant toutes lettres, sur papier in-fol. dos de cuir de Russie. Soixante pièces.

3092. Les mêmes, gravés plus en petit. Quarante-six pièces, les noms au simple trait. In-4, dos de cuir de Russie.

Le graveur Roger m'a certifié que, des grands portraits, il n'existait que trois Collections avant toutes lettres, celle-ci et deux autres. Les petits, avec lettre au trait, sont aussi très rares. Dans l'un et l'autre volume sont ajoutés plusieurs autres portraits des mêmes personnages, et une liste manuscrite de toutes les pièces qui y sont contenues.

3093. Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1827, In-8, pap. vélin, br.

3094. Extrait de l'Ordonnance du 1er mars 1768 pour régler le service dans les places et dans les quartiers. *Au Kaire, de l'Imprimerie nationale*, an IX. In-8, br.

3095. Portraits des Députés célèbres à l'Assemblée nationale de France, en 1789. Dessinés par J. Guérin, gravés par Fiesinger. — Portraits des principaux généraux françois, dessinés et gravés par les mêmes, et par Madame Herhan. In-4, dos de mar. vert.

Avec quelques autographes. — Tous ces portraits sont avant la lettre et devenus rares. Plusieurs sont doubles et même triples, sur papier de Chine ou sur papier blanc.

3096. Mémoires de M. Clery. Édition originale, seule avouée par l'auteur. *Londres (Paris)*, 1800. In-8, demi-rel.

Ce n'est pas une réimpression falsifiée, comme on l'a dit sans examen, mais un tout différent ouvrage satirique et contre-partie de celui de Clery, ce qui se reconnait après en avoir lu seulement quelques pages.

3097. Mémoires d'un détenu (par Riouffe). *Paris*, an III. In-8, bas.

3098. Oraison funèbre de Buonaparte (par Beuchot). Cinquième édition. *Paris*, 1814. — Du danger pour la France d'adopter le régime constitutionnel de l'Angleterre, par His. *Paris*, 1814. — Dictionnaire des Immobiles, par Beuchot. *Paris*, 1815. In-8, carton.

Sur papier jaune, et sur papier des trois couleurs.

3099. Mémoires de la vie privée de Napoléon, par Fleury de Chaboulon. *Londres*, 1819. 2 vol. in-8, cart.

3100. Réponses aux questions proposées par l'Empereur et Roi au Conseil ecclésiastique. Quarante-sept pages in-4.

— Observations sur ces Réponses. Quatorze pages in-fol.

Ces observations sont amères et violentes.

— Question. Le Mariage de Napoléon avec Marie-Louise d'Autriche sera-t-il un véritable et légitime mariage? Onze pages in-fol.

On y conclut pour la négative. Le tout est manuscrit.

3101. La Colonne de la Grande armée d'Austerlitz, en trente-six planches. *Paris*, *Firmin Didot*, 1822. In-4, pap. vél. dos de cuir de Russie.

Les gravures sont sur papier de Chine.

3102. Inscriptions françaises et latines proposées pour les principaux monuments de Paris et des départements. Par M. Dubos aîné. *Paris*, 1806. In-4, carton.

Avec plusieurs additions manuscrites de la main de l'auteur.

3103. Grands Officiers de la Légion-d'Honneur. *Paris*, 1810. In-8, fig. coloriées.

Premier cahier contenant douze portraits.

3104. Pièces administratives et historiques sur les dotations impériales et leur distribution aux donataires. 1 vol. in-fol. cartonné.

Cinquante-quatre lettres de Daru, Lenk (savant de Rostock), général Molitor, Pasquier, le comte Villemanzy, comte Jolivet, général Boudet et sa veuve, comte de Cessac, comte Regnaud, De Fermon, général Caffarelli, général Morand, Buffaut, Perregaux-Laffitte, général Friant, Sensier, notaire. Toutes sont signées et beaucoup sont autographes. — Décrets, procès-verbaux d'investiture et autres pièces. Plusieurs de ces pièces ne sont point attachées, mais seulement intercalées.

3105. Souvenirs et Portraits, par M. De Lévis. *Paris*, 1813. In-8, br.

3106. Le dernier Almanach impérial. *Paris*, 1813. In-8, Grand pap. vélin, mar. r.

Armes de Regnault.

3107. Discours de Camille Jordan, avec son Éloge par M. Ballanche. *Paris*, *Jules Renouard*, 1826. In-8, br.

3108. Les mêmes. *Ibid.*, 1826. In-8, pap. vél. br.

Seul exemplaire tiré sur papier vélin. Trois feuilles oubliées sont en papier ordinaire.

3109. Les Sociétés secrètes de France et d'Italie, ou Fragments de ma vie et de mon temps, par Jean Witt. *Paris*, 1830. In-8, br.

3110. Paris municipe, ou Tableau de l'administration de la Ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Alexandre De Laborde. *Paris*, *F. Didot*, 1833. Grand in-8, br.

3111. Soixante Vuës des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravées par Couché fils, avec leur explication, par M. Lagier de Vaugelas. *Paris*, *Didot*. 1818. In-8, fig. avant la lettre, cuir de Russie, non r.

3112. Panorama de Paris, ou Guide de l'étranger à Paris, par Dulaure. *Paris*, 1824. In-18, br.

3113. Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Auguste Regnier et Champin. *Paris*, 1839. 2 tomes en 3 vol. In-8. 120 fig. dos de mar. bl.

3114. Description historique de l'Eglise métropolitaine de Notre-Dame de Rouen, par Gilbert. *Rouen*, 1816. In-8, br.

Sur papier jaune.

— Histoire du privilége de Saint-Romain, par Floquet. 1834. 16 pages in-8.

— Bénédiction de l'Église de Notre-Dame de Boulogne. *Boulogne*, 1839.

3115. Histoire ancienne et moderne d'Abbeville et de son arrondissement, par F. C. Louandre. 1834. 2 vol. in-8, br.

3116. Chartes d'Affranchissement des communes du Ponthieu, recueillies par MM. Labitte et Charles Louandre. *Abbeville*, 1836. In 8, Grand pap. br.

Tiré à soixante-cinq exemplaires, dont dix sur ce papier.

HISTOIRE DES PAYS-BAS, DE L'ESPAGNE, DU PORTUGAL, DE LA SUISSE ET DE L'ALLEMAGNE.

3117. Vraye Narration de ce qu'est traicté avec ceux de Malines de la part de l'Archiduc Mathias. Ensemble de ceulx de la ville d'Anvers. *Anvers, Chr. Plantin*, 1580. In-8, br. en carton, non r. — Manifeste des Belges et Liégeois-Unis. 1792. In-8.

3118. Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, trad. de l'Italien, par P. Du-Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elzev.*), 1665. 2 vol. in-8, mar. marbré.

3119. La Chasse du Prince, ou Relation de la reception faite à S. A. Mr le Prince d'Orange en la province de Zélande, etc. (*Holl.*), 1668. In-12, cuir de Russie, non r.

3120. Mémoires de Messire Louis Aubery Du Maurier, pour servir à l'Histoire de Hollande et autres Provinces-Unies. *Au Maurier, de l'Imprimerie de Jacques Laboë*, 1680. In-8, vélin.

Avec une note d'envoi de l'auteur au marquis de Beringhen.

3121. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, par Vanpraet. *Paris*, 1831. In-8, pap. vél. cart.

3122. Histoire de l'empereur Charles v. Par Don Jean Antoine De Vera, traduite par Du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1667. In-12, cuir de Russie, non r.

Copie littérale de l'édition de 1663, mais bien mieux imprimée.

3123. Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, trad. de l'anglois de W. Robertson, par Suard. *Paris*, 1817. 4 vol. in-8, pap. vélin, dos de mar. r. non r.

3124. L'Ombre de Charle-Quint apparue à Volcart, ou Dialogue sur les affaires du tems. *Cologne, Jacques Du Bours* (*Holl*,), 1688. — Journal amoureux de la Cour de Vienne. *Cologne* (*Holl.*), 1689. In-12, v. br.

3125. Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le Testament de Charles 2 Roy d'Espagne. Avec figures. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1700. In-12, mar. bl.

3126. Autre exemplaire. In-12, cuir de Russie, non r.

3127. La Princesa de los Ursinos, con anecdotes curiosos du-

rante el ministerio (reino) de Phelipe v. — Memorial presentado á Phelipe III. Sobre los linages de Castilla y Portugal, por el Card. D. Franc. de Mendosa. In-4, demi-rel.

Manuscrit sur papier. La première pièce, de soixante-quatre pages, est une satire véhémente contre la pr. des Ursins et contre la cour de Philippe V. — Je crois certain que ces deux pièces n'ont pas été imprimées.

3128. Observations de M. l'abbé Cavanilles sur l'article Espagne de la nouvelle Encyclopédie. *Paris* (*Didot l'aîné*), 1784. In-8, Grand pap. d'Annonay, mar. bleu, tabis.

3129. Letters from Spain. By Don Leucadio Doblado. *London*, 1822. In-8, cart.

3130. Mémoires de D. Juan Van Halen, chef d'état-major dans l'armée de Mina. *Paris*, *Jules Renouard*, 1827. 2 vol. in-8, br.

3131. Mémoires de D. J. Van-Halen. *Paris*, 1827. 2 vol. in-8, pap. vél. br.

3132. La Conjuration de Portugal (par l'abbé De Vertot). *Paris*, 1689. In-12, v. brun. Première édition.

3133. Révolutions de Portugal, par René-Aubert De Vertot. *Paris*, *Renouard*, 1795. In-8, Grand pap. vélin, carton.

3134. Les mêmes, *Ibid.*, 1795. Petit in-4, dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

3135. Tableaux historiques et politiques des anciens Gouvernements de Zurich et de Berne, et des époques les plus intéressantes de l'histoire de la Suisse (par Schulthess). *Paris*, *Renouard*, 1810. In-8, pap. vél. br.

3136. Des anciens Gouvernements de Zurich. *Ibid.*, 1810. In-8, Grand pap. vél. dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires tirés ; l'autre est en Angleterre.

3137. Notices préliminaires sur des recherches historiques relatives à l'État de Neuchatel et Vallengin. (Par le Baron De Chambrier. *Parme*, *Bodoni*), 1789. In-8, mar. bleu, moire.

Tiré seulement à cent exemplaires ; cartes et estampes ajoutées.

3138. Essais historiques sur la destruction de la Ligue et de la Liberté helvétique, par Mallet Du Pan. *Londres* (*Paris*), 1798. In-8, demi-rel.

Au verso du titre est une longue et assez curieuse note de la main d'Esmenard à Regnault de Saint-Jean-d'Angely.

3139. Sur la Suisse à la fin du dix-huitième siècle (par H. Meister). *Lunéville* (*Zurich*), 1801. In-12, pap. vélin, br.

3140. **Anonymi Belæ Regis notarii de Gestis Hungarorum Liber. Textum recensuit Stephanus Ladislas Endlicher, Hungarus.** ***Viennæ*, 1827. In-12, br.**

Sur papier vert. Présent de l'éditeur.

3141. Galerie historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies, par Antoine de Klein. *Paris*, *Renouard*, 1806. In-fol. pap. vél. fig. rel. à dos de mar. r. non r.

L'un des dix exemplaires imprimés sur très grand papier, avec beaucoup de figures ajoutées, dont trois grandes en bois d'un ouvrage allemand du commencement du XVIe siècle.

3142. La même Galerie, en allemand. *Mannheim*, 1805. 5 cahiers in-fol. fig. carton.

3143. Les Ordonnances de l'Ordre de la Thoyson d'Or (*Anvers*, *Plantin*, *vers* 1566). In-4, v. br. reliure du temps.

Sur VÉLIN.

HISTOIRE D'ANGLETERRE ET D'ÉCOSSE.

3144. The History of England, to the Revolution in 1688, by David Hume. *London*, 1811. 9 vol. — The History of England continued till the death of George II, by T. Smollet. *Lond.*, 1811. 6 vol. Ensemble, 15 vol. in-18, carton.

3145. Histoire des Révolutions d'Angleterre, par le P. d'Orléans, avec la Continuation, par Turpin. *Paris*, *Maradan*, 1795. 6 vol. in-8, papier fin, veau racine rouge.

3146. Quarante-et-une pièces sur la mort de Charles Ier, Roi d'Angleterre. In-4, carton.

Les pièces de parfaite conservation sont toutes en français et imprimées à Paris, de 1649 à 1652.

3147. La Tyrannie heureuse, ou Cromwell politique, avec ses artifices et intrigues. Par le Sieur de Galardi. *Leyde*, *Jean Pauwels*, 1671. In-12, v. éc.

3148. Acte de Navigation de l'Angleterre en 1660. *Paris*, 1760. In-12, v. m.

3149. The History of the Rebellion and civil wars in England. By Edward Earl of Clarendon. *Oxford : at the Clarendon press*, 1807. 6 vol, in-8, Grand pap. cuir de Russie.

3150. Histoire secrete de la reine Zarah et des Zarasiens, ou

la Duchesse de Marlborough démasquée, avec la clef pour l'intelligence de cette Histoire. *Oxford, chez Alexandre Le Vertueux, à la Pierre de touche*, 1712. In-12, cuir de Russie, non r.

3151. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1696. In-12, mar. brun, non r.

3152. Autre exemplaire, en grand papier. In-12, mar. vert.

3153. Le même. *Ibid.*, 1696. In-12, carton, non r.

3154. Junius's Letters. To which are added his confidential correspondence with Mr Wilkes, and his private letters to Mr H. S. Woodfall. With notes, fac-similes, etc. *London*, 1812. 3 vol. in-8, Grand pap. cuir de Russie.

3155. L'Angleterre au commencement du dix-neuvième siècle, par M. de Lévis. *Paris*, *Renouard*, 1814. In-8, Grand pap. vélin, br.

Six exemplaires seulement tirés de ce format et papier supérieur.

3156. Le même livre. *Ibid.*, 1814. In-8, br.

3157. The original Picture of London, by J. Britton. *London*, 1827. In-12, fig. reliure verte.

3158. Antiquities of the City of Westminster, the old Palace, St.-Stephen's Chapel, (now the House of Commons) by J. Th. Smith, et J. Sidney Hawkins. *London*, *Bensley*, 1807. Grand in-4, mar. r. moire.

Nombreuses gravures noires et coloriées.

3159. Antiquarian and topographical Cabinet, containing a series of elegant views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain. *London*, 1807-1810. 10 tomes en 5 vol. in-8, Grand pap. vél. fig. cuir de Russie.

Cinq cents gravures d'exécution précieuse.

3160. Graphical and literary Illustrations of Fonthill-Abbey, Wiltshire; by John Britton. *London*, 1823. Grand in-4, fig. cart.

3161. Delineations of Fonthill and its Abbey, by John Litter. *London*, 1823. Grand in-4, fig. dos de mar.

3162. Souvenirs de Londres en 1814 et 1816, par Crapelet. *Paris*, 1817. In-8, pap. vél. fig. br.

3163. Mémorial de Hudson Lowe, relatif à la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène. *Paris*, 1830. In-8, br.

3164. Histoire d'Ecosse depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avénement de Jacques VI au trône d'Angleterre, trad. de l'anglais de Robertson, par Campenon. *Paris*, 1821. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

3165. L'Innocence de la tres illustre, tres chaste, et debonnaire princesse, Madame Marie Royne d'Escosse, etc. *Imprimé l'an* 1572. In-8, cuir de Russie.

Extrêmement rare, ainsi que les deux volumes suivants.

3166. Martyre de la Royne d'Escosse, douariere de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Elizabet Angloise. *Edimbourg*, *Jean Nafeild*, 1587. In-8, cuir de Russie.

3167. Maria Stuarta Regina Scotiæ, Dotaria Franciæ, Hæres Angliæ et Hyberniæ, Martyr Ecclesiæ, Innocens a cæde Darleana; Vindice Oberto Barnestapolio. *Ingolstadii*, 1588. In-8, cuir de Russie.

HISTOIRE DE SUÈDE ET DES AUTRES PEUPLES DU NORD.

3168. Histoire des Révolutions de Suède. Par René-Aubert de Vertot. *Paris*, *Renouard*, 1795. 2 vol. in-8. Grand pap. vél. carton, non r.

3169. Les mêmes. *Ibid.*, 1795. 2 vol. petit in-4, dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

3170. Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède. Avec un véritable récit du Séjour de la Reyne à Rome, et la Défense du marquis Monaldeschi contre la Reyne de Suede. *A Stocholm*, *Chez Jean Pleyn de Courage*, LXXVII. In-12, mar. bleu, tabis.

Livret assez mal écrit, mais contenant des particularités curieuses. Il est très rare.

3171. Histoire de Charles XII, par Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1816. In-8, Grand pap. vélin, carton.

Seul exemplaire de ce grand format, tel que *La Henriade* et *La Pucelle* ci-dessus, numéros 1354 et 1358. Plusieurs gravures y sont ajoutées.

3172. Estat de l'empire de Russie et grande Duché de Moscovie, par le capitaine Margeret. *Paris*, 1669 (1821). In-12, veau bleu.

Sur papier bleu, dont il n'a été tiré que trois exemplaires. Présent de l'éditeur, Jules Klaproth.

3173. Les Peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'empire de Russie, (Par le comte de Rechberg). *Paris*, 1812. 2 vol. grand in-fol. pap. vél. dos de mar. r. non r. 96 gravures.

Cet exemplaire est du très petit nombre de ceux qui furent achevés au pinceau; les autres ont été seulement imprimés avec soin en couleurs.

3174. Lettres sur l'Islande, par M. de Troil, eveque de Linkœping. Trad. du suédois par M. Lindblom. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1781. In-8, fig. papier de Holl. veau doré.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

3175. Relation du Groenland (par Auzole La Peyrere). *Paris, Courbé*, 1647. In-8, cuir de Russie.

HISTOIRE DE LA TURQUIE ET DES ETATS SITUÉS HORS DE L'EUROPE.

3176. Views of the Ottoman dominions in Europe, in Asia and some of the Mediterranean Islands. From the original drawings taken for sir Robert Ainslie by Luigi Mayer, with Descriptions historical and illustrative. *London*, 1810. 4 parties. Grand in-folio, br. en carton.

Avec soixante-et-onze gravures coloriées.

3177. Views in Palestine from the original drawings of Luigi Mayer with an historical and descriptive account of the country, and its remarkable places. *London, printed by T. Bensley, for R. Bowyer*, 1804. — Views in the Ottoman empire, chiefly in Caramania, etc. By the same. *Ibid.*, 1803. 2 parties en 1 vol. grand in-fol. br. en carton.

Dans chacune des deux sont vingt-quatre gravures coloriées.

3178. Vues en Egypte d'après les Dessins originaux en la possession de sir Robert Ainslie, pris par Louis Mayer, gravés par Thomas Milton, avec des observations historiques. *Londres, Bowyer*, 1802. Grand in-fol. pap. vél. 48 gravures en couleurs, br. en carton.

3179. Libri tre delle cose de Turchi. *Vinegia*, 1539. *Figliuoli di Aldo*. In-8, carton.

Extrêmement rare, mais très rogné, et imparfait du folio 33.

3180. Souvenirs de la Grèce pendant la campagne de 1825, par H. Lauvergne. *Paris*, 1826. In-8, br.

— Des Grecs, des Turcs et de l'esprit public européen. Par M. L. C. D. B. (Le Comte de Boutourlin). *Paris*, *Jules Renouard*, 1828. In-8, br.

3181. Quelques mots sur les crimes de l'Asie (des Musulmans), par E. Marcellin. *Paris*, *Firmin Didot*, 1829. In-8, br.

3182. Ayeen Akbery : or the Institutes of the emperor Akber, translated from the original Persian by Francis Gladwin. *Calcutta*, 1783. 3 vol. grand in-4, br. carton.

Livre important, et devenu rare.

3183. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les Deux-Indes, par Guillaume-Thomas-Raynal. *Genève*, *J. Léonard Pellet*, 1781. 5 vol. in-4. pap. fin, dos de mar. r. non r.

Toutes les gravures y sont doubles et triples, avant lettres, avec eaux-fortes. On a ajouté les gravures plus nombreuses de l'in-8, celles de toutes les éditions antérieures, et l'arrêt de condamnation du 29 mai 1781.

3184. Recherches historiques sur l'Inde ancienne, sur la connoissance que les anciens en avaient ; trad. de l'anglois de Robertson, par Suard. *Paris*, 1821. In-8, pap. vél. br.

3185. Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, par Legoux De Flaix. *Paris*, 1807. 2 vol. in-8, demi-reliure.

Sans les gravures.

3186. Lettres sur le Bengale, écrites des bords du Gange, par F. Deville. *Paris*, 1826. In-18, br.

3187. Les Hindous, par F. Balthazar Solvyns. *Paris*, 1808. 4 vol. grand in-fol. carton.

Nombreuses figures coloriées, d'une vérité complète.

3188. L'Inde anglaise en 1843, par le comte Édouard de Warren. *Paris*, *Paul Renouard*, 1844. 2 vol. in-8. br.

3189. L'Inde anglaise en 1843-1844. Seconde édition. *Ibid.*, 1845. 3 vol. in-8, br.

3190. Sur l'origine du papier-monnaie. Par Jules Klaproth. *Paris*, 1822.

— *Origin of paper-money*, by J. Klaproth. London, 1823.

— *Sur quelques antiquités de la Sibérie*, par le même. Paris, 1823.

— Du même. *Examen des Extraits d'une Histoire des Khans Mogols*. Paris, 1830.

— *Examen et Réfutation des Recherches sur l'histoire des Khans asiatiques, en allemand.* Ibid., 1824.

— *Histoire du Kachmir, trad. du Sanskrit.* Extraite par M. Klaproth. Ibid., rel. en carton.

Tout le volume est en papier vélin. Une lettre de Klaproth qui y est jointe certifie qu'il n'en fut tiré que trois exemplaires.

3191. De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les Mémoires de la mission de Pé-Kin. Par l'abbé Grosier. Troisième édition revue et augmentée, avec deux cartes. *Paris*, 1818. 7 vol. in-8, pap. vél. dos de cuir de Russie, non r.

3192. La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 113 gravures, la plupart d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin, avec notices explicatives. Par M. Breton. *Paris*, *Nepveu*, 1811. Six tomes en 5 vol. in-18. mar. bl.

Sur papier rose, avec les figures coloriées.

3193. Description de l'Egypte, composée sur les Mémoires de M. De Maillet, par l'abbé Le Mascrier. *La Haye*, 1740. 2 vol. in-12, fig. br.

3194. Mémoire sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypte; par M. P. S. Girard, ingénieur des ponts-et-chaussées. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1822. In-fol. papier vélin, cart.

— Mémoire sur les mesures agraires de a nciens Égyptiens, par le même. *Ibid.*, 1816. In-fol. br.

3195. Second Mémoire sur la nature et les révolutions du droit de propriété territoriale en Egypte depuis la conquête de ce pays par les Musulmans jusqu'à l'expédition des François, par M. Silvestre de Sacy. Quatre-vingts pages in-4.

De la main de l'auteur. Une lettre par lui écrite, avec sa signature, y est jointe pour preuve et garantie de l'écriture du volume.

3196. Codice Diplomatico Colombo-Americano, ossia raccolta di Documenti originali e inediti spettanti a Cristoforo Colombo. *Genova*, 1823. In-4, Grand pap. vél. br.

3197. La Historia del Mondo nuovo di M. Girolamo Benzoni Milanese. *Venetia*, *Francesco Rampazetto*, 1565. In-8, fig. cuir de Russie.

3198. Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima : priùs per episcopum Bartholomæum Casaum Hispanicè conscripta, nunc latinè excusa. *Francofurti*,

sumptibus Theodori de Bry, et Joannis Saurii typis, 1598. In-4, fig. cuir de Russie.

Édition fort rare d'un livre remarquable.

3199. Ensayo de la Historia civil del Paraguay, Buenos-Ayres y Tucuman escrita por el Doctor D. Gregorio Funes, Dean de la santa Iglesia Catedral de Cordova. *Buenos-Ayres : Imprenta de M. J. Gandarillos y socios*, 1813. 3 vol. petit in-4, br.

3200. Essai politique sur le Royaume de la Nouvelle-Espagne, par Alexandre de Humboldt. *Paris*, 1811. 2 vol. in-4. Grand pap. vél. carton.

Avec un grand Atlas physique et géographique, et des cahiers de la main de Bonpland relatifs à cet ouvrage.

3201. Le même. *Ibid.*, 1811. 2 vol. grand in-4, carton.

3202. Le même. Nouvelle édition beaucoup augmentée par l'auteur. *Paris, Renouard*, 1825-27. 4 vol. in-8, pap. fin, br.

3203. Le même. *Ibid.*, 1825-27. 4 vol. in-8, Grand pap. vél. et Atlas, carton.

3204. Ensayo político sobre la Nueva España, por el Baron A. de Humboldt, segunda edicion, traducida al Castellano por Don Vicente Gonzalez Arnao. *Paris*, *Jules Renouard*, 1827. 5 vol. in-8. Grand pap. vél. cartes et Atlas.

3205. Ensayo político sobre la Isla de Cuba, por el Baron A. de Humboldt, con un Mapa. Obra traducida al Castellano por D. J. B. de V. Y. M. *Paris*, *Jules Renouard*, 1827. In-8, Grand pap. vél. br.

3206. The Charters of the province of Pensilvania and city of Philadelphia. *Philadelphia*, *printed and sold by B. Franklin*, 1742. In-fol. v. br.

Volume très rare ici et qui ne l'est peut-être pas moins en Amérique.

3207. Observations sur les Sauvages de l'Amérique, par Franklin. (*Paris*, 1796). Petit in-8, sur papier blanc, bleu et rouge, relié en vélin blanc doré.

3208. Cinq cahiers manuscrits de diverses mains, et du milieu du XVIIIe siècle, sur l'Inde, sur Saint-Domingue, La Trinité, sur les Isles du Vent (celui-ci de huit pages, minute de la main de M. de Kersaint).

3209. Paul Jones, ou Prophéties sur l'Amérique, etc. — Le Rêve d'un Suisse sur la Révolution de l'Amérique. (*Holl.*), 1781. In-8, v. m.

ANTIQUITÉS. USAGES CIVILS ET RELIGIEUX DES ANCIENS.

3210. Des mœurs et des usages des Romains. *Paris*, 1739. In-12, v. m.

3211. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des Notes, par Gab. Peignot. 1837. In-8, br.

3212. Des Comestibles et des Vins de la Grèce et de l'Italie en usage chez les Romains, par le même. *Dijon*, 1822. In-8, br.
Tiré à cinquante exemplaires.

— Du luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules-César, puis avec Marc-Antoine, par le même. *Dijon*, 1827. In-8.
Tiré à cent exemplaires.

3213. Dissertation sur les Attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau (et l'abbé Le Blond). *Paris*, *Prault*, 1776. In-4, demi-reliure.
Papier blanc intercalé, sur lequel sont de nombreuses notes et additions de la main de l'abbé Le Blond. — Avec trois rares épreuves de la Vénus Anadyomène, et l'eau-forte. Ces épreuves avant la bordure, et surtout aussi avant la coquille, acquirent sur le champ un très haut prix. Cinq autres gravures sont ajoutées.

3214. De re vestiaria Libellus ex Bayfio excerptus in adulescentulorum gratiam. Editio secunda. *Parisiis*, *Rob. Stephanus*, 1535. In-8, carton.

3215. Idem. *Ibid.*, 1536. In-8, carton.

3216. De Vasculis Libellus adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus. *Ibid.*, 1535. In-8, carton.

3217. Idem. *Ibid.*, 1536. In-8, carton.

3218. Du Festin du Roi-boit, (par J. B. Bullet). *Besançon*, *Charmet*, 1762. In-4, br. en carton.
Réimpression faite en 1808, et calquée sur l'original de Besançon qui est aussi in-4 et non in-12. Cette copie fut tirée non pas à quatre-vingts exemplaires, mais seulement à vingt-cinq, selon M. Amanton dans la suivante édition de 1810, ou bien à cinquante comme il est dit dans l'in-12 de 1827.

— Dans le même volume : La même Dissertation, avec notes de M. Amanton. *Paris*, 1810. In-8.

— La même, avec augmentations dans les notes. *Dijon*, 1827. In-12.

3219. Éclaircissements historiques sur l'invention des Cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780. In-8, pap. d'Annonay, v. j.
Rare, et surtout de ce format in-8.

3220. Researches into the history of playing Cards; with illustrations of the origin of printing, and engraving on wood. By Samuel Weller Singer. *London*, 1816. Grand in-4, carton.

Avec des gravures de nos cartes usuelles tirées exprès pour l'exemplaire.

3221. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des Cartes à jouer, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1826. In-8, fig. br.

Don de l'auteur, comme presque tous ses autres opuscules, avec une lettre d'envoi.

3222. De l'Origine des Estrenes. Discours historique et moral, contenu dans une Lettre (par Jacob Spon. *Lyon*), 1674. In-18, mar. bleu.

3223. De l'Origine des Étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Didot l'aîné*, 1781. In-18, pap. d'Annonay, mar. bleu.

3224. Choix de Costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, d'après les monumens antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs; dessiné, gravé et rédigé par N. X. Willemin. *Paris*, 1798. 2 tomes en 1 vol. in-fol. Grand pap. vélin, dos de mar. r.

Avec le texte aussi en grand papier, dont il ne fut tiré que quelques exemplaires.

ÉDIFICES ET AUTRES MONUMENTS D'ANTIQUITÉ

NUMISMATIQUE.

3225. Roma aeterna Petri Schenkii; Sive ipsius aedificiorum Romanorum integrorum collapsorumque Conspectus duplex. *Amstelaed.*, 1705. In-4, oblong, pap. de Holl. br. en carton.

3226. Raccolta di 320 Vedute si antiche che moderne della Città di Roma, e di alcuni luoghi suburbani, in 80 rami. *Roma, Agapito Franzetti*. In-4. oblong, carton.

Dans le même volume :

— Raccolta degli antichi monumenti esistenti nella Città di Pesto. *Ibid.*

Vingt-huit sujets en sept planches, et une grande vue.

— Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Girgenti, Segeste e Selinunte, luoghi nella Sicilia. *Ibid.*

Seize sujets en quatre planches, et une grande vue.

— Antichi monumenti fra Pozzuolo, Cuma e Baja. *Ibid.*

Quarante sujets en dix planches et une grande vue. Plus cinq gravures in-4 des Piranesi.

3227. Le Antichità di Ercolano con spiegazioni. *Napoli*, 1757-92. 9 vol. grand in-fol. et deux cahiers, forme atlantique.

Exemplaire d'ancien tirage; huit volumes sont en mar. r. Le volume des *Lucerne* est broché, ainsi que les deux grands cahiers des *Parieti e Pavimenti di Pompeia*.

3228. Colonna Trajana eretta all' imperatore Trajano Augusto. Scolpita con l'historie della guerra dacica. Intagliata da Pietro Santi Bartoli. Con l'espositione d'Alfonso Ciaccone. *Roma, Gio. Giacomo de Rossi.* In-fol. oblong, v. br.

Anciennes épreuves.

3229. Discours sur les Monuments d'antiquité arrivés d'Italie; prononcé le 8 vendem. an XII à l'Institut national, par Vivant Denon. *Paris, Didot l'aîné.* In-18, Grand pap. vél. v. r.

3230. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par M. Menard. *Nismes*, 1819. In-8, Quatorze fig. br.

3231. Observations sur la nécessité de conserver les monuments de la littérature et des arts; par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, (*Didot l'aîné*), l'an II[e] de la Rép. fr. 25 vendémiaire. In-8. — Lettre au Comité d'Instruction publique, par le même. 2 brumaire. 4 pages in-8. — Décret du 4 brumaire qui défend d'enlever, de détruire, mutiler, ni altérer en aucune manière, les livres, gravures, etc., revêtus de signes de féodalité; avec le rapport y relatif. *Paris, de l'Impr. nationale.* 8 pages in-8. Le tout réuni en 1 vol. in-8, carton.

Imprimé sur VÉLIN. — Du Décret, un seul, je crois, a été tiré sur VÉLIN, et quatre des *Observations*. — Leur date, 25 vendémiaire, celle de la lettre, 2 brumaire, et enfin, 4 brumaire, celle du Décret, suffiraient pour prouver combien fut puissante et efficace cette dangereuse réclamation qui pouvait n'être qu'un brevet de mort.

3232. Explicatio literarum et notarum frequentius in antiquis Romanorum monumentis occurrentium, (a Jos. Molini) ex Ainsworthii Lexico excerpta. *Florentiæ, typis Jos. Molini*, 1822. In-8, br.

Imprimé sur papier jaune.

3233. Museum Worsleyanum; or a Collection of antique Basso-relievos, Bustos, Statues, and Gems; with Views in the Levant. *London, Septimus Prowett*, 1824. 12 parties in-fol. cousues, et avec dos de mar.

3234. La Science des Médailles, par le P. Louis Jobert, avec des remarques historiques et critiques, par Bimard de La Bastie. *Paris, Debure l'aîné*, 1739. 2 vol. in-12, fig. Grand pap. mar. r.

3235. Recherches historiques et géographiques sur les Médailles

des Nomes ou Préfectures de l'Egypte, par J. F. Tôchon d'Annecy. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1822. In-4, Grand pap. vél. cuir de Russie, non r.

Seulement sept exemplaires tirés de ce grand format et sur papier vélin.

3236. Essai sur les Monnaies d'argent de la Ligue achéenne, par Cousinery. *Paris*, 1825. In-4, fig. br.

3237. Numismata aurea Imperatorum Romanorum e Cimelio Regis christianissimi delineata et æri incisa a Comite de Caylus. In-fol. br. en carton.

Soixante-neuf planches y compris le titre. Plusieurs portraits du comte de Caylus et deux Eloges. — Douze exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier, et cinquante en grand in-4. Ce tirage a donné des épreuves bien meilleures que celles du très petit nombre imprimé avec grande négligence pour le comte de Caylus et qui se sont payées jusqu'à vingt louis. A cet exemplaire sont joints un assez grand nombre de dessins d'antiquités, presque tous de la main du comte de Caylus.

3238. Eadem Numismata aurea. In-fol. dos de mar. vert.

Sur papier jaune; le seul tiré. On y a joint deux Eloges et plusieurs portraits. Ces cuivres ont été, en 1812, usés en un tirage pour les Licences.

3239. Dissertation sur les médailles attribuées au fils de l'empereur Postume; par Prosper Dupré. *Paris*, 1825. In-8, br. Avec une lettre de l'auteur. — Sulla Iscrizione di un Amuleto greco, Lettera di Girol. Amati. *Roma*, 1819. In-8, br. — Notice sur la rareté des médailles antiques, leur valeur et leurs prix, par G. Jacob. *Paris*, 1828. In-8, br. — Catalogue de livres manuscrits et autographes de Numismatique de feu Mionnet. *Paris*, 1842. In-8, br.

3240. Medaglia d'Onore decretata dal Pubblico di Parma al celebre tipografo Gio : Battista Bodoni. *Crisopoli* (*Bodoni*), 1806. In-fol. cart.

Avec son portrait, plusieurs estampes et autres pièces.

3241. Galerie métallique, ou Médailles représentant les grands hommes qui ont honoré la France dans la littérature, les sciences et les beaux-arts. In-4, cart.

Cette louable entreprise a produit cent-seize médailles, dont vingt seulement sont dans ce volume reproduites au trait, et accompagnées de succinctes notices.

3242. Médailles composant la Galerie métallique.

A ces cent-seize pièces on a joint ici les médailles de Malherbe, Ducis, La Fayette, un double de celle de Molière, à cause de quelques variations dans la disposition du revers, et une de Bailly gravée peu après sa mort.

3243. Médaille de Necker. Médaille de l'Imprimeur J. B. Bodoni, — Deux en argent, Kant et J. A. De Thou.

Second exemplaire de la médaille de J. A. De Thou, frappée exprès en argent comme hommage à lui rendu dans ma bibliothèque où se trouvaient en grand nombre de précieux volumes qui faisaient partie de la sienne, et où quelques-uns sont encore conservés.

HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DES ACADÉMIES.

3244. Joannis Alberti Fabricii Bibliotheca graeca sive Notitia scriptorum veterum graecorum quorumcumque monumenta integra aut fragmenta edita exstant, tum plerorumque e Mss. ac deperditis. Editio quarta variorum curis emendatior atque auctior curante Gottlieb Christophoro Harles. *Hamburgi, apud Carolum Ernestum Boom*, 1790-1809. 12 vol. in-4, papier fort, br. en cart.

3245. Jo. Alb. Fabricii Bibliotheca latina nunc melius delecta rectius digesta et aucta diligentia J. Aug. Ernesti. *Lipsiae, Weidmanni Heredes et Reichius*, 1773. 3 vol. in-8, pap. fort, br. en carton.

Rare en papier fort.

3246. Biblioteca degli Autori antichi greci e latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni, etc. di J. M. Paitoni, *Venezia*, 1766. 5 vol. in-4, cartonnés.

3247. Biblioteca dell' Eloquenza Italiana di Monsignor Giusto Fontanini, con le annotazioni del signor Apostolo Zeno. *Venezia, Pasquali*, 1752. 2 vol. in-4, v. éc.

Avec des notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger.

3248. Bibliotheque françoise, ou Histoire de la Littérature françoise, par l'abbé Goujet. *Paris*, 1741-56. 18 vol. in-12, v. f.

3249. Bibliotheque historique de la France, par Jacques Le Long, revue, corrigée et considérablement augmentée, par Fevret de Fontette. *Paris*, 1768. 5 vol. in-fol. Grand pap. mar. r.

3250. Histoire d'un Voyage littéraire fait en 1733 en France, Angleterre et Hollande (par Charles Étienne Jordan). *La Haye*, 1735. In-12, basane.

3251. Journal des Savants. *Paris, Imprimerie royale*. In-4, en cahiers.

Complet, commençant à la reprise de septembre 1816.

3252. L'Esprit des Journaux, Journal philosophique, politique et littéraire. *Liége et Bruxelles*, 1772-1818. 487 tomes tant brochés que cartonnés, et dont une partie se compose de volumes réunis.

Bien complet. Journal estimé et très rare à trouver en cet état satisfaisant. Le Catalogue de 1819 le porte à 495 volumes. Cette erreur vient de ce qu'imprimant ce Catalogue en 1818, douze mois y avaient été comptés pour cette année-là qui n'en a eu que quatre, le journal ayant cessé de paraître après le mois d'avril.

3253. Revue britannique. Choix d'articles des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne. *Paris*, 1825 et années suivantes. In-8, en cahiers, br.

Complet, à commencer dès le premier cahier, juillet 1825.

3254. Bibliotheque orientale, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient, par d'Herbelot. *La Haye*, 1777. 4 vol. in-4, Grand pap. dos de mar. r. non r.

Avec le Supplément.

3255. Leces Robiconiai sumpoimenias pilopatridarom. *Parmai, per Aiconem Monotupom*, 1808. In-4, cart.

Avec deux lettres de Amati et de J. de Lama relatives à ce rare volume et à la langue réelle ou fictive dont il est un specimen.

3256. Histoire et Mémoires de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris*, 1736 et années suivantes. 50 vol. — Notices et extraits des Manuscrits de la Bibliothèque du roi. *Paris, Imprimerie royale*, 1787 et années suivantes. 10 vol. — Table des ouvrages contenus dans les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, (Par De L'Averdy). *Paris*, 1791. 1 vol. Ensemble 61 vol. in-4, v. f.

Sans aucun volume fatigué, ni de réimpression : le dixième volume des Notices est broché.

BIBLIOGRAPHIE. — BIBLIOLOGIE.

3257. Dictionnaire raisonné de Bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la Bibliographie, à l'Art typographique, à la Diplomatique, etc. Par G. Peignot. *Paris*, 1802-4. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

Rare en papier vélin.

3258. An Introduction to the study of Bibliography to which is prefixed a Memoir on the public Libraries of the Antients, by Thomas Hartwell Horne. *London*, 1814. 2 vol. in-8, pap. vél. fig. cart.

Présent de l'auteur, avec une assez considérable addition en un cahier de sa main.

3259. The Library Companion, or the young man's Guide and the old man's Comfort in the choice of a Library. By T. Fr. Dibdin. *Lond.*, 1824. 2 vol. in-8, Grand pap. carton.

3260. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par Gab. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812. In-8, Grand pap. vél.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur ce papier.

3261. Le même Essai, etc. *Ibid.*, 1812. In-4, dos de mar. r. non r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

3262. Traité du Choix des Livres, par G. Peignot. *Paris*, 1817. In-8, Grand pap. vél. carton.

L'un des deux exemplaires imprimés sur ce Grand papier.

3263. Manuel du Bibliophile, ou Traité du Choix des livres, par G. Peignot. *Dijon*, *Lagier*, 1823. 2 vol. in-8, br.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose.

3264. Variétés, Notices et Raretés bibliographiques, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1822. In-8, br.

Deux exemplaires.

3265. Bibliomania; or Book Madness : a Bibliographical Romance, in six parts. Illustrated with cuts. By the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London*, 1811. In-8, mar. bleu, riche rel. angl.

3266. The Bibliographical Decameron; or Ten Days pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving Typography and Bibliography, by the Rev. T. F. Dibdin. *London*, *printed for the author*, *by W. Bulmer*. 3 vol. Grand in-8, fig. cart.

3267. A Bibliographical, Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany. By the Rev. T. Fr. Dibdin. *London*, *Bulmer*, *and Nichol*, 1821. 3 vol. in-8, Grand pap. fig. cart.

Livre vraiment extraordinaire. Dans cet exemplaire, et dans le Decameron, les nombreuses gravures sont toutes des premières épreuves.

3268. Lettre neuvième relative à la Bibliothèque publique de Rouen, trad. de l'anglais (de Dibdin) avec des notes par M. Th. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1822. Grand in-8, pap. vél. carton.

— Lettre trentième (du même) concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, trad. de l'anglais avec des notes par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1822. Grand in-8, pap. vél. cart.

3269. Lettre sur un ouvrage anglais relatif à la Bibliographie et aux Antiquités, récemment publié à Londres. Par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1822. In-8, pap. vélin, br.

3270. Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais, par Lesné, relieur à Paris. *Paris*, *Crapelet*, 1822. Grand in-8, pap. vél. carton.

3271. Notices sur les Heures de Charlemagne, et sur R. Porson, tirées de la vingt-neuvième lettre du Voyage de M. Dibdin, par M. Barbier neveu. *Paris*, 1823. In-8, br.

3272. Joh. Lomeieri de Bibliothecis Liber. Editio secunda priori multo auctior. *Ultrajecti*, *ex officinâ J. Ribbii*, 1680. Petit in-8, dos de cuir de Russie, non r.

3273. Traicté des plus belles Bibliothèques publiques et particulières qui ont esté et qui sont à présent dans le monde, par le P. Lovys Jacob. *Paris*, 1644. 2 parties en 1 vol. in-8, vél.

3274. Advis pour dresser une Bibliothèque, par G. Naudé. Seconde édition. *Paris*, 1644. In-8, mar. bleu.

3275. Traitté des plus belles Bibliothèques de l'Europe, par Le Gallois. *Paris*, *Michallet*, 1680. In-12, v. br.
Avec beaucoup de notes manuscrites de l'abbé de Saint-Léger.

3276. Essai de statistique des Bibliothèques publiques des pays étrangers de l'Europe. Par L. A. Constantin. *Paris*, 1841. In-12, br.— Essai statistique sur les Bibliothèques de Vienne. — Appendice offrant la statistique des archives de Venise, par Adrien Balbi. *Vienne*, 1835. In-8, br.

3277. Bibliothéconomie, ou Nouveau Manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des Bibliothèques, par L. A. Constantin. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1841. In-18, dos de v. f.

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE.

Dissertations sur l'Origine de l'Imprimerie.

3278. Histoire de l'Origine et des premiers progrès de l'Imprimerie, par Pr. Marchand. *La Haye*, 1740. In-4, br. en cart.

3279. Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie de Prosper Marchand; ou additions et corrections pour cet ouvrage. (Par Mercier, abbé de Saint-Léger). *Paris*, *Ph. D. Pierres*, 1773. 55 pages.

— Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie de Prosper Mar-

chand; ou additions et corrections pour cet ouvrage. Édition revue et augmentée : avec un Mémoire sur l'époque certaine du commencement de l'année à Mayence, durant le xv[e] siècle. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1775. viii-220 pages. — Lettre de M. Mercier, abbé de Saint-Léger, à l'éditeur du Traité des monnoies des prélats et barons de France. *Paris, décembre* 1789. — Ces trois pièces en 1 vol. in-4, br. en carton.

Avec le portrait de L. de Saint-Léger. — La troisième pièce est un fragment du *Journal des Savants* dont l'abbé de Saint-Léger a fait imprimer séparément quelques exemplaires.

3280. Jo. Danielis Schoepflini Vindiciae Typographicae. *Argentorati, Bauer*, 1760. In-4, br. en carton.

3281. Conspectus Originum Typographicarum a Meermanno proxime in lucem edendarum. (*Hagæ Comitum*), *in usum amicorum typis descriptus*, 1761. — G. Meerman Admonitio de Chartæ lineæ Origine. 8 pages in-8, pap. fin de Holl. mar. marbré.

3282. Insignia Typographica. In-4, carton.

Ce sont les planches des *Origines Typographicæ* de Meerman, et plusieurs autres pièces typographiques de même genre.

3283. The Origin of printing, by Dr. Middleton. The second edition. *London, W. Bowyer and J. Nichols*, 1776. — Biographical Memoirs of William Ged, including a particular account of his progress in the art of Blockprinting. *London, J. Nichols*, 1781. In-8, v. f.

3284. Histoire de l'Origine de l'Imprimerie, par Lambinet. *Paris*, 1810. 2 vol. in-8, br.

3285. Analyse des opinions diverses sur l'Origine de l'Imprimerie, par Daunou. *Paris, Renouard*, an xi (1802). In-8, br.

Deux exemplaires.

3286. Initia Typographica illustravit Jo. Frid. Lichtenberger. *Argentorati, Treuttel et Wurtz*, 1811. In-4, br. en carton.

A la fin est le Supplément de 1816, sur les *Litteræ Indulgentiarum* de Nicolas V, de 1554, et sur la date de leur impression.

3287. Histoire de l'invention de l'Imprimerie, par Lichtenberger. *Strasbourg*, 1825. In-8, pap. vél.

3288. Histoire abrégée de l'Imprimerie en France, par Delandine. *Lyon*, 1814. In-8, bas.

3289. Dissertation sur l'origine, l'invention et le perfectionnement de l'Imprimerie. Par Jacques Koning. Trad. du hollandais. *Amsterdam*, 1817. In-8, carton.

3290. Jacobus Scheltema, ouvrage en hollandais sur la Typographie des Pays-Bas. *Amsterdam*, 1833. In-8, br.

3291. Arguments des Allemands en faveur de leur prétention à l'invention de l'Imprimerie, par A. de Vries, trad. du hollandais en français, par J. J. F. Noordziek. *La Haye*, 1845. Grand in-8, br.

3292. Histoire de l'invention de l'Imprimerie, par les Monuments. Album typographique exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'Imprimerie (par Eugène Duverger). *Paris, de l'Imprimerie rue de Verneuil (de Duverger)*, 1840. In-fol.

Ce volume est un curieux monument typographique.

3293. Nouvelles Recherches sur l'invention de l'Imprimerie, par Léon De Laborde. *Paris*, 1840. Grand in-4, fig. br.

— Débuts de l'Imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Guttenberg dans cette ville, etc., par Léon De Laborde. *Paris*, 1840. Grand in-8, fig. br.

3294. Recherches sur l'Origine et le premier usage des Registres, des Signatures, des Réclames, et des Chiffres de pages dans les livres imprimés. (Par Marolles). *Paris*, 1783.

— Nouvelles Observations. Huit pages.

— Lettres de M. l'abbé de St. L. (Léger) à M. le Baron de H. (Heiss) sur différentes éditions rares du xve siècle. *Paris*, 1783. In-8, carton.

— Designatio scriptorum editorum et edendorum a Chr. Th. De Murr. *Norimbergæ*, 1802.

— Particularités sur feu Mouchet, employé aux Manuscrits de la Bibliothèque. *Paris*, 1807. In-8.

3295. Histoire et procédés du Polytypage et de la Stéréotypie, par A. G. Camus. *Paris*, an x, 1802. In-8, cart.

Avec beaucoup de pièces analogues ajoutées.

3296. Rapport sur les Recherches relatives à l'invention première et à l'usage le plus ancien de l'Imprimerie stéréotype, faites à la demande du Gouvernement par le Baron de Westreenen de Tiellandt. En hollandais et en français. *La Haye, Imprimerie d'Etat*, 1833. In-8, carton.

HISTOIRE DES PRODUCTIONS DES PREMIERS TEMPS DE L'IMPRIMERIE.

3297. Annales Typographici ab artis inventæ origine. Opera Mich. Maittaire. *Hagæ-Comitum*, 1719-22-25-33-41. 4 tomes en 7 vol. in-4, Charta Magna, v. br. et br. en carton.

De l'Index, le tome deuxième, en petit papier ; le premier n'y est pas.

3298. Annalium Typographicorum V. Cl. Michaelis Maittaire Supplementum adornavit Michael Denis. *Viennae, de Kurzbek*, 1789. 2 vol. in-4, vél. Charta Optima.

Très rare sur ce papier supérieur. Celui de l'édition est de la sorte la plus commune de ce qui alors se faisait en Allemagne.

3299. Annales Typographici ab artis inventae origine ad annum MDXXXVI, post Maittairii Denisii aliorumque doctissimorum virorum curas in ordinem redacti emendati et aucti opera Georgii Wolfgangi Panzer. *Norimbergae*, *Eberhard Zeh.*, 1793-1803. XI vol. in-4, papier fort, br. en carton.

Trois ou quatre exemplaires seulement ont été tirés sur ce troisième et meilleur papier. J'en ai eu des trois sortes.

3300. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description des Editions les plus rares du quinzième siecle. Par De La Serna Santander. *Bruxelles*, 1805-6-7. 3 vol. in-8, br.

3301. Repertorium bibliographicum in quo libri omnes, ab arte Typographica usque ad annum MD. typis expressi, ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur, vel accuratius recensentur. Opera Ludovici Hain. *Sumtibus*, *J. G. Cottae et Jul. Renouard*, 1826. Ire partie. 2 vol. in-8, br.

La deuxième partie, aussi en deux volumes, peut être achetée séparément.

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE EN DIFFÉRENTS PAYS.

3302. Bibliotheca Moguntina libris sæculo primo typographico Moguntiæ impressis instructa, a Stephano Alex. Würdtwein. *Augustæ Vindelicorum*, 1789. In-4, fig. carton, pap. fort.

3303. Essai sur les Monumens typographiques de Jean Gutenberg, Mayençais, Inventeur de l'Imprimerie, par Gotthelf Fischer. *Mayence*, l'an x (1801). In-4, fig. pap. fort. br.

Une lettre de l'auteur à La Serna Santander.

3304. Specimen historico-criticum Editionum Italicarum saeculi xv. Authore J. B. Audiffredi. *Romae*, 1794. In-4, dos de cuir de Russie, non r.

3305. Catalogus historico-criticus Romanarum Editionum saeculi xv. (Aut. J. B. Audiffredi). *Romae*, 1783. In-4, dos de cuir de Russie, non r.

3306. Lettere su i primi libri a stampa di alcune città e terre dell' Italia superiore, dall' abate Mauro Boni. *Venezia*, 1794. In-4, Grand papier, br.

Avec une lettre de l'auteur.

3307. Memorie Trivigiane sulla Tipografia del secolo xv. Opera di G. B. Rossi. *Venezia*, 1805. In-4, pap. fort, cart.

3308. Saggio di Memorie su la Tipografia Parmense del secolo xv. del Padre Ireneo Affò. *Parma, dalla stamperia Reale*, (*G. B. Bodoni*), 1791. In-4, Grand pap. br. en carton.

3309. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. Par Jean De La Caille. *Paris*, 1689. In-4. v. br.

Couvert de notes et additions manuscrites de l'abbé de Saint-Léger. Dans cet exemplaire sont les huit très rares feuillets supplémentaires imprimés après coup pour placer entre les pages deux et trois.

3310. L'Origine de l'Imprimerie de Paris. Dissertation historique et critique, par André Chevillier. *Paris*, 1694. In-4, v. j.

3311. Recherches sur les premiers temps de l'Imprimerie en Normandie, par Edouard Frere. *Rouen*, *Ed. Frere*, 1829. Grand in-8, br.

— Considérations sur les Origines typographiques, par le même. *Rouen*, 1850. Grand in-8, br.

Tiré à cent exemplaires.

3312. De l'Imprimerie considérée sous les rapports littéraires et industriels, par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1827. In-8, br.

3313. Des Progrès de l'Imprimerie en France et en Italie au xvie siècle et de son influence sur la littérature, par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1836. In-8, br.

— Études pratiques et littéraires sur la Typographie, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1837. In-8. Pap. supérieur, br.

3314. Robert Estienne et le Roi François Ier. Nouvelles Recherches sur l'état des Lettres et de l'Imprimerie au xvie siècle, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1839. In-8, br.

3315. Manuel de la Typographie française, par Capelle. *Paris*, 1826. In-4.

Première partie qui n'a pas eu de suite.

— Gillé. Notices sur les progrès de l'Imprimerie. 1819-1825. In-4, br.

— Alkan. Annales de la Typographie française. *Paris*, 1838-40. In-8.

3316. Table chronologique des Archives de la Chambre syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris, jusques en 1777. 2 parties en 1 fort vol. in-4, rel. à dos de mar. r.

Manuscrit contenant une foule de notions utiles pour l'histoire littéraire.

3317. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, br. en cart.

1. *Lettre de M. de Burigny à M. l'abbé Mercier de Saint-Léger, sur les démêlés de M. de Voltaire avec M. de Saint-Hyacinthe.* Paris, 1780.

2. *Notice raisonnée des ouvrages de Gaspard Schott, par l'abbé de Saint-Léger.* Paris, 1785.

3. *Lettres de M. l'abbé de Saint-Léger à M. le baron de Heiss, sur différentes éditions rares du* XVe *siècle.* Paris, 1783. Pap. vél.

4. *Notice de deux anciens Catalogues des éditions d'Alde Manuce, par l'abbé de Saint-Léger.* Paris, 1790. In-12.

5. *Mémoire pour la Conservation des bibliothèques, par l'abbé de Saint-Léger.* Paris, 1790. Pap. de Holl.

6. *Opinion d'un homme de lettres (l'abbé de Saint-Léger), sur de prétendues prophéties que l'on applique aux événements présents.* Paris, 1791.

7. *Notice des livres de feu Mercier, abbé de Saint-Léger.* Paris, Debure, an VIII.

3318. Notice d'un Livre imprimé à Bamberg en CIↃCCCCLXII, lue à l'Institut national, par Camus. *Paris*, *Baudouin*, an VII. Grand in-4, pap. vélin, fig. br.

3319. Some Account of the book printed at Oxford in 1468, under the title of *Expositio Sancti Jeronimi*, *in Simbolo Apostolorum* (By S. W. Singer). *London*, 1813. In-8, br. en carton.

Rare, tiré à petit nombre.

HISTOIRE D'IMPRIMEURS CÉLÈBRES ET DE LEURS ÉDITIONS.

3320. Notice sur Colard Mansion, Libraire et Imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le XVe siècle (par Van Praet

de Bruges). *Paris, Debure frères*, 1829. Grand in-8, carton.

Don de l'auteur.

3321. De Aldi Pii Manutii Romani Vita, liber Ungeri auctus cura et studio Samuelis Geret. *Vitembergae*, 1753. In-4, demi-reliure.

Marques Aldines et portrait ajoutés, ainsi que dans le volume suivant.

3322. Vita di Aldo Pio Manuzio scritta da Domenico Maria Manni. *Venezia*, 1759. In-4, cartonné.

Avec une lettre de D. M. Manni.

3323. Serie dell' Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. *In Pisa, Luigi Raffaelli*, 1790. In-12, br. en carton.

Avec des notes plus ou moins exactes.

3324. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Par Ant. Aug. Renouard. *Paris, Renouard*, 1803-12. 3 vol. in-8, pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Grand papier vélin.

3325. Les mêmes Annales. *Ibid.*, 1803-12. 3 vol. in-8, papier vélin, br.

3326. Autre exemplaire semblable. *Ibid.*, 1803-12. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

3327. Les mêmes Annales Aldines. Seconde édition. *Paris, de l'Imprimerie de Paul Renouard*, 1825. 3 vol. in-8, Grand pap. vélin, br.

3328. Les mêmes Annales. Seconde édition. *Ibid.*, 1825. 3 vol. in-8, Grand pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Avec des notes manuscrites qui ont été une première préparation pour la réimpression de 1834.

3329. Les mêmes Annales. Seconde édition. *Ibid.*, 1825. 3 vol. Grand in-8, mar. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN. Un est dans la somptueuse Bibliothèque fondée par Lord Spencer, et le troisième est à Venise dans l'antique et vénérable Bibliothèque de Saint-Marc.

En 1824, lorsqu'à peine j'osais espérer avoir le temps d'achever cette seconde édition, je ne me doutais guère qu'il me serait encore accordé assez d'années pour que, dix ans plus tard, ce fût pour moi une sorte de devoir de m'occuper d'une troisième. Mais voulant qu'au moins cet exemplaire participât en quelque chose aux avantages de la réimpression qui n'avait pas été prévue, j'ai, de cette troisième, fait tirer de surplus en VÉLIN les huit feuillets de la liste des contrefaçons aldines et les ai placés à la suite de l'autre qui est et moins ample et moins correcte. J'en aurais fait autant pour le second et le troisième, mais ils étaient reliés. Pour que celui-ci devienne d'autant plus complet, on peut y annexer les *Annales Juntines*, dont, avec même intention, les deux exemplaires sur VÉLIN qui sont en ce même Catalogue, n° 3346, ont été tirés de surplus. A la fin du III° volume est ajouté le Parallèle d'Alde et de Henri Estienne, fragment des *Annales Stephaniennes*, tiré exprès sur VÉLIN pour être ainsi employé,

3330. Les mêmes Annales Aldines. Troisième édition, avec de nouvelles corrections et augmentations. *Paris*, *Jules Renouard*, 1834. In-8, mar. brun.

3331. Les mêmes Annales Aldines. *Paris*, 1834. In-4, br. en carton.

Trente exemplaires ont été tirés de ce format. — Les trente exemplaires in-4, et tout l'in-8 ont été imprimés sur une seule et même sorte de papier. Pas une seule feuille sur aucun autre. C'est le même, et le reste de celui qui avait, en 1824-25, fait la seconde édition.

3332. Les mêmes Annales Aldines. *Ibid.*, 1834. In-4, mar. violet.

3333. Les mêmes Annales Aldines. *Ibid.*, 1834. 2 vol. in-4, mar. r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. A la fin est ajouté le Parallèle d'Alde l'ancien et de Henri Estienne, aussi sur VÉLIN. Avec les portraits gravés sont leurs DESSINS à l'encre de la Chine, par Saint-Aubin.

3334. Notice sur la Vie et les Ouvrages des trois Manuce, par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1803. In-8, mar. bleu, moire, non r.

Imprimé sur VÉLIN. Aucun autre exemplaire de cette Notice, ni en papier, ni sur VÉLIN, n'a été tiré séparément.

3335. Lettera sull' anno natalizio d'Aldo Pio Manuzio ed alcune stampe Manuziane, da Antonmaria Amoretti. *Roma*, 1804. Grand in-8, v. brun.

Trois exemplaires ont été imprimés sur VÉLIN. Celui-ci porte le n° 1.

3336. Aldi Pii Manutii Scripta tria longe rarissima a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, *typis Remondinianis*, 1806. In-8, Charta Magna, dos de mar. bl. non r.

Avec plusieurs autres feuillets relatifs aux Manuce.

3337. Lettres diverses et Opuscules poétiques d'Alde l'Ancien. (*Paris*, 1825). In-8, Grand pap. vél.

Extrait du deuxième volume de la deuxième édition des *Annales Aldines*, tiré à trente exemplaires, et tous sur grand papier. — Ces trente exemplaires ayant été tirés pour être donnés, et pas un seul n'ayant été présenté au débit, il en reste quelques-uns dont on disposera.

3338. Les mêmes Lettres et Opuscules. (*Paris*, 1825). Grand in-8.

L'un des quatre imprimés sur VÉLIN.

3339. Summa librorum quos in omnibus scientiis, ac nobilioribus artibus in lucem emittet Academia Veneta. *In Academia Veneta*, 1559. In-4, mar. brun.

3340. Recueil de comptes, lettres, actes et autres pièces imprimées pour l'Academia Veneziana. In-4, carton.

Manuscrit de soixante-douze feuillets que je dois à la courtoisie des Pères Dominicains de Venise. En 1809, croyant ne pouvoir en conscience me vendre ces imprimés qui, peu après, leur furent enlevés par ordre et vendus, ils m'en firent faire cette exacte copie, ce qui, pour mon travail, m'a tout à fait tenu lieu des originaux. Plus, deux pages, copies d'autres de ces pièces, de la main du marquis Gian Jacopo Trivulzio, avec une lettre de lui.

3341. Academia Veneta sev della Fama in disqvisitionem vocata actore et avctore Io. Gottlob Lvnze. *Lipsiae*, 1801. Petit in-8, carton.

Avec une lettre d'envoi de l'auteur, datée de 1803.

3342. Breve Dissertazione previa al Sommario (Somma) dell' Accademia Veneta della Fama, di F. D. Maria Pellegrini. (*Venezia, circa* 1808). In-8, br.

3343. Notizia di una edizione sconosciuta del Poema romanzesco La Spagna, colla Descrizione di un Opuscolo impresso da Aldo Manuzio nell' anno 1499. Di Paolo Antonio Tosi. *Milano*, 1835. In-8, br.

Petite pièce tirée à 108 exemplaires.

— Notizie Biografiche e Bibliografiche sopra il poeta maccheronico Bassano Mantovano raccolte e publicate da P. A. Tosi. *Milano*, 1843. In-8, br.

Tiré à moindre nombre encore, ainsi que le suivant.

— Stanze in lode delle Gentili Donne di Faenza. *In Bologna per Antonio Manutio*, 1557. *Milano*, *P. A. Tosi*, 1841. In-8, br.

3344. Ang. Mar. Bandinii Annales Juntini. *Lucae*, *Fr. Bonsignori*, 1791. 2 vol. in-8, br. en carton.

Papier blanc intercalé, avec quelques notes, et une longue lettre de Bandini.

3345. Notice sur la famille des Junte, et Liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550. In-4, carton.

Deux exemplaires existent sur VÉLIN.

Soixante-douze pages qui sont une partie des *Annales Aldines* de 1834. Ces deux exemplaires avaient été tirés séparément sur VÉLIN, dans la pensée qu'une et peut-être même deux des grandes Bibliothèques florentines accueilleraient avec plaisir cette sorte d'hommage rendu à une de leurs illustrations, ou bien que cette pièce supplémentaire irait s'annexer à l'un ou l'autre des trois vélins de la seconde édition.

3346. La même Notice. In-4, br.

Seul exemplaire formé dans les imperfections du volume in-4.

3347. Annali della Tipografia Fiorentina di Lorenzo Torrentino, da Domenico Moreni. *Firenze*, 1811. In-8, br. en cart.

3348. Theodori Janssonii ab Almeloveen M. D. de Vitis Stephanorum celebrium Typographorum; subjecta est H. Stephani Querimonia artis Typographicæ. Ejusdem Epistola de statu

suæ Typographiæ. *Amstelædami, Janss. Waasberg*, 1683. In-8, carton.

3349. Historia Stephanorum, vitas ipsorum, ac libros complectens, auctore Michaele Maittaire. *Londini*, *Christ. Bateman*, 1709. In-8, Charta Magna. v. f.

3350. Michaelis Maittaire Historia Typographorum aliquot Parisiensium, ipsorum vitas ac libros complectens. *Londini*, *Bateman et Bowyer*, 1717. In-8, Charta Magna, mar. vert.

Ces deux volumes sont très rares en Grand papier.

3351. Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, *Jules Renouard*, 1837-38. 2 parties in-8, Grand pap. vélin, carton.

Cinq exemplaires seulement existent sur ce Grand papier.

3352. Les mêmes. *Ibid.*, 1837-38. 2 vol. grand in-4, br.

Il y a trois exemplaires seulement de cette grande forme. Un est à la Bibliothèque nationale.

3353. Annales de l'Imprimerie des Estienne, deuxième édition. *Paris*, *Jules Renouard*, *de l'Imprimerie de Paul Renouard*, 1843. In-8, br.

3354. Les mêmes. *Ibid.*, 1843. Grand in-8, br.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier jaune.

3355. Les mêmes. *Ibid.*, 1843. In-4, br.

De cet in-4 Seize exemplaires ont été tirés sur le même papier vélin qui a servi pour tout l'in-8.

3356. Les mêmes. In-4, br. Pap. fin ordinaire et collé.

Huit exemplaires in-4, et quelques-uns in-8, ont été formés dans les feuilles plus nombreuses tirées pour la mise en train, et desquelles le reste a été supprimé.

3357. Les mêmes. *Ibid.*, 1843. 2 vol. in-4, mar, bleu.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

3358. Alde l'Ancien Aldus Pius Romanus, et Henri Estienne Henricus Stephanus secundus. *Paris*, *Paul Renouard*, 1838. — Note sur Laurent Coster. *Ibid.*, 1838. In-8.

Imprimés sur VÉLIN.
De ce fragment des *Annales Stéphaniennes* quelques exemplaires ont été tirés en cahiers séparés pour aller à la suite des *Annales Aldines* de 1834, in-8 et in-4.

3359. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées. (Par S. Bérard). *Paris*, *Firmin Didot*, 1822. In-8, Grand pap. vél. br.

Présent de l'auteur. Dix exemplaires seulement ont été tirés de ce grand format.

3360. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques

sur les Elzevier, par A. de Reume. *Bruxelles*, 1847. Grand in-8, br.

3361. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1847. Grand in-8, br.

Exemplaire sur papier de couleur nankin. L'auteur annonce ce volume comme tiré seulement à cent exemplaires.

— Catalogue d'une Collection très considérable de livres imprimés par les Elzevirs. *Paris*, 1846. In-8, br.

3362. Annali della Tipografia Volpi-Cominiana, colle notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi, (dall' abate Fortunato Federici). *Padova*, 1809. — Appendice agli Annali, etc., dal medesimo. *Ibid.*, 1817. In-8, br. en carton.

Avec une lettre de l'auteur, une lettre et un portrait de Gio. Antonio Volpi, ajoutés.

3363. Memorie aneddote per servire un giorno alla Vita del Signor Giovanbattista Bodoni (dal P. Passerini). *Parma, Carmignani*, 1804. In-8, br.

3364. Vita del cavaliere Giambattista Bodoni, e Catalogo delle sue edizioni, dal S. Giuseppe de Lama. *Parma, dalla Stamperia ducale*, 1816. 2 vol. in-4, br. en carton.

Avec sept dédicaces imprimées exprès pour divers personnages, et quelques lettres assez curieuses de Bodoni.

3365. Friderici Roth-Scholtzii Thesavrvs Symbolorvm ac Emblematvm. i. e. Insignia Bibliopolarvm et Typographorvm ab incvnabvlis Typographiae ad nostra vsque tempora. *Norimbergae*, 1730. In-fol. dos de mar. r.

— Icones Bibliopolarvm et Typographorvm de repvblica litteraria bene meritorvm ab incvnabvlis Typographiae ad nostra vsque tempora in lvcem edidit Frid. Roth-Scholtzivs civis et bibliopola Norimbergensis et Altdorfinvs. *Ibid.*, 1726. In-fol. dos de mar. r.

Volumes très rares auxquels ont été ajoutés beaucoup de marques typographiques et de portraits. Il en manque un, et ceux qui, en très petit nombre, forment la troisième partie que l'on est presque en droit de déclarer introuvable.

3366. Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, de Fondeurs de caractères, de Correcteurs d'épreuves, de tous les temps et de tous les peuples (formée et) décrite par J. T. Bodel Nyenhuis. *Leide*, 1836-48. 4 cahiers in-4, br.

Cette Liste contient jusqu'à présent 1019 portraits de 428 personnes.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE ET SPÉCIALE.

3367. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de la Bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire et à la Bibliologie, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812. In-8, Grand pap. vél. dos de mar, r. non r.

Quatre exemplaires seulement ont été imprimés sur ce grand papier.

3368. Répertoire de Bibliographies spéciales, curieuses et instructives, par Gab. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1810. In-8, br.

3369. Le même. *Ibid.*, 1810. In-8, Grand pap. vélin, br.

3370. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G. F. Debure le jeune. *Paris*, 1763. 7 tomes en 11 vol. in-4 et in-8, carton.

Les six premiers volumes sont cartonnés en dix et rendus in-4 par l'interfoliage de papier blanc destiné à des notes qui n'ont point été faites. Le septième est resté in-8. Le Supplément ou Catalogue de Gaignat est porté aux Catalogues.

— Table des Anonymes, par Née de La Rochelle. *Paris*, 1782. In-8, br.

Cette Table forme un onzième volume qui est devenu rare.

3371. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, br. en carton.

1. *Lettre aux auteurs des Mémoires pour l'histoire des Sciences et Beaux-Arts, sur la Bibliographie instructive de M. Debure, par le P. Mercier (l'abbé de Saint-Léger).* Juillet 1763.

2. *Seconde lettre aux auteurs des Mémoires pour l'histoire des Sciences et Beaux-Arts, sur la Bibliographie instructive, par le même.* Août 1763.

3. *Lettre à M.... en réponse à la première lettre de juillet* 1763, *par Debure le jeune.* Octobre 1763.

4. *Lettre de M. Mercier sur la réponse précédente.* Octobre 1763.

5. *Lettre de M. Mercier à M. Capperonnier, sur l'approbation donnée au second volume de la Bibliographie instructive.* Septembre 1764.

6. *Appel aux savans et aux gens de lettres, au sujet de la Bibliographie instructive, par Debure le jeune*, Décembre 1763.

7. *Observations sur la lettre de M. J. G. insérée dans l'Esprit des Journaux de juin* 1779, *avec une notice des éditions de Colard Mansion, par l'abbé de Saint-Léger.*

Bien complet. Journal estimé et très rare à trouver en cet état satisfaisant. Le Catalogue de 1819 le porte à 495 volumes. Cette erreur vient de ce qu'imprimant ce Catalogue en 1818, douze mois y avaient été comptés pour cette année-là qui n'en a eu que quatre, le journal ayant cessé de paraître après le mois d'avril.

3253. Revue britannique. Choix d'articles des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne. *Paris*, 1825 et années suivantes. In-8, en cahiers, br.

Complet, à commencer dès le premier cahier, juillet 1825.

3254. Bibliotheque orientale, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient, par d'Herbelot. *La Haye*, 1777. 4 vol. in-4, Grand pap. dos de mar. r. non r.

Avec le Supplément.

3255. Leces Robiconiai sumpoimenias pilopatridarom. *Parmai, per Aiconem Monotupom*, 1808. In-4, cart.

Avec deux lettres de Amati et de J. de Lama relatives à ce rare volume et à la langue réelle ou fictive dont il est un specimen.

3256. Histoire et Mémoires de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris*, 1736 et années suivantes. 50 vol. — Notices et extraits des Manuscrits de la Bibliothèque du roi. *Paris, Imprimerie royale*, 1787 et années suivantes. 10 vol. — Table des ouvrages contenus dans les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. (Par De L'Averdy). *Paris*, 1791. 1 vol. Ensemble 61 vol. in-4, v. f.

Sans aucun volume fatigué, ni de réimpression : le dixième volume des Notices est broché.

BIBLIOGRAPHIE. — BIBLIOLOGIE.

3257. Dictionnaire raisonné de Bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la Bibliographie, à l'Art typographique, à la Diplomatique, etc. Par G. Peignot. *Paris*, 1802-4. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

Rare en papier vélin.

3258. An Introduction to the study of Bibliography to which is prefixed a Memoir on the public Libraries of the Antients, by Thomas Hartwell Horne. *London*, 1814. 2 vol. in-8, pap. vél. fig. cart.

Présent de l'auteur, avec une assez considérable addition en un cahier de sa main.

3259. The Library Companion, or the young man's Guide and the old man's Comfort in the choice of a Library. By T. Fr. Dibdin. *Lond.*, 1824. 2 vol. in-8, Grand pap. carton.

3382. Bibliographia poetica A Catalogue of Engleish Poets, of the twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, and sixteenth centurys, with a short account of their Works, by Ritson. *London*, 1802. In-8, br. en carton.

3383. Bibliotheca anglo-poetica; or a descriptive Catalogue of a rare and rich Collection of early english Poetry. Illustrated by extracts and remarks critical and bibliographical. (By A. F. Griffith). *London*, *Longman*, 1815. In-8, Grand pap. cart.
Fort rare en Grand papier.

3384. La Biblioteca Aprosiana passatempo autunnale di Cornelio Aspasio Antivigilmi (il Padre Angelico Aprosio da Ventimiglia). *In Bologna*, *per li Manolessi*, 1673. In-12, mar. r. non r.
Livre fort rare. Il a été choisi sur deux exemplaires.

3385. La Visiera alzata, Hecatoste di scrittori, che vaghi d'andare in maschera fuor del tempo di carnouale sono scoperti da Gio : Pietro Giacomo Villani (Angelico Aprosio). *Parma*, *heredi del Vigna*, 1689. In-12, vélin.
Fort rare.

3386. La Grillaia Curiosità inedite. Di Scipio Glareano (Angelico Aprosio). *In Napoli*, 1668. In-12, carton, non r.
Plus rare et non moins bizarre que les précédents.

3387. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Ant. Alex. Barbier. Seconde édit. *Paris*, 1823. 4 vol. in-8, br.
Et deux ou trois brochures.

3388. Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. Par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1806. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.
Dix exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

3389. J. Bapt. Ziletti Index Librorum omnium nomina complectens, in utroque jure tam Pontificio quam Caesareo, ad hanc diem editorum. *Venetiis*, *Jordanus Ziletti*, 1559. In-4, cart.
Rare.

3390. Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la Bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : La Guirlande de Julie, et l'autre : Recueil de fleurs et insectes, peints par Daniel Rabel en 1624. Par M. l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. — Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la Bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : Le Roman d'Artus comte de Bretaigne, et l'autre : Le Rommant de Pertenay,

ou de Lusignan. Par M. l'abbé Rive. *Ibid.*, 1779. In-4, Pap. d'Annonay, dos de mar. bleu.

Le tout tiré à quatre-vingt-dix exemplaires.

— Dans le même volume : Diverses Notions calligraphiques et typographiques, par le même. *Paris*, 1785, In-8, pap. vél.

Tiré à cent exemplaires.

3391. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé Rive. (*Paris*, *Didot l'aîné*), 1782. In-12, pap. d'Annonay, br.

Petite pièce rare.

3392. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, par un des Eleves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris. (Par l'abbé Rive). *Londres, chez Aphobe*, 1789. 2 vol. in-8, pap. fort, br.

Rare, surtout en papier fort.

3393. Lettres violettes, noires et purpuracées (par le même). *A Dicaiopolis* (*Aix*), *chez Agatton Eleuthere*, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8, carton.

3394. Notizie intorno alle edizioni delle opere di Gaspare Gozzi (da Bart. Gamba). *Venezia*, 1824. In-8, br.

3395. Notice des Ouvrages tant imprimés que manuscrits de G. Peignot. *Paris*, 1830. In-8, pap. vélin, br.

3396. M. Annaei Lucani editionum ac versionum Elenchus ex editione parisina anni 1795 excerptus. *Parisiis*, *Typis P. Didot natu majoris*, 1795. In-fol. pap. vél. br. en cart.

3397. Notice sur le Speculum humanæ Salvationis, par J. Marie Guichard. *Paris*, 1840. In-8, br.

— Dans le même volume : (Sur l'*Ars moriendi*). Bulletin du Bibliophile, nos 16-17, 1841. In-8.

3398. Notice sur deux anciens Romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua. (Par J. Ch. Brunet). *Paris*, 1834. Grand in-8, papier vélin, carton.

Tiré à soixante exemplaires. — Don de l'auteur, ainsi que les deux pièces suivantes.

3399. Notice biographique et bibliographique sur J. G. Alione (d'Asti) par J. Ch.Brunet. *Paris*, 1836. Grand in-8, papier vélin, br.

3400. Notice sur les différentes éditions des Heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris à la fin du xve siècle et

au commencement du XVIe, par J. Ch. Brunet. *Paris*, 1834. In-8, br.

Tirée à trente exemplaires.

3401. Marsand, Sulla Scoperta d'un Decamerone dell secolo quinto decimo. *Venezia*, 1815. In-4, carton, sur pap. bleu.

3402. Lezione di Vincenzio Follini sopra due edizioni del Decamerone del secolo XV. *Firenze*, 1831. In-8, br.

CATALOGUES DES BIBLIOTHÈQUES ET COLLECTIONS PUBLIQUES.

3403. Jacobi Morellii Bibliothecae regiae Divi Marci Venetiarum custodis Bibliotheca manuscripta graeca et latina. *Bassani, ex Typographia Remondiniana*, 1802. In-8, carton.

Ce premier volume est très curieux ; il n'a pas eu de suite, et c'est à regretter.

3404. Codici manoscritti Italiani della R. Biblioteca Palatina di Firenze. *Firenze*, 1833. In-8, br. — Documenti di Storia Italiana, copiati, etc., da G. Molini, con note. *Ibid.*, 1836-37. 2 vol. in-8, br.

3405. Catalogue des Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. Par Van Praet. *Paris*, 1822-28. 6 tomes en 5 vol. Grand in-8, br.

3406. Catalogue des Livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières. (Par le même). *Paris*, 1824. 4 vol. Grand in-8, br.

Dons de l'auteur.

3407. Etat de la Bibliothèque de Lyon, pour l'année 1808, par A. Delandine. *Lyon*, 1808. In-8, bas.

— Notice sur la Bibliothèque publique de la ville de Moulins. *Moulins*, 1832. In-12, br.

3408. Catalogue de la Bibliothèque communale d'Abbeville, par F. Ch. Loandre. *Abbeville*, 1836-37. 2 vol. in-8, br. *

3409. Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque du Séminaire d'Autun. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1846. In-4, br. 32 pages.

Tiré à cinquante exemplaires. Ce commencement n'a pas eu de suite.

3410. Catalogus codicum philologicorum latinorum Bibliothecae

palatinae vindobonensis. Digessit Stephanus Endlicher. *Vindobonae*, *F. Beck*, 1836. In-4, br.

Don de l'auteur.

3411. Catalogue de la Bibliothèque de Genève, par L. Vaucher. *Genève*, 1834. 2 vol. in-8, br.

Don de l'auteur.

3412. Beiträge zur ältern Litteratur oder Merkwürdigkeiten der Herzogl. öffentlichen Bibliothek zu Gotha. Herausgegeben von Fr. Jacobs und F. A. Ukert. *Leipzig*, 1835-43. 3 tomes en 6 parties, in-8, br.

C'est le Catalogue raisonné des principaux livres de littérature ancienne et des raretés de la Bibliothèque ducale de Gotha.

3413. Autre exemplaire des quatre premières parties. *Leipzig*, 1835-37. 2 vol. in-8, carton.

— Catalogus Bibliothecae F. Jacobsii. *Berolini*, 1840. In-8, br.

3414. Catalogue of the Library of Queen's College in the University of Cambridge, methodically arranged by Th. Hartwell Horne. *London*, *Bentley*, 1827. 2 vol. Grand in-8, carton.

Don de l'auteur, avec une lettre de lui.

CATALOGUES OFFICINAUX OU DE LIBRAIRES ET IMPRIMEURS.

3415. Index Librorum qui in Aldina Officina ab anno 1492 ad annum 1563 prodierunt. (*Venetiis*, *P. Manutius*, 1563). In-4, 12 feuillets.

— Cinq autres Catalogues Aldins, in-8 et in-4, pris de diverses éditions Aldines. Précieux recueil.

— Réimpression récente des anciens Catalogues Aldins, et liste complète de toutes les éditions Aldines, en vingt-deux feuillets pris de la troisième édition des Annales Aldines in-4, et plusieurs autres papiers analogues tant imprimés que manuscrits.

3416. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Elenchus Librorum tam græcorum tam latinorum quos Colinæus suis typis excudit.* In-12, non r. 6 feuillets.

2. *Libri venales in Bibliopolio Reginaldi Calderij.* Parisiis, 1546. In-8, non r. 28 feuillets.

3. *Libri vaenales in Bibliopolio Roberti Stephani* (*primi*). In-8, non r. 16 feuillets.

4. *Libri in Officina Rob. Stephani, partim restituti et excusi.* In-8. 10 feuillets.

5. *Libri in Officina Rob. Stephani excusi.* Parisiis, 1546, non r. 12 feuillets.

6. *Index Librorum in hac Officina (Rob. Steph.) impressorum.* Lutetiae, 1552. 16 feuillets.

3417. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Index Librorum quos excudit Chr. Wechelus.* Parisiis, 1543. 12 feuillets.

2. *Catalogus Librorum Ludovici Tiletani.* Parisiis, 1546. 16 feuillets.

3. *Index Librorum Gull. Morelii.* Parisiis, 1562. 10 feuillets.

4. *Librorum alter Index, quos apud G. Morelium venales reperias.* 78 pages.

3418. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Catalogus Librorum Petri Brubacchij,* non r. 8 feuillets.

2. *Catalogus brevis eorum quæ contra novas sectas scripsit J. Cochlæus.* 1548. 16 feuillets.

3. *Librorum per J. Oporinum excusorum Index.* Basileae, 1552, non r. 39 feuillets.

4. *Librorum per J. Oporinum excusorum Index.* Basileae. 1567, non r. 28 feuillets.

5. *Catalogus Librorum Jo. Hervagii.* Basileae, 1554. 16 feuillets.
Ce dernier est en entier de la main de J. Hervagius.

3419. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Index Librorum qui Antuerpiæ in Officina Christophori Plantini excusi sunt.* Antuerpiæ, 1575. 20 feuillets.

2. *Catalogus eorum Librorum qui a Guiliemo Silvio excusi sunt.* In-4. 1 feuillet.

3. *Index Librorum qui in Officina Guil. Morelii casi sunt.* Parisiis, 1558, non r. 17 feuillets.

3420. Exuviae Joannis Oporini typographi Basiliensis. *Basileae,* 1571. In-8, dos de vélin.

3421. Catalogus Librorum officinæ Danielis Elzevirii.... quorum actio habebitur. *Amstelodami,* 1681. In-12, Grand papier, br. en carton.

Réimpression faite (en 1823), par MM. Firmin Didot, pour M. Motteley, au nombre de quatre-vingts exemplaires, et vingt en Grand papier.

3422. Catalogo de' Libri che nell' anno 1719. e 1720. si troveranno presso Giuseppe Comino, Librajo in Padova. — Continuazione del detto per 1721. e 1722. — Continuazione per 1722. e 1723. In-4, br.

— Doppio Catalogo de Libri di Gius. Comino, pell' anno 1742, con continuazioni pelli anni 1743-45-49-51. — Giunta al detto Catalogo. 1756 — Quattro Cataloghi di varj libri presso il Comino Vendibili. — Catalogo Cronologico di tutte le produzioni della Stamperia Cominiana, da 1717 fin'a 1756. — E più altri piccoli Cataloghi. In-8, vélin.

— Catalogo Cronologico di tutte le produzioni della Stamperia Cominiana, dall' anno 1717 fin' al Maggio. 1756. In-8, br.

Cette réunion complète des Catalogues de la célèbre imprimerie Cominiane est celle des Volpi eux-mêmes de qui elle fut acquise par Crevenna.

3423. La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni. Opera di don Gaetano Volpi. *In Padova*, 1756. *Appresso Gius. Comino*. In-8, mar. bleu.

Livre curieux : il est rare, n'ayant été tiré qu'à deux cents exemplaires.

3424. Catalogue des Livres imprimés par J. B. Bodoni. (*Paris, Renouard*, 1795). — Notice des Editions publiées par Ant. Aug. Renouard. *Ibid.* (1797). In-8, dos de mar. r.

Imprimé sur VÉLIN.

3425. Catalogues of Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown & C°. *Lond.*, 1814-16-17-24-30. Plusieurs volumes in-8.

Librairie la plus importante qui ait jamais existé, tant pour les livres anciens que pour les publications et le mouvement des livres modernes.

3426. Catalogues de Salva. *Lond.*, 1826. — De Parbury, Allen et C°, 1827. — De Bohn, 1829. — De Cochran, 1829. 4 vol. in-8.

Catalogues plus considérables que n'en fait aucun des libraires de France.

3427. Nombreux Recueil de Prospectus imagés, publiés à peu près depuis 1840. Très grand in-8, br.

Ces Prospectus, pendant quelques années en grand usage, sont assez curieux à parcourir.

3428. Affiches-Prospectus imagés, parmi lesquels, outre des pièces d'un grotesque aussi curieux qu'amusant, se trouvent des estampes qui ne sont pas sans quelque mérite. 1 vol. grand in-fol. cart.

Soixante-et-une pièces depuis le feuillet in-folio jusqu'à l'affiche dans un grand développement.

—

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES.

3429. Inventaire ou Catalogue des Livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de ladite Bibliothèque, avec des Notes historiques et critiques. (Par Van Praet). *Paris*, 1836. Grand in-8, carton.

3430. Catalogue d'une partie des Livres composant l'ancienne Bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, par G. Peignot. *Paris*, 1830. In-8, pap. vél. br.

Tiré à cent exemplaires.

3315. Manuel de la Typographie française, par Capelle. *Paris*, 1826. In-4.

Première partie qui n'a pas eu de suite.

— Gillé. Notices sur les progrès de l'Imprimerie. 1819-1825. In-4, br.

— Alkan. Annales de la Typographie française. *Paris*, 1838-40. In-8.

3316. Table chronologique des Archives de la Chambre syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris, jusques en 1777. 2 parties en 1 fort vol. in-4, rel. à dos de mar. r.

Manuscrit contenant une foule de notions utiles pour l'histoire littéraire.

3317. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, br. en cart.

1. *Lettre de M. de Burigny à M. l'abbé Mercier de Saint-Léger, sur les démêlés de M. de Voltaire avec M. de Saint-Hyacinthe.* Paris, 1780.

2. *Notice raisonnée des ouvrages de Gaspard Schott, par l'abbé de Saint-Léger.* Paris, 1785.

3. *Lettres de M. l'abbé de Saint-Léger à M. le baron de Heiss, sur différentes éditions rares du* XVe *siècle.* Paris, 1783. Pap. vél.

4. *Notice de deux anciens Catalogues des éditions d'Alde Manuce, par l'abbé de Saint-Léger.* Paris, 1790. In-12.

5. *Mémoire pour la Conservation des bibliothèques, par l'abbé de Saint-Léger.* Paris, 1790. Pap. de Holl.

6. *Opinion d'un homme de lettres (l'abbé de Saint-Léger), sur de prétendues prophéties que l'on applique aux événements présents.* Paris, 1791.

7. *Notice des livres de feu Mercier, abbé de Saint-Léger.* Paris, Debure, an VIII.

3318. Notice d'un Livre imprimé à Bamberg en CIϽCCCCLXII, lue à l'Institut national, par Camus. *Paris*, *Baudouin*, an VII. Grand in-4, pap. vélin, fig. br.

3319. Some Account of the book printed at Oxford in 1468, under the title of *Expositio Sancti Jeronimi*, *in Simbolo Apostolorum* (By S. W. Singer). *London*, 1813. In-8, br. en carton.

Rare, tiré à petit nombre.

HISTOIRE D'IMPRIMEURS CÉLÈBRES ET DE LEURS ÉDITIONS.

3320. Notice sur Colard Mansion, Libraire et Imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le XVe siècle (par Van Praet

de Bruges). *Paris*, *Debure frères*, 1829. Grand in-8, carton.

Don de l'auteur.

3321. De Aldi Pii Manutii Romani Vita, liber Ungeri auctus cura et studio Samuelis Geret. *Vitembergae*, 1753. In-4, demi-reliure.

Marques Aldines et portrait ajoutés, ainsi que dans le volume suivant.

3322. Vita di Aldo Pio Manuzio scritta da Domenico Maria Manni. *Venezia*, 1759. In-4, cartonné.

Avec une lettre de D. M. Manni.

3323. Serie dell' Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. *In Pisa*, *Luigi Raffaelli*, 1790. In-12, br. en carton.

Avec des notes plus ou moins exactes.

3324. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1803-12. 3 vol. in-8, pap. vélin, dos de cuir de Russie, non r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur Grand papier vélin.

3325. Les mêmes Annales. *Ibid.*, 1803-12. 3 vol. in-8, papier vélin, br.

3326. Autre exemplaire semblable. *Ibid.*, 1803-12. 3 vol. in-8, pap. vél. br.

3327. Les mêmes Annales Aldines. Seconde édition. *Paris*, *de l'Imprimerie de Paul Renouard*, 1825. 3 vol. in-8, Grand pap. vélin, br.

3328. Les mêmes Annales. Seconde édition. *Ibid.*, 1825. 3 vol. in-8, Grand pap. vél. dos de mar. bl. non r.

Avec des notes manuscrites qui ont été une première préparation pour la réimpression de 1834.

3329. Les mêmes Annales. Seconde édition. *Ibid.*, 1825. 3 vol. Grand in-8, mar. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur VÉLIN. Un est dans la somptueuse Bibliothèque fondée par Lord Spencer, et le troisième est à Venise dans l'antique et vénérable Bibliothèque de Saint-Marc.

En 1824, lorsqu'à peine j'osais espérer avoir le temps d'achever cette seconde édition, je ne me doutais guère qu'il me serait encore accordé assez d'années pour que, dix ans plus tard, ce fût pour moi une sorte de devoir de m'occuper d'une troisième. Mais voulant qu'au moins cet exemplaire participât en quelque chose aux avantages de la réimpression qui n'avait pas été prévue, j'ai, de cette troisième, fait tirer de surplus en VÉLIN les huit feuillets de la liste des contrefaçons aldines et les ai placés à la suite de l'autre qui est et moins ample et moins correcte. J'en aurais fait autant pour le second et le troisième, mais ils étaient reliés. Pour que celui-ci devienne d'autant plus complet, on peut y annexer les *Annales Juntines*, dont, avec même intention, les deux exemplaires sur VÉLIN qui sont en ce même Catalogue, n° 3346, ont été tirés de surplus. A la fin du IIIe volume est ajouté le Parallèle d'Alde et de Henri Estienne, fragment des *Annales Stephaniennes*, tiré exprès sur VÉLIN pour être ainsi employé,

3330. Les mêmes Annales Aldines. Troisième édition, avec de nouvelles corrections et augmentations. *Paris*, *Jules Renouard*, 1834. In-8, mar. brun.

3331. Les mêmes Annales Aldines. *Paris*, 1834. In-4, br. en carton.

Trente exemplaires ont été tirés de ce format. — Les trente exemplaires in-4, et tout l'in-8 ont été imprimés sur une seule et même sorte de papier. Pas une seule feuille sur aucun autre. C'est le même, et le reste de celui qui avait, en 1824-25, fait la seconde édition.

3332. Les mêmes Annales Aldines. *Ibid.*, 1834. In-4, mar. violet.

3333. Les mêmes Annales Aldines. *Ibid.*, 1834. 2 vol. in-4, mar. r.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN. A la fin est ajouté le Parallèle d'Alde l'ancien et de Henri Estienne, aussi sur VÉLIN. Avec les portraits gravés sont leurs DESSINS à l'encre de la Chine, par Saint-Aubin.

3334. Notice sur la Vie et les Ouvrages des trois Manuce, par Ant. Aug. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1803. In-8, mar. bleu, moire, non r.

Imprimé sur VÉLIN. Aucun autre exemplaire de cette Notice, ni en papier, ni sur VÉLIN, n'a été tiré séparément.

3335. Lettera sull' anno natalizio d'Aldo Pio Manuzio ed alcune stampe Manuziane, da Antonmaria Amoretti. *Roma*, 1804. Grand in-8, v. brun.

Trois exemplaires ont été imprimés sur VÉLIN. Celui-ci porte le n° 1.

3336. Aldi Pii Manutii Scripta tria longe rarissima a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, *typis Remondinianis*, 1806. In-8, Charta Magna, dos de mar. bl. non r.

Avec plusieurs autres feuillets relatifs aux Manuce.

3337. Lettres diverses et Opuscules poétiques d'Alde l'Ancien. (*Paris*, 1825). In-8, Grand pap. vél.

Extrait du deuxième volume de la deuxième édition des *Annales Aldines*, tiré à trente exemplaires, et tous sur grand papier. — Ces trente exemplaires ayant été tirés pour être donnés, et pas un seul n'ayant été présenté au débit, il en reste quelques-uns dont on disposera.

3338. Les mêmes Lettres et Opuscules. (*Paris*, 1825). Grand in-8.

L'un des quatre imprimés sur VÉLIN.

3339. Summa librorum quos in omnibus scientiis, ac nobilioribus artibus in lucem emittet Academia Veneta. *In Academia Veneta*, 1559. In-4, mar. brun.

3340. Recueil de comptes, lettres, actes et autres pièces imprimées pour l'Academia Veneziana. In-4, carton.

Manuscrit de soixante-douze feuillets que je dois à la courtoisie des Pères Dominicains de Venise. En 1809, croyant ne pouvoir en conscience me vendre ces imprimés qui, peu après, leur furent enlevés par ordre et vendus, ils m'en firent faire cette exacte copie, ce qui, pour mon travail, m'a tout à fait tenu lieu des originaux. Plus, deux pages, copies d'autres de ces pièces, de la main du marquis Gian Jacopo Trivulzio, avec une lettre de lui.

3341. Academia Veneta sev della Fama in disqvisitionem vocata actore et avctore Io. Gottlob Lvnze. *Lipsiae*, 1801. Petit in-8, carton.

Avec une lettre d'envoi de l'auteur, datée de 1803.

3342. Breve Dissertazione previa al Sommario (Somma) dell' Accademia Veneta della Fama, di F. D. Maria Pellegrini. (*Venezia, circa* 1808). In-8, br.

3343. Notizia di una edizione sconosciuta del Poema romanzesco La Spagna, colla Descrizione di un Opuscolo impresso da Aldo Manuzio nell' anno 1499. Di Paolo Antonio Tosi. *Milano*, 1835. In-8, br.

Petite pièce tirée à 108 exemplaires.

— Notizie Biografiche e Bibliografiche sopra il poeta maccheronico Bassano Mantovano raccolte e publicate da P. A. Tosi. *Milano*, 1843. In-8, br.

Tiré à moindre nombre encore, ainsi que le suivant.

— Stanze in lode delle Gentili Donne di Faenza. *In Bologna per Antonio Manutio*, 1557. *Milano*, *P. A. Tosi*, 1841. In-8, br.

3344. Ang. Mar. Bandinii Annales Juntini. *Lucae*, *Fr. Bonsignori*, 1791. 2 vol. in-8, br. en carton.

Papier blanc intercalé, avec quelques notes, et une longue lettre de Bandini.

3345. Notice sur la famille des Junte, et Liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550. In-4, carton.

Deux exemplaires existent sur VÉLIN.

Soixante-douze pages qui sont une partie des *Annales Aldines* de 1834. Ces deux exemplaires avaient été tirés séparément sur VÉLIN, dans la pensée qu'une et peut-être même deux des grandes Bibliothèques florentines accueilleraient avec plaisir cette sorte d'hommage rendu à une de leurs illustrations, ou bien que cette pièce supplémentaire irait s'annexer à l'un ou l'autre des trois vélins de la seconde édition.

3346. La même Notice. In-4, br.

Seul exemplaire formé dans les imperfections du volume in-4.

3347. Annali della Tipografia Fiorentina di Lorenzo Torrentino, da Domenico Moreni. *Firenze*, 1811. In-8, br. en cart.

3348. Theodori Janssonii ab Almeloveen M. D. de Vitis Stephanorum celebrium Typographorum; subjecta est H. Stephani Querimonia artis Typographicæ. Ejusdem Epistola de statu

suæ Typographiæ. *Amstelædami, Janss. Waasberg*, 1683. In-8, carton.

3349. Historia Stephanorum, vitas ipsorum, ac libros complectens, auctore Michaele Maittaire. *Londini, Christ. Bateman*, 1709. In-8, Charta Magna. v. f.

3350. Michaelis Maittaire Historia Typographorum aliquot Parisiensium, ipsorum vitas ac libros complectens. *Londini, Bateman et Bowyer*, 1717. In-8, Charta Magna, mar. vert.

Ces deux volumes sont très rares en Grand papier.

3351. Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant. Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard*, 1837-38. 2 parties in-8, Grand pap. vélin, carton.

Cinq exemplaires seulement existent sur ce Grand papier.

3352. Les mêmes. *Ibid.*, 1837-38. 2 vol. grand in-4, br.

Il y a trois exemplaires seulement de cette grande forme. Un est à la Bibliothèque nationale.

3353. Annales de l'Imprimerie des Estienne, deuxième édition. *Paris, Jules Renouard, de l'Imprimerie de Paul Renouard*, 1843. In-8, br.

3354. Les mêmes. *Ibid.*, 1843. Grand in-8, br.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier jaune.

3355. Les mêmes. *Ibid.*, 1843. In-4, br.

De cet in-4 Seize exemplaires ont été tirés sur le même papier vélin qui a servi pour tout l'in-8.

3356. Les mêmes. In-4, br. Pap. fin ordinaire et collé.

Huit exemplaires in-4, et quelques-uns in-8, ont été formés dans les feuilles plus nombreuses tirées pour la mise en train, et desquelles le reste a été supprimé.

3357. Les mêmes. *Ibid.*, 1843. 2 vol. in-4, mar, bleu.

Seul exemplaire imprimé sur VÉLIN.

3358. Alde l'Ancien Aldus Pius Romanus, et Henri Estienne Henricus Stephanus secundus. *Paris, Paul Renouard*, 1838. — Note sur Laurent Coster. *Ibid.*, 1838. In-8.

Imprimés sur VÉLIN.

De ce fragment des *Annales Stéphaniennes* quelques exemplaires ont été tirés en cahiers séparés pour aller à la suite des *Annales Aldines* de 1834, in-8 et in-4.

3359. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées. (Par S. Bérard). *Paris, Firmin Didot*, 1822. In-8, Grand pap. vél. br.

Présent de l'auteur. Dix exemplaires seulement ont été tirés de ce grand format.

3360. Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques

sur les Elzevier, par A. de Reume. *Bruxelles*, 1847. Grand in-8, br.

3361. Autre exemplaire. *Ibid.*, 1847. Grand in-8, br.

Exemplaire sur papier de couleur nankin. L'auteur annonce ce volume comme tiré seulement à cent exemplaires.

— Catalogue d'une Collection très considérable de livres imprimés par les Elzevirs. *Paris*, 1846. In-8, br.

3362. Annali della Tipografia Volpi-Cominiana, colle notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi, (dall' abate Fortunato Federici). *Padova*, 1809. —Appendice agli Annali, etc., dal medesimo. *Ibid.*, 1817. In-8, br. en carton.

Avec une lettre de l'auteur, une lettre et un portrait de Gio. Antonio Volpi, ajoutés.

3363. Memorie aneddote per servire un giorno alla Vita del Signor Giovanbattista Bodoni (dal P. Passerini). *Parma, Carmignani*, 1804. In-8, br.

3364. Vita del cavaliere Giambattista Bodoni, e Catalogo delle sue edizioni, dal S. Giuseppe de Lama. *Parma, dalla Stamperia ducale*, 1816. 2 vol. in-4, br. en carton.

Avec sept dédicaces imprimées exprès pour divers personnages, et quelques lettres assez curieuses de Bodoni.

3365. Friderici Roth-Scholtzii Thesavrvs Symbolorvm ac Emblematvm. i. e. Insignia Bibliopolarvm et Typographorvm ab incvnabvlis Typographiae ad nostra vsque tempora. *Norimbergae*, 1730. In-fol. dos de mar. r.

— Icones Bibliopolarvm et Typographorvm de repvblica litteraria bene meritorvm ab incvnabvlis Typographiae ad nostra vsque tempora in lvcem edidit Frid. Roth-Scholtzivs civis et bibliopola Norimbergensis et Altdorfinvs. *Ibid.*, 1726. In-fol. dos de mar. r.

Volumes très rares auxquels ont été ajoutés beaucoup de marques typographiques et de portraits. Il en manque un, et ceux qui, en très petit nombre, forment la troisième partie que l'on est presque en droit de déclarer introuvable.

3366. Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, de Fondeurs de caractères, de Correcteurs d'épreuves, de tous les temps et de tous les peuples (formée et) décrite par J. T. Bodel Nyenhuis. *Leide*, 1836-48. 4 cahiers in-4, br.

Cette Liste contient jusqu'à présent 1019 portraits de 428 personnes.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE ET SPÉCIALE.

3367. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de la Bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire et à la Bibliologie, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812. In-8, Grand pap. vél. dos de mar, r. non r.

Quatre exemplaires seulement ont été imprimés sur ce grand papier.

3368. Répertoire de Bibliographies spéciales, curieuses et instructives, par Gab. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1810. In-8, br.

3369. Le même. *Ibid.*, 1810. In-8, Grand pap. vélin, br.

3370. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G. F. Debure le jeune. *Paris*, 1763. 7 tomes en 11 vol. in-4 et in-8, carton.

Les six premiers volumes sont cartonnés en dix et rendus in-4 par l'interfoliage de papier blanc destiné à des notes qui n'ont point été faites. Le septième est resté in-8. Le Supplément ou Catalogue de Gaignat est porté aux Catalogues.

— Table des Anonymes, par Née de La Rochelle. *Paris*, 1782. In-8, br.

Cette Table forme un onzième volume qui est devenu rare.

3371. Recueil de Pièces. 1 vol. in-8, br. en carton.

1. *Lettre aux auteurs des Mémoires pour l'histoire des Sciences et Beaux-Arts, sur la Bibliographie instructive de M. Debure, par le P. Mercier (l'abbé de Saint-Léger).* Juillet 1763.
2. *Seconde lettre aux auteurs des Mémoires pour l'histoire des Sciences et Beaux-Arts, sur la Bibliographie instructive, par le même.* Août 1763.
3. *Lettre à M.... en réponse à la première lettre de juillet* 1763, *par Debure le jeune.* Octobre 1763.
4. *Lettre de M. Mercier sur la réponse précédente.* Octobre 1763.
5. *Lettre de M. Mercier à M. Capperonnier, sur l'approbation donnée au second volume de la Bibliographie instructive.* Septembre 1764.
6. *Appel aux savans et aux gens de lettres, au sujet de la Bibliographie instructive, par Debure le jeune*, Décembre 1763.
7. *Observations sur la lettre de M. J. G. insérée dans l'Esprit des Journaux de juin* 1779, *avec une notice des éditions de Colard Mansion, par l'abbé de Saint-Léger.*

Pièces rares. — Les trois lettres de M. Mercier n'ont été tirées qu'à vingt exemplaires qu'il a donnés, et sa lettre à M. Capperonnier a été supprimée avec soin.

3372. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par Jacq. Ch. Brunet. Troisième édition. *Paris*, *Brunet*, 1820. 4 vol. in-8, pap. fort, br.

3373. Nouvelles Recherches bibliographiques, par J. C. Brunet. *Paris*, *Silvestre*, 1834. 3 vol. in-8, pap. fort, br.

3374. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par Jacq. Ch. Brunet. Quatrième édition considérablement augmentée. *Paris*, *Silvestre*, 1843. 4 tomes en 10 vol. in-8, br.

3375. Prospetto di varie edizioni degli autori classici greci e latini, trad. dall' inglese d'Eduardo Arvood, corretto ed accresciuto da Maffeo Pinelli. *Venezia*, 1780. In-8.

Broché dans deux volumes in-4 de papier blanc. Le tout est couvert de notes et additions de l'abbé de Saint-Léger.

3376. De gli Autori sacri profani greci e latini Biblioteca portatile del Dr. Eduardo Arvood resa più interessante per nuovi articoli e per recenti scoperte, disposte dell' Ab. Mauro Boni e da Bartol. Gamba. *Venezia*, 1793. 2 vol. in-12, bas.

Avec de nombreuses notes manuscrites de L. de Saint-Léger.

3377. Mémoires bibliographiques et littéraires, par Delandine. *Lyon*, 1816. In-8, veau.

3378. A Manual of Biblical Bibliography; comprising a Catalogue methodically arranged, etc. By Thomas Hartwell Horne. *London*, *T. Cadell*, 1839. Grand in-8, carton.

Don de son estimable auteur.

3379. An Introduction to the Knowledge of rare and valuable editions of the greek and latin Classics, by Th. Fro. Dibdin. Fourth edition. *London*, 1827. 2 vol. in-8, br. en carton.

3380. Indice dell' edizioni della Crusca, 1807.

Livret en étui.

— Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di Enea Silvio Piccolomini Pio II. *Venezia*, *Picotti*, 1822. In-16, cart.

— Indice manuale de' Testi di lingua. *Milano*, 1812. In-16, br.

3381. Serie dei Testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere opera nuovamente rifatta da Bart. Gamba di Bassano. *Venezia*, 1828. In-4, carton.

Don de l'auteur, avec une lettre.

3382. **Bibliographia poetica A Catalogue of Engleish Poets**, of the twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, and sixteenth centurys, with a short account of their Works, by Ritson. *London*, 1802. In-8, br. en carton.

3383. Bibliotheca anglo-poetica; or a descriptive Catalogue of a rare and rich Collection of early english Poetry. Illustrated by extracts and remarks critical and bibliographical. (By A. F. Griffith). *London*, *Longman*, 1815. In-8, Grand pap. cart.
Fort rare en Grand papier.

3384. La Biblioteca Aprosiana passatempo autunnale di Cornelio Aspasio Antivigilmi (il Padre Angelico Aprosio da Ventimiglia). *In Bologna, per li Manolessi*, 1673. In-12, mar. r. non r.
Livre fort rare. Il a été choisi sur deux exemplaires.

3385. La Visiera alzata, Hecatoste di scrittori, che vaghi d'andare in maschera fuor del tempo di carnouale sono scoperti da Gio : Pietro Giacomo Villani (Angelico Aprosio). *Parma*, *heredi del Vigna*, 1689. In-12, vélin.
Fort rare.

3386. La Grillaia Curiosità inedite. Di Scipio Glareano (Angelico Aprosio). *In Napoli*, 1668. In-12, carton, non r.
Plus rare et non moins bizarre que les précédents.

3387. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Ant. Alex. Barbier. Seconde édit. *Paris*, 1823. 4 vol. in-8, br.
Et deux ou trois brochures.

3388. Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. Par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1806. 2 vol. in-8, pap. vél. br. en carton.
Dix exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

3389. J. Bapt. Ziletti Index Librorum omnium nomina complectens, in utroque jure tam Pontificio quam Caesareo, ad hanc diem editorum. *Venetiis*, *Jordanus Ziletti*, 1559. In-4, cart.
Rare.

3390. Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la Bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : La Guirlande de Julie, et l'autre : Recueil de fleurs et insectes, peints par Daniel Rabel en 1624. Par M. l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. — Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la Bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : Le Roman d'Artus comte de Bretaigne, et l'autre : Le Rommant de Pertenay,

ou de Lusignan. Par M. l'abbé Rive. *Ibid.*, 1779. In-4, Pap. d'Annonay, dos de mar. bleu.

Le tout tiré à quatre-vingt-dix exemplaires.

— Dans le même volume : Diverses Notions calligraphiques et typographiques, par le même. *Paris*, 1785, In-8, pap. vél.

Tiré à cent exemplaires.

3391. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé Rive. (*Paris*, *Didot l'aîné*), 1782. In-12, pap. d'Annonay, br.

Petite pièce rare.

3392. La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, par un des Eleves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris. (Par l'abbé Rive). *Londres*, *chez Aphobe*, 1789. 2 vol. in-8, pap. fort, br.

Rare, surtout en papier fort.

3393. Lettres violettes, noires et purpuracées (par le même). *A Dicaiopolis* (*Aix*), *chez Agatton Eleuthere*, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8, carton.

3394. Notizie intorno alle edizioni delle opere di Gaspare Gozzi (da Bart. Gamba). *Venezia*, 1824. In-8, br.

3395. Notice des Ouvrages tant imprimés que manuscrits de G. Peignot. *Paris*, 1830. In-8, pap. vélin, br.

3396. M. Annaei Lucani editionum ac versionum Elenchus ex editione parisina anni 1795 excerptus. *Parisiis*, *Typis P. Didot natu majoris*, 1795. In-fol. pap. vél. br. en cart.

3397. Notice sur le Speculum humanæ Salvationis, par J. Marie Guichard. *Paris*, 1840. In-8, br.

— Dans le même volume : (Sur l'*Ars moriendi*). Bulletin du Bibliophile, n°s 16-17, 1841. In-8.

3398. Notice sur deux anciens Romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua. (Par J. Ch. Brunet). *Paris*, 1834. Grand in-8, papier vélin, carton.

Tiré à soixante exemplaires. — Don de l'auteur, ainsi que les deux pièces suivantes.

3399. Notice biographique et bibliographique sur J. G. Alione (d'Asti) par J. Ch. Brunet. *Paris*, 1836. Grand in-8, papier vélin, br.

3400. Notice sur les différentes éditions des Heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris à la fin du xve siècle et

au commencement du XVIe, par J. Ch. Brunet. *Paris*, 1834. In-8, br.

Tirée à trente exemplaires.

3401. Marsand, Sulla Scoperta d'un Decamerone dell secolo quinto decimo. *Venezia*, 1815. In-4, carton, sur pap. bleu.

3402. Lezione di Vincenzio Follini sopra due edizioni del Decamerone del secolo XV. *Firenze*, 1831. In-8, br.

CATALOGUES DES BIBLIOTHÈQUES ET COLLECTIONS PUBLIQUES.

3403. Jacobi Morellii Bibliothecae regiae Divi Marci Venetiarum custodis Bibliotheca manuscripta graeca et latina. *Bassani*, *ex Typographia Remondiniana*, 1802. In-8, carton.

Ce premier volume est très curieux ; il n'a pas eu de suite, et c'est à regretter.

3404. Codici manoscritti Italiani della R. Biblioteca Palatina di Firenze. *Firenze*, 1833. In-8, br. — Documenti di Storia Italiana, copiati, etc., da G. Molini, con note. *Ibid.*, 1836-37. 2 vol. in-8, br.

3405. Catalogue des Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. Par Van Praet. *Paris*, 1822-28. 6 tomes en 5 vol. Grand in-8, br.

3406. Catalogue des Livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières. (Par le même). *Paris*, 1824. 4 vol. Grand in-8, br.

Dons de l'auteur.

3407. Etat de la Bibliothèque de Lyon, pour l'année 1808, par A. Delandine. *Lyon*, 1808. In-8, bas.

— Notice sur la Bibliothèque publique de la ville de Moulins. *Moulins*, 1832. In-12, br.

3408. Catalogue de la Bibliothèque communale d'Abbeville, par F. Ch. Loandre. *Abbeville*, 1836-37. 2 vol. in-8, br.

3409. Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque du Séminaire d'Autun. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1846. In-4, br. 32 pages.

Tiré à cinquante exemplaires. Ce commencement n'a pas eu de suite.

3410. Catalogus codicum philologicorum latinorum Bibliothecae

palatinae vindobonensis. Digessit Stephanus Endlicher. *Vindobonae*, *F. Beck*, 1836. In-4, br.

Don de l'auteur.

3411. Catalogue de la Bibliothèque de Genève, par L. Vaucher. *Genève*, 1834. 2 vol. in-8, br.

Don de l'auteur.

3412. Beiträge zur ältern Litteratur oder Merkwürdigkeiten der Herzogl. öffentlichen Bibliothek zu Gotha. Herausgegeben von Fr. Jacobs und F. A. Ukert. *Leipzig*, 1835-43. 3 tomes en 6 parties, in-8, br.

C'est le Catalogue raisonné des principaux livres de littérature ancienne et des raretés de la Bibliothèque ducale de Gotha.

3413. Autre exemplaire des quatre premières parties. *Leipzig*, 1835-37. 2 vol. in-8, carton.

— Catalogus Bibliothecae F. Jacobsii. *Berolini*, 1840. In-8, br.

3414. Catalogue of the Library of Queen's College in the University of Cambridge, methodically arranged by Th. Hartwell Horne. *London*, *Bentley*, 1827. 2 vol. Grand in-8, carton.

Don de l'auteur, avec une lettre de lui.

CATALOGUES OFFICINAUX OU DE LIBRAIRES ET IMPRIMEURS.

3415. Index Librorum qui in Aldina Officina ab anno 1492 ad annum 1563 prodierunt. (*Venetiis*, *P. Manutius*, 1563). In-4, 12 feuillets.

— Cinq autres Catalogues Aldins, in-8 et in-4, pris de diverses éditions Aldines. Précieux recueil.

— Réimpression récente des anciens Catalogues Aldins, et liste complète de toutes les éditions Aldines, en vingt-deux feuillets pris de la troisième édition des Annales Aldines in-4, et plusieurs autres papiers analogues tant imprimés que manuscrits.

3416. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Elenchus Librorum tam græcorum tam latinorum quos Colinæus suis typis excudit.* In-12, non r. 6 feuillets.

2. *Libri venales in Bibliopolio Reginaldi Calderij.* Parisiis, 1546. In-8, non r. 28 feuillets.

3. *Libri vaenales in Bibliopolio Roberti Stephani (primi).* In-8, non r. 16 feuillets.

4. *Libri in Officina Rob. Stephani, partim restituti et excusi.* In-8. 10 feuillets.
5. *Libri in Officina Rob. Stephani excusi.* Parisiis, 1546, non r. 12 feuillets.
6. *Index Librorum in hac Officina (Rob. Steph.) impressorum.* Lutetiæ, 1552, 16 feuillets.

3417. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Index Librorum quos excudit Chr. Wechelus.* Parisiis, 1543. 12 feuillets.
2. *Catalogus Librorum Ludovici Tiletani.* Parisiis, 1546. 16 feuillets.
3. *Index Librorum Gull. Morelii.* Parisiis, 1562. 10 feuillets.
4. *Librorum alter Index, quos apud G. Morelium venales reperias.* 78 pages.

3418. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Catalogus Librorum Petri Brubacchij,* non r. 8 feuillets.
2. *Catalogus brevis eorum quæ contra novas sectas scripsit J. Cochlœus.* 1548. 16 feuillets.
3. *Librorum per J. Oporinum excusorum Index.* Basileae, 1552, non r. 39 feuillets.
4. *Librorum per J. Oporinum excusorum Index.* Basileae. 1567, non r. 28 feuillets.
5. *Catalogus Librorum Jo. Hervagii.* Basileae, 1554. 16 feuillets.
   Ce dernier est en entier de la main de J. Hervagius.

3419. 1 vol. in-8, cartonné.

1. *Index Librorum qui Antuerpiæ in Officina Christophori Plantini excusi sunt.* Antuerpiæ, 1575. 20 feuillets.
2. *Catalogus eorum Librorum qui a Guiliemo Silvio excusi sunt.* In-4. 1 feuillet.
3. *Index Librorum qui in Officina Guil. Morelii cusi sunt.* Parisiis, 1558, non r. 17 feuillets.

3420. Exuviae Joannis Oporini typographi Basiliensis. *Basileae*, 1571. In-8, dos de vélin.

3421. Catalogus Librorum officinæ Danielis Elzevirii.... quorum actio habebitur. *Amstelodami*, 1681. In-12, Grand papier, br. en carton.

Réimpression faite (en 1823), par MM. Firmin Didot, pour M. Motteley, au nombre de quatre-vingts exemplaires, et vingt en Grand papier.

3422. Catalogo de' Libri che nell' anno 1719. e 1720. si troveranno presso Giuseppe Comino, Librajo in Padova. — Continuazione del detto per 1721. e 1722. — Continuazione per 1722. e 1723. In-4, br.

— Doppio Catalogo de Libri di Gius. Comino, pell' anno 1742, con continuazioni pelli anni 1743-45-49-51. — Giunta al detto Catalogo. 1756 — Quattro Cataloghi di varj libri presso il Comino Vendibili. — Catalogo Cronologico di tutte le produzioni della Stamperia Cominiana, da 1717 fin'a 1756. — E più altri piccoli Cataloghi. In-8, vélin.

— Catalogo Cronologico di tutte le produzioni della Stamperia Cominiana, dall' anno 1717 fin' al Maggio. 1756. In-8, br.

Cette réunion complète des Catalogues de la célèbre imprimerie Cominiane est celle des Volpi eux-mêmes de qui elle fut acquise par Crevenna.

3423. La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni. Opera di don Gaetano Volpi. *In Padova*, 1756. *Appresso Gius. Comino*. In-8, mar. bleu.

Livre curieux : il est rare, n'ayant été tiré qu'à deux cents exemplaires.

3424. Catalogue des Livres imprimés par J. B. Bodoni. (*Paris, Renouard*, 1795). — Notice des Editions publiées par Ant. Aug. Renouard. *Ibid.* (1797). In-8, dos de mar. r.

Imprimé sur VÉLIN.

3425. Catalogues of Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown & C°. *Lond.*, 1814-16-17-24-30. Plusieurs volumes in-8.

Librairie la plus importante qui ait jamais existé, tant pour les livres anciens que pour les publications et le mouvement des livres modernes.

3426. Catalogues de Salva. *Lond.*, 1826. — De Parbury, Allen et C°, 1827. — De Bohn, 1829. — De Cochran, 1829. 4 vol. in-8.

Catalogues plus considérables que n'en fait aucun des libraires de France.

3427. Nombreux Recueil de Prospectus imagés, publiés à peu près depuis 1840. Très grand in-8, br.

Ces Prospectus, pendant quelques années en grand usage, sont assez curieux à parcourir.

3428. Affiches-Prospectus imagés, parmi lesquels, outre des pièces d'un grotesque aussi curieux qu'amusant, se trouvent des estampes qui ne sont pas sans quelque mérite. 1 vol. grand in-fol. cart.

Soixante-et-une pièces depuis le feuillet in-folio jusqu'à l'affiche dans un grand développement.

—

CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES.

3429. Inventaire ou Catalogue des Livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de ladite Bibliothèque, avec des Notes historiques et critiques. (Par Van Praet). *Paris*, 1836. Grand in-8, carton.

3430. Catalogue d'une partie des Livres composant l'ancienne Bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, par G. Peignot. *Paris*, 1830. In-8, pap. vél. br.

Tiré à cent exemplaires.

3431. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de La Gruthuyse, suivies de la Notice des Manuscrits qui lui ont appartenu. (Par Van Praet). *Paris*, 1831. In-8, Grand pap. vélin, cart.

Don de l'auteur.

3432. Catalogus Bibliothecae Thuanae a P. et Jac. Puteano ordine alphabetico primum distributus, editus a Jos. Quesnel. *Parisiis*, 1679. 2 tomes en 4 vol. in-8, br. en carton, avec du papier blanc entre chaque feuillet.

Cet exemplaire, rempli de notes et d'additions manuscrites, est celui qui a servi au bibliothécaire pendant un grand nombre d'années ; on y voit indiquée la condition des articles les plus importants.

3433. Catalogus Librorum rarissimorum, ab artis typographicæ inventoribus, aliisque ejusdem artis principibus, ante annum millesimum quingentesimum excusorum ; omnium optime conservatorum. (*Patavii, Cominus*). In-8, v. j.

Bien plus rare que la réimpression de Venise. Exemplaire acheté chez d'Hangard, seconde vente, en 1812. Je n'en ai jamais vu vendre d'autre à Paris. Il n'a été tiré qu'à cinquante exemplaires, ou même, selon quelques-uns, seulement à vingt-cinq.

3434. Catalogue des Livres du cabinet de M. G. (Girardot de Préfond). *Paris, Debure*, 1757. In-8, br. Avec les prix.

3435. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. Falconet. *Paris, Barrois*, 1763. 2 vol. in-8, v. br. Avec les prix.

3436. Catalogue de Livres rares et curieux du cabinet de feu M. A... (pour l'abbé de Tersan). *Paris*, 1767. Vente à l'amiable avec les prix imprimés.

— Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu M. le Duc de Saint-Aignan. *Paris, Gogué et Née*, 1776. Avec les prix.

— Catalogue des Livres choisis et précieux du cabinet de (M. de Sainte-Foi). *Paris, Debure*, 1782. In-8, br. en carton. Avec les prix.

3437. Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. Gaignat, disposé par Debure jeune. *Paris, G. Fr. Debure*, 1769. 2 vol. in-8, br. en carton. Avec les prix.

3438. Catalogue d'une Collection de Livres choisis (du comte de Lauragais). *Paris, Debure*, 1770. In-8. Avec les prix.

— Catalogue des Livres de M. Bonnemet. *Paris, Mérigot*, 1772. In-8, carton.

Ces livres de M. Bonnemet, achetés, après sa mort, 18,000 francs, par le Duc de La Vallière, furent ensuite évalués par l'abbé Rive dont l'estimation très basse excéda 24,000 francs. On a mis ici cette estimation.

3439. Catalogue des Livres rares et précieux de M. L. C. D. M.

(Mac-Carthy). *Paris*, *Debure*, 1779. Avec les prix — Catalogue de Livres rares et de Manuscrits curieux (de M. Jardel de Soissons). *Paris*, 1773. In-8. — Catalogue d'une partie de Livres précieux, manuscrits et imprimés, de feu le C. Jardel. *Paris*, an VIII (1799). In-8, br. en carton.

Le second de ces trois Catalogues fut imprimé à quarante exemplaires seulement, pour M. Jardel, qui les distribua dans l'étranger, espérant trouver un acquéreur de sa Bibliothèque, ce qui ne lui réussit pas. On y a joint deux lettres manuscrites de Jardel à l'abbé de Saint-Léger, et quelques notes de ce dernier.

3440. Catalogo della Libreria Floncel, o sia de' Libri italiani del fù signor Alberto Fr. Floncel. *Parigi*, *G. G. Cressonnier*, 1774. 2 vol. in-8, pap. fort, v. j.

Rare sur ce papier supérieur.

3441. Bibliotheca Askeviana, sive Catalogus Librorum rarissimorum Antonii Askew. *Londini*, *S. Baker et G. Leigh*, 1775. In-8, Charta Magna, mouton vert. Avec les prix.

3442. Catalogue raisonné de la Collection de Livres de M. Pierre Antoine Crevenna, négociant. *Amsterdam*, *Changuion et Den Hengst*, 1775. 6 vol. in-4. Pap. de Holl. v. m.

Je n'ai jamais vu aucun autre exemplaire de ce Catalogue en papier de Hollande; on m'a dit qu'il y en a un à la Bibliothèque de l'Arsenal, ce que je n'ai pas vérifié : celui-ci est bien l'exemplaire de Crevenna. On y trouve une pièce de vers latins du savant De Bosch à la louange du possesseur de la Bibliothèque, et elle y est en deux impressions différentes, un feuillet in-8 et un grand placard in-folio. La reliure en veau marbré que nos amateurs parisiens trouveraient très indifférente, est évidemment soignée et dorée de façon un peu luxueuse. Il est plus que probable que cet exemplaire, tiré exprès pour le propriétaire, l'aura été, soit seul, soit accompagné d'un second, si tant est qu'il y en ait un à l'Arsenal, où, peut-être, ce papier de Hollande n'est que celui de 1789, imprimé pour la vente, et dont cinquante ont été tirés. J'ai acheté celui-ci à Amsterdam, peu d'années après la mort de Crevenna, chez Den Hengst qui en avait fait les deux ventes.

C'est de Crevenna que venait le Boileau de 1718, en Grand papier, quatrième exemplaire connu, qui, en 1809, passa de la Bibliothèque de Heidegger de Zurich dans celle-ci, accompagné du Cicéron (*Orationes*), sur VÉLIN, de Valdarfer, 1471. (Voir ci-dessus, n°s 877 et 1322).

3443. Observations critiques de l'abbé de Saint-Léger sur le Catalogue de Crevenna. In-4, cart.

Cinquante feuillets de la main de l'abbé de Saint-Léger. Ces observations ou notes manuscrites sont assez curieuses; elles portent principalement sur la classe des belles-lettres. Une autre partie des mêmes observations est en manuscrit dans la Bibliothèque de l'Institut, aussi de la main de l'abbé de Saint-Léger.

3444. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Pierre Antoine Bolongaro Crevenna, qui sera vendue publiquement le 11 novembre 1793 et jours suivants. *Amsterdam*. In-8, br.

3445. Catalogue des Livres de feu M. Le Marié. *Paris*, *Debure*, 1776. In-8, Grand pap. mar. r. Avec les prix.

3446. Catalogue des Livres du Cabinet de M. Randon de Boisset. *Paris, Debure fils aîné*, 1777. In-12, Pap. fin, mar. vert. Avec les prix.

Rare, surtout en papier supérieur.

3447. Catalogue des Livres de M. L. C. D. L. (Le Camus de Limare) distribué par ordre alphabétique des noms d'auteurs. (*Paris, Didot l'aîné*), 1779. In-12, Pap. d'Annonay, mar. bleu, tabis.

Tiré au plus à vingt exemplaires. On y a mis en marge les prix auxquels ces livres furent vendus en 1786.

3448. Catalogue des Livres rares (de M. Le Camus de Limare). *Paris, G. Debure*, 1786. In-8, mar. vert, tabis. Avec les prix.

3449. Catalogue des Livres rares et précieux de feu M. Gouttard, par Debure. *Paris, Debure*, 1780. In-8, Grand papier, dos de mar. r. non r. Avec les prix.

3450. Catalogue des Livres rares et précieux de M. (Mel de Saint-Céran). *Paris, Debure*, 1780. In-8, Pap. fort, dos de mar. bleu, non r. Avec les prix.

3451. Catalogue des Livres rares et précieux de M. Mel de Saint-Céran. *Paris, Debure*, 1791. In-8, pap. vél. mar. vert, tabis.

Un des six exemplaires imprimés sur papier vélin.

3452. Catalogue des Livres de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, Didot l'aîné*, 1783. In-18, cart.

Avec le portrait de Mérard. — Ce petit Catalogue, imprimé au nombre de vingt-cinq exemplaires, contient les titres de bien des volumes qui ne furent jamais imprimés, entre autres, le Voltaire de Beaumarchais en 40 vol. grand in-4.

3453. Catalogue des Livres de M. le Duc de La Vallière, disposé par Guil. Debure. Première partie, contenant les livres rares et de choix, les manuscrits, etc. *Paris, G. Debure*, 1783. 3 tomes en 7 vol. in-8, Grand pap. d'Annonay, figures, v. fauve. Avec les prix.

Douze exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier. On y a joint quelques pièces originales fort curieuses, relatives à divers livres très précieux qui, restés pendant beaucoup d'années en la possession du Duc de La Vallière, furent, après sa mort, restitués à la Bibliothèque de Sainte-Geneviève à qui ils appartenaient.

3454. Bibliotheca graeca et latina complectens auctores fere omnes Graeciae et Latii veteris, quas usui meo paravi Periergus Deltophilus. (Rewicsky). *Berolini, typis Joh. Frid. Unger*, 1784. In-8, Pap. fort, veau éc.

Avec la préface qui manque souvent et les suppléments.

3455. Catalogus selectissimæ Bibliothecæ Nicolai Rossii. *Romæ*, 1786. In-8, mar. noir.

3456. Bibliotheca Maphæi Pinellii Veneti, a J. Morellio descripta et annotationibus illustrata. *Venetiis*, 1787. 6 vol. in-8, mar. vert. Avec les prix à tous les articles vendus deux shellings et au-dessus.

Au sixième volume est une longue lettre de son savant auteur, l'abbé Morelli.

— Bibliotheca Askeviana manuscripta, sive Catalogus Librorum manuscriptorum Doctoris Ant. Askew. *Londini*, *Baker*, 1785. In-8.

Relié par mégarde à la fin du tome IIe du Catalogue Pinelli.

3457. Catalogue des Livres imprimés et manuscrits de la Bibliothèque de feu Mgr le Pr. de Soubise. *Paris*, *Le Clerc*, 1788. 3 vol. in-8, v. m. Avec les prix.

Des feuillets blancs intercalés dans les trois volumes sont couverts d'additions et réparent l'inconcevable négligence du libraire qui n'avait presque jamais tenu compte d'indiquer les reliures dont un grand nombre étaient si précieuses, et, ce qui est pire encore, avait passé sous silence une multitude de livres importants.

3458. Catalogue des Livres choisis et bien conditionnés du Cabinet de M. (Dincourt D'Hangard). *Paris*, *Née*, 1789. In-8, Grand pap. br. en cart.

Avec les prix imprimés, et écrits à chaque article.

3459. Catalogue des Livres précieux du Cabinet de feu M. Lolliée, procureur de la Chambre des comptes. *Paris*, *Debure*, 1790. In-8, papier vélin, mar. vert, tabis. Avec les prix.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

3460. Bibliotheca elegantissima, Parisina. Catalogue des livres choisis d'un amateur très distingué par son bon goût (Pâris), *Londres*, *Edwards*. *Paris*, *Laurent* (*Didot l'aîné*), 1790. Petit in-4, pap. vélin, mar. bleu.

Exemplaire unique sur ce format, avec les prix de vente, et ceux de l'estimation faite préalablement entre les propriétaires vendeurs.

3461. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné. *Paris*, *Belin junior*, 1791. In-8, papier vélin, mar. r. tabis.

Très peu d'exemplaires ont été tirés sur papier vélin. Celui-ci a les prix en marges, un très exact portrait et une petite lettre autographe de Mirabeau à l'abbé de Saint-Léger.

3462. Index Librorum ab inventa Typographia ad annum 1500; cum notis, etc. Fr. Xav. Laire. *Senonis*, *vidua et fil. Tarbé*, 1791. 2 vol. in-8, Pap. fort.

— Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. (De Brienne), faisant le troisième vol. du Catalogue précédent. *Paris, G. Debure*, 1792. In-8, Pap. fin.

Les trois volumes ont les prix et sont reliés en mar. r. tabis.

— Catalogue d'une partie des Livres du cardinal de Loménie de Brienne. *Paris*, 1797. In-8, br. Avec les prix.

3463. Catalogue des Livres de la Bibliothèque du comte Alexis de Golowkin. *Leipsic*, 1798. In-4, br.

Très rare.

3464. Catalogue de Livres de feu Anisson Dupéron. *Paris*, 1795. — De feu Le Camus de Limare, an III (1795). — De Legendre, an VI (1797), (en numéraire). — Du Baron de Stael, an X (1802) et autres. In-8, carton.

Curieux pour la fictive énormité des prix en assignats, à la vente d'Anisson.

3465. Catalogue de Livres rares et précieux de la Bibliothèque de M. R. *Paris, Renouard*, 1804. In-8, pap. vélin, dos de mar. r. non r. Avec les prix.

3466. Catalogue des Livres du Cabinet de M. A. B. Caillard. *Imprimé à Paris (chez Crapelet)*, 1805. Grand in-8, Pap. de Holl. br. en carton.

Avec les prix de la vente faite en 1810. — Tiré à vingt-cinq exemplaires, tous en papier de Hollande. Celui-ci m'a été donné par M. Caillard.

3467. Bibliotheca Röveriana, sive Catalogus Librorum, qui studiis inservierunt Matthiae Röveri. *Lugd. Bat. Haak et Soc.*, 1806. 2 vol. in-8, Pap. de Holl. br.

Il n'a été tiré que quelques exemplaires sur ce papier.

3468. Catalogue des Livres rares et précieux de feu M. A. *Paris, Renouard*, 1806. — De M. de V. *Ibid.*, 1806. Petit in-4, pap. vél. dos de mar. r. Avec les prix.

Seul exemplaire tiré sur ce papier et format supérieur, ainsi que le suivant.

3469. Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. Detune (libraire à La Haye et grand amateur). *Paris, Renouard*, 1806. Petit in-4, pap. vélin, dos de mar. r. Avec les prix.

Seul exemplaire ayant sur le titre le nom du propriétaire, et tiré de ce format.

3470. Catalogue des Livres manuscrits et imprimés, des peintures et estampes du Cabinet de M. L. (Lamy). *Paris, Renouard*, 1807. In-8, Pap. de Holl. dos de mar. r. non r. Avec les prix.

Cinq exemplaires ont été tirés sur ce papier.

3471. Catalogo dell' Edizioni del Sec. xv. esistenti nella Biblioteca del Duca di Cassano Serra. *Napoli*, 1807. In-8, br.

— Catalogue de la Collection des Livres de première édition, ou d'édition rare, et d'une grande Collection des fameux Alde Manuce, avec les prix, se trouvant dans la Bibliothèque de M. le comte d'Ayala, à Vienne. *Vienne*, 1808. In-8, br.

— Catalogue des Éditions Aldines qui se trouvent chez Étienne Audin, libraire. *Florence*, 1827. In-8, br. — Autre Catalogue Aldin, du même. 1830. In-16.

— Catalogue des Éditions Aldines qui se trouvent dans la Bibliothèque de M. Le C. M. (Comte Méjan). *Paris*, 1813. In-8, br.

Avec lettres et notes de la main de M. Méjan.

— Autres petits Catalogues étrangers d'Éditions Aldines. In-12, br.

3472. Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothèque de M. Eugène de C. *Paris*, *Renouard*, 1808, et quatre autres de 1809, 1810, 1811 et 1812. 1 vol. grand in-8, pap. vél. carton. Avec les prix.

Seul sur papier supérieur.

— Cinq autres Catalogues de même nature, des années 1814, 1815 et 1820. 1 vol. grand in-8, même cartonnage.

Les prix de vente sont au premier et plus important.

3473. Catalogue de feu Augustin de Saint-Aubin, par Regnault Delalande. *Paris*, 1808. — Catalogue de dessins, estampes, planches gravées, par Benard. *Paris*, 1816. 2 vol. in-8, br.

Bons à conserver, l'un pour le détail de l'Œuvre de Saint-Aubin, le second pour l'Œuvre de Nanteuil, et les Van-Dyck.

3474. Catalogue of Books containing rare, useful and valuable publications from the first invention of printing to the present time (Dr Heath's). *Lond.*, *Jeffery*, 1818. In-8, Grand pap. cart.

3475. Catalogue des Livres du Cabinet de M. Firmin Didot. *Paris*, *Debure*, 1810. In-8, Grand pap. vélin, br. Avec les prix.

Avec une note d'envoi du propriétaire au Duc de Cassano Serra, à Naples.

3476. Catalogue des Livres rares et précieux du Cabinet de

M*** (D'Ourches). *Paris, Brunet*, 1811. In-8, Grand pap. br. en carton. Avec les prix.

Cet exemplaire m'a été donné par M. D'Ourches.

3477. Bibliotheca Boschiana sive Catalogus Librorum Hieronymi de Bosch. *Amstelodami, P. Den Hengst*, 1812. In-8, br. Avec les prix.

3478. A Catalogue of the Library of the late John Duke of Roxburghe, arranged by J. and W. Nicol. *London*, 1812. In 8, Grand papier, dos de mar. r. non r.

Avec le Supplément et les prix imprimés.

— Plus, un double exemplaire de la table des prix.

3479. Catalogus Librorum qui in Bibliotheca Blandfordiensi reperiuntur. (*Londini*), 1812. In-4, dos de mar. r.

Donné par M. le Marquis de Blandford, avec une note de sa main au commencement du volume.

3480. White Knights Library. Catalogue of that distinguished Library (Marquis of Blandford). *London*, 1819. In-8, carton.

3481. Serie de' Testi di Lingua stampati, posseduti da Gaetano Poggiali. *Livorno*, 1813. 2 vol. in-8, Grand pap. dos de mar. r. non r.

La Collection fut achetée en bloc par le Grand Duc de Toscane. Douze exemplaires seulement ont été tirés sur ce Grand papier.

3482. Bibliotheca Stanleiana, a splendid Collection of rare & fine Books, from the distinguished Library of Colonel Stanley. *London, Evans*, 1813. In-8, Grand papier, carton. Avec les prix.

3483. Bibliotheca Towneleiana, a Catalogue of the Library of John Towneley. *London*, 1814-15-28. 3 parties. In 8, Grand papier.

Avec les prix aux deux premières. La troisième ne contient que des portraits.

3484. Catalogue of Towneley. *London*, 1814-15. Part. I et II. — Of Mark Masterman Sykes. 1821. Part. I et II. — Of Books from the presses of Caxton, Machlinia, etc., etc. Books on vellum, and other precious books. 1826. — Prints and Drawings of John Simco. 1825. — Of the Aldine Collection of Samuel Butler. 1840. Ensemble, 7 parties in-8, br.

Le Catalogue Butler a les prix.

3485. A Catalogue of the Library of James Edwards. *London*, 1815. In-8, Grand pap. Avec les prix.

3486. A Catalogue of a most elegant Collection of books constituting the rare and virtû part of the extensive Library of a nobleman (the Duke of Grafton). *London*, 1815. In-8, Grand pap. br. Avec les prix.

— Catalogue of rarest and extraordinary Books. *Lond.*, 1826. In-8, br.

3487. Catalogue des Livres de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris*, *Debure frères*, 1815. 3 vol. in-8, Grand pap. de Hollande, dos de cuir de Russie, non r.

Avec toutes les pièces supplémentaires, sans exception.

3488. Bibliotheca Spenceriana; or Descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first Editions, in the Library of George John earl Spencer, by the reverend Thomas Frognall Dibdin. *London*, *printed for the author*, *by W. Bulmer*, 1814-15-19-23. 7 vol. Grand in-8, fig. br. en carton.

Complet dans toutes ses parties.

— Catalogue of a portion of the valuable Library of the late Stanesby Alchorne. *London*, 1813. In-8, Grand pap. Avec les prix.

3489. Catalogue des Livres de M. De La Serna Santander. *Bruxelles*, 1816. In-8, br.

3490. Bibliotheca Splendidissima. A Catalogue of a superlatively splendid and extensive Library consigned from the Continent. *London*, 1816. In-8, Grand pap. carton. Avec les prix.

Bibliothèque du prince de Talleyrand.

3491. Catalogue de B. Mercier (l'abbé de Saint-Léger). *Paris*, an VIII. — De Le Camus de Limare, an III. — Du banquier Fries, de Vienne. *Amsterdam*, 1824. *Avec les prix en florins de Hollande*. — De Née La Rochelle. 1839. — De Torelli de Bologne. 1846. — Du lieutenant-général Despinoy. — De Violet Leduc. 1849. — De Curiosités bibliographiques. 1849. In-8, br.

3492. Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, avec Notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, *Renouard*, 1819. 4 vol. in-8, Grand pap. vélin, br. en carton.

Dès le temps de la publication, les exemplaires en Grand papier vélin sont presque tous sortis de France.

3493. Le même Catalogue. *Ibid.*, 1819. 4 vol. in-8, Grand pap. vélin, mar. bleu.

3494. Catalogue des Livres rares et précieux, des Manuscrits et ouvrages imprimés sur VÉLIN, de la Bibliothèque de M. (Baroud). *Paris*, *Debure*, 1821. In-8, Grand pap. vélin, br. Avec les prix.

3495. Le même, en papier ordinaire, br. Avec les prix.

3496. Catalogue des Livres rares et précieux de M. Chardin. *Paris*, *Debure*, 1823. In-8, Grand pap. br. — Collections de Classiques grecs et latins, in-8, d'éditions des Elzevirs, et nombreux livres sur VÉLIN, au même. *Paris*, 1812. Petit in-8, br.

3497. Catalogue des Livres de M. Motteley. *Paris*, *Silvestre*, 1824. In-8, Grand pap. vél. carton. Avec les prix.

3498. Bibliotheca Meermanniana. *Hagae-Comitum*, 1824. 3 vol. in-8, pap. fin, cart. Avec les prix.

3499. Catalogue of the splendid, curious, and extensive Library of the late Sir Mark Masterman Sykes. *London*, *Evans*, 1824. 3 parties en 1 vol. in-8, Grand pap. carton. Avec les prix.

3500. Catalogue des Livres de M. Aimé-Martin. *Paris*, *Renouard*, 1825. In-8, Grand pap. vél. br. Avec les prix.

— Autographes du Cabinet de M. Aimé-Martin. *Paris*, *Merlin*, 1842. In-8, br. Avec les prix.

— Bibliothèque de feu M. Aimé-Martin. *Paris*, 1846-47-48. 3 vol. in-8, br.

3501. Six Catalogues anglais : of Th. Maurice. *Lond.*, 1825.— Books of extreme rarity, spanish and others. 1825. — Etymological and medical Library of James Haworth. 1825. — Roger Wilbrahan. 1829. — Manuscripts, books, and autographs of Craven Ord. 1830. — Curious books from the press of Caxton, and others, english Poetry, on vellum. 1826. 6 brochures in-8 et huit autres.

3502. A Catalogue of the splendid and valuable Library of the Rev. Theod. Williams. *London*, 1827. Grand in-8. Avec les prix.

— Catalogue of a singularly curious and valuable selection from the Library of a gentleman. *London*, *Sotheby*, 1826. Grand in-8, br.

— Drawings and Prints of Joseph Simco. *London*, 1826. In-8, br.

3503. Catalogue of the extensive and valuable Library of the Rev. Henry Drury. *London*, *Evans*, 1827. Grand in-8. Avec les prix.

3504. Catalogue of the splendid, curious and extensive Library of the late John Dent. *London*, *Evans*, 1827. 2 parties in-8, br. Avec les prix.

3505. Autre exemplaire semblable, et de même avec les prix.

3506. Catalogue des livres rares et précieux de M. le marquis de Ch. (Châteaugiron). *Paris*, *Merlin*, 1827. In-8, Grand pap. vélin, br.

Avec une note d'envoi du propriétaire.

3507. Catalogue d'Éditions Elzeviriennes et autres bons livres, de la Bibliothèque de M. A. A. R. (Renouard). *Paris*, *Merlin*, 1829. In-8, Grand pap. vélin, br. Avec les prix.

3508. Catalogue of the Library of George Hibbert, Esq. By M. Evans. *London*, 1829. In-8, carton.

Deux lettres-billets de cet amateur.

3509. Catalogue des Livres curieux, rares et précieux de M. Ch. Nodier. *Paris*, *Merlin*, 1829. In-8, br. Avec les prix.

— Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Ch. Nodier. *Paris*, *Techener*, 1844. In-8, br. Avec les prix.

3510. Quatorze Catalogues de Lettres autographes. *Londres*, 1827. *Paris*, 1837-44-46-47-48. In-8, br.

3511. Catalogue de Bruyeres-Chalabre. *Paris*, 1833. In-8, cart. Avec les prix. — Catalogue de M. J. L. D. *Paris*, 1834. In-8, br. — Catalogue d'une précieuse Collection de Livres anciens, riches et rares. *Paris*, 1839. In-8, br. — Curiosités bibliographiques recueillies par le bibliophile voyageur. *Paris*, 1838. — Catalogue de M. et de Madame Ducollet. 1843. In-8.

3512. Catalogue de la riche Bibliothèque de Rosny (à Madame la Duchesse de Berry). *Paris*, *Bossange*, 1837. Grand in-8, br.

3513. Catalogue des Livres rares et précieux de la Bibliothèque

de M. le Comte de La B. (La Bédoyère). *Paris*, *Silvestre*, 1837. In-8, br.

3514. Catalogue de la précieuse Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt. *Paris*, *J. Crozet*, 1738. — Autographes et Manuscrits de M. G. de Pixérécourt. *Paris*, 1840. 2 vol. in-8, br.

3515. Catalogue des Livres imprimés, des Manuscrits et des ouvrages chinois, tartares, japonais, etc., composant la Bibliothèque de feu M. Klaproth. *Paris*, *Merlin*, 1839. In-8, br.

3516. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. le P. d'E. (d'Essling). *Paris*, *Silvestre*, 1839. In-8, br.

— Catalogue des Livres rares et précieux (du même). *Paris*, *Silvestre*, 1845. In-8, br.

La vente n'ayant pas eu lieu, on fit, en 1847, une seconde édition qui fut suivie de la vente.

3517. Catalogue des Livres rares et précieux (du même). Deuxième édition. *Paris*, *Techener*, 1847. 1 vol. grand in-8, br. Avec les prix.

3518. Catalogue des Livres et Manuscrits la plupart relatifs à l'Histoire de France composant la Bibliothèque du bibliophile Jacob. *Paris*, *Techener*, 1839. In-8, br.

3519. Catalogue des Livres rares, etc., de M. M. Paris. 1839. — Du Comte Boutourlin. 1839-41. 1re et 3e partie. — De MM. Deville et Dufour. 1841. — De l'abbé Mazzucchelli. 1845. — De Fortia d'Urban. 1844. Ensemble, 6 vol. in-8, br.

3520. Bibliotheca Grenvilliana, or bibliographical Notices of rare and curious books forming part of the Library of the Right Hon. Thomas Grenville : by John Thomas Payne and Henry Foss. *London*, *printed by William Nicol*. 1842. 2 vol. grand in-8, carton.

Ce très remarquable Catalogue, dont je suis redevable à l'obligeante courtoisie de ses auteurs, est établi avec soin et habileté et contient beaucoup d'utiles renseignements.

3521. Catalogue des Livres, Dessins et Estampes de la Bibliothèque de feu M. Huzard. *Paris*, 1842. 3 vol. in-8, br.

3522. Bibliothèque de M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1842-46-47. 3 vol. in-8, br.

3523. Catalogue de la précieuse Bibliothèque de M. L. C. de Lyon. *Paris*, *Techener*, 1845. — Catalogue de Crozet. 1841.

II[e] partie. — De M. R. 1842. — De M. J. G. 1844, et cinq autres Catalogues.

3524. Catalogue de Livres et Manuscrits rares et précieux, d'une Collection considérable d'Elzevirs et d'autographes. *Paris*, 1842. – D'anciens Livres et Manuscrits d'Elzevirs et d'autographes. 1844. — De M. E. B. 1850. — De M. X. 1849. Ensemble, 4 vol. in-8, br. — Notice bibliographique sur la Bibliothèque de M. Vivenel, architecte, par M. Alkan aîné. *Paris*, 1845. Grand in-8, br.

3525. Catalogue de la Bibliothèque de M. L. (Libri). *Paris*, *Silvestre et Jannet*, 1847. In 8. Avec les prix imprimés.

3526. Le même Catalogue. *Paris*, 1847. In-8, Grand pap. vél. br. Avec les prix mis en marge et imprimés.

L'un des douze exemplaires tirés sur Grand papier.

— Lettre à M. de Falloux, ministre, par M. Libri. *Paris*, 1849. In-8, br.

— Catalogue of the extensive, curious and valuable Library and manuscripts of an eminent collector (Libri). *London*, 1850. In-8, br.

3527. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Alliance des Arts*, 1843. 5 vol. in-8, br. en XI parties.

Complet, avec les divers suppléments, tables, et quatre numéros de l'*Alliance des Arts* qui y sont relatifs.

3528. Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, augmentée par le bibliographe Jacob. *Paris*, *Techener*, 1848. In-8, br.

Annexe naturelle pour le Catalogue de Soleinne.

3529. Catalogue des Livres de M. Delasise. *Rouen*, 1846. — De M. le chev. Bossi. *Paris*, 1847. — De M. le marquis de Coislin. 1847. — D'Éditions Elzeviriennes et autres. *Paris*, 1846. — De MM. Jacquet et Loiseleur-Deslongchamps. 1841. Et quatre autres. 8 vol. in-8, br.

3530. Catalogue des Livres, des Manuscrits et des autographes de M. Villenave. *Paris*, 1848-49-50. 3 vol. in-8, br. — De M. J. Taylor. 1848. — De M. le comte de Clarac. 1847. In-8, br. et deux autres in-8, br.

3531. Catalogue de Jérôme Bignon. *Paris*, *Chimot*, 1848. — De Debure. *Tilliard*, 1848. — Du lieutenant-général Despi-

nay. *Techener*, 1849. — De Viollet Le Duc. *P. Jannet*, 1849. — De M. Ch. B. de V. *Techener*, 1849. 5 vol. in-8, br.

3532. Catalogue des Livres de M. L. M. D. R. (Marquis Du Roure). *Paris*, 1848. — De M. Victor de S. M. 1848. — De M. Van Hippe, 1847. = De M. B. D. C. 1847. Et trois autres. 7 vol. in-8, br.

3533. Catalogue des Livres de M. Letronne. *Paris*, 1849. — De Livres rares, de Manuscrits, et de Chartes originales. 1849. — Bibliothèque orientale de M. De Mange. 1845. — De M. Fix. 1846. — Catalogue de MM. W. et A. A. Beaucoup de Livres sur VÉLIN. 1841. — De Livres rares et précieux. 1846. 6 vol. in-8.

3534. Catalogue des Livres rares et précieux de M. M*. *Paris*, *Techener*, 1850. — De M. De Monmerqué. *Paris*, *Potier*, 1851. — Lettres autographes de M. Lalande, 1850. 3 vol. in-8, br., et trois autres Catalogues.

3535. Catalogue des Collections de M. T. Grille, d'Angers. *Angers*, 1851. In-8, br.—Des Livres et Gravures de M. R. de B. *Paris*, 1850. In-12, et trois autres Catalogues in-8.

3536. Catalogue des Livres et Manuscrits du Comte de Saint-Albin. *Paris*, *Delion*, 1850. — Des Livres de M. De Pont La Ville. 1850. — De M. Beuchot. 1850, et trois autres Catalogues in-8.

VIES DE PERSONNAGES ILLUSTRES ANCIENS ET MODERNES.

3537. Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibvs et apophthegmatibvs clarorvm philosophorvm libri decem graece et latine. *Lipsiae*, 1759. In-8, pap. fin, mar. bleu, tabis.

3538. Plutarchi Opera gr. et lat. cum notis doctorum virorum, curante J. Rualdo. *Lutetiæ Parisiorum*, *Ant. Stephanus*, 1624. 2 tomes en 4 vol. in-fol. Charta Magna, mar. bleu.

Très complet malgré une apparente lacune de 1 à 12 qui a lieu vers la fin du dernier volume, dans tous les exemplaires de grand ou de petit papier, sans exception.

3539. Les Vies des hommes illustres, et les Œuvres morales de

Plutarque, tr. du grec, par J. Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1567-74. 13 vol. — *A la fin du sixième*, Les Vies de Hannibal et de Scipion l'Africain, trad. par Ch. de L'Ecluse. *Ibid.*, 1567. — Décade contenant les Vies des empereurs Trajanus, Adrianus, etc., mise en françois, par Ant. Allegre. *Ibid.*, 1567. 1 vol. Ensemble, 14 vol. in-8, vélin.

De grandes marges, bien conservé.

3540. Les Œuvres complètes de Plutarque, traduites du grec, par Jacques Amyot, avec des Notes et des observations de l'abbé Brotier et de Vauvilliers, les divers suppléments et des tables des matières très amples. *Paris*, *Cussac*, 1784-5-6-7. 25 vol. in-4, papier vélin, dos de mar. r. non r. fig. avant la lettre.

Douze exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin, in-4.

Avec les Dessins à la plume des cent-trente-et-un petits médaillons gravés en bois pour la réimpression de 1801, soixante-trois médaillons en taille-douce, par Delvaux, et plusieurs autres estampes. Le cinquième volume n'est pas de la réimpression peu satisfaisante qui eut lieu à cause du vol que firent des ouvriers carreleurs de cinq exemplaires en feuilles de ce cinquième volume in-4.

3541. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. en français, par Ricard. *Paris*, *Lefevre*, 1836. 2 vol. Grand in-8, br.

Avec les soixante-trois médaillons par Delvaux.

3542. Trente-et-un médaillons à l'encre de la Chine, pour Plutarque. 1 vol. in-4, carton.

Dessins qui ne sont pas sans mérite.

3543. Le Vite degli uomini illustri di Plutarco volgarizzate da Girolamo Pompei, con note. *Milano*, *Giov. Silvestri*, 1816. 10 vol. grand in-16, br.

3544. Le Vite degli uomini illustri di Plutarco, versione italiana di Girolamo Pompei, con note. *Milano*, *Sonzogno*, 1824-25. *Molina*, 1831. 7 vol. in-4, pap. vél. br.

– Opuscoli di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriani. *Milano*, *Sonzogno*, 1825-29. 6 vol. in-4, pap. vél. br.

3545. Traité de Plutarque, sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami; et le Banquet des sept Sages, dialogue du même auteur, avec une version françoise et des notes, par La Porte Du Theil. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1772. — Fragmenta duo Plutarchi, huc usque inedita, e cod. mss. musei Britannici, græce. *Londini*, 1773. In-8. Pièce de 16 pages. — Plutarchi liber de sera numinis Vindicta, gr. lat. *Lugduni Batav.*, 1772. In-8, v. fauve.

tino. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1804. Petit in-8, carton.

Portrait ajouté.

3555. Vie d'Apollonius de Tyane, par Philostrate; avec les Commentaires donnés en anglois, par Charles Blount, le tout trad. en françois. *Berlin, G. J. Decker*, 1774. 4 vol. in-12, v. j.

3556. Mémoires pour servir à l'Histoire des hommes illustres dans la République des Lettres, avec un Catalogue raisonné de leurs ouvrages, par le P. Niceron. *Paris, Briasson*, 1729-45. 44 vol. in-12, veau marbré.

3557. La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture, par M. Prideaux. *Amsterdam, George Gallet*, 1699. In-12, fig. mar. r. moire.

3558. Vita di P. Aretino, del Berni. *Perugia, per Biachin del Leon*. 1537. (*Londra*, 1824). In-8, dos de mar.

Tiré à trente exemplaires.

3559. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec le Recueil de ses chansons en vieux langage, la traduction et l'ancienne musique, par De La Borde. *Paris, Pierres*, 1781, 2 vol. in-8, fig. mar. bl. non r.

Imprimé sur VÉLIN.

3560. Les mêmes. *Ibid.*, 1781. 1 vol. in-8, fig. br.

3561. Les Hommes illustres de France, par M. Perrault. *Paris*, 1696. In-fol. v. br.

Exemplaire de Colbert. Le premier volume seulement. Il a les deux portraits d'Arnauld et de Pascal en premières épreuves, avec leurs deux vies en manuscrit.

3562. Les Illustres François, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, dans tous les genres de célébrité, jusqu'à l'époque de 1792. *Paris, Ponce*. In-fol. dos de cuir de Russie.

Cinquante-six feuillets gravés, avec leurs cinquante-six eaux-fortes, et les cinquante-six dessins, plus un dessin double, et onze qui n'ont pas été gravés.

3563. Iconographie publiée par Jarry de Mancy. *Paris*, 1828, Grand in-8.

Ouvrage non continué. Six cahiers et des pièces doubles.

3564. Le Azioni di Castruccio Castracani de gli Antelminelli descritte da Aldo Mannucci. *Pisa*, 1820. In-8, br.

3565. Vita di Cosimo I. De' Medici scritta da Aldo Mannucci. *Pisa*, 1823. In-8, pap. vél. br.

C.

Présent que je dois à l'amitié de Fauriel. En 1844 j'en ai fait une copie et l'ai donnée pour sa famille.

3576. Mémoires de Madame la Duchesse de Mazarin (par Saint-Réal ou Saint-Évremond. *Holl.*, 1675). In-12, cuir de Russie, non r.

Neuf portraits ajoutés.

3577. Nouvelles Recherches sur la vie et les ouvrages de Bernard de La Monnoye, par G. Peignot. *Dijon*, 1832. In-8, br.

Dans cet opuscule est un fac-simile de l'écriture de La Monnoye dont on voit dans plus d'un volume, et notamment dans les Lettres à Scaliger, ci-dessus, n° 2550.

3578. De Vita et Scriptis Hieronymi Pompeii Patricii Veronensis Commentarium Francisci Fontanæ. *Veronæ*, 1790. In-8, pap. fin, br.

Avec une lettre latine de Fontana et une lettre française de Bertola, toutes deux originales et adressées à M. Brunck en lui envoyant cet ouvrage.

2579. Éloge historique de Jean Sylvain Bailly, par S. P. de Mérard Saint-Just. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1794. In-18, pap. vél. mar. olive, non r.

Tiré à vingt-cinq exemplaires. Avec deux autres titres assez bizarres qui n'existent, dit-on, que dans six exemplaires.

3580. Galerie Auxonnaise, ou Revue générale des Auxonnais dignes de mémoire, par C. N. Amanton. *Auxonne*, 1836. In-8, br. — Vingt-deux pièces in-8, brochées séparément, contenant toutes ou presque toutes les Notices par lui publiées sur divers sujets, et notamment des Biographies de personnes remarquables de Dijon et Auxonne.

Ces divers opuscules ont toujours été imprimés à très petit nombre, ainsi que ceux du Recueil suivant.

3581. Douze pièces in-8 brochées : Notices diverses sur Dupuis, l'abbé Gaultier, Mercier Dupaty, David, Millin, Proudhon (mort en 1838), Madame Gardel, Benoist d'Alignan, évêque de Marseille, sur les aïeux de Bossuet, P. S. Girard. Notices nécrologiques, par Chênedollé. Feydel, un Cahier d'histoire littéraire, 1818.

La lithographie du portrait de Mercier Dupaty est de la main de Ingres.

3582. Mémoires de Mademoiselle Quinault aînée (de la Comédie française), de 1715 à 1793. *Paris*, 1836. 2 vol. in-8, br.

3583. Théroigne de Méricourt, la jolie Liégeoise; correspondance publiée par le vicomte de V.... Y. *Paris*, 1836. 2 vol. in 8, br.

3584. Quarante brochures in-8 de peu de feuillets, sur divers sujets, dont quelques-unes fort intéressantes.

	N° du Catal.
Renouard. Annales de l'Imprimerie des Alde. 3e édit. *Paris*, 1834. 2 vol. in-4.	3333
Renouard. Notice sur les trois Manuce. *Paris*, 1803. In-8.	3334
Amoretti, sull'anno natalizio d'Aldo. *Roma*, 1804. Grand in-8.	3335
Lettres diverses et Opuscules poétiques d'Alde l'Ancien. (*Paris*, *Renouard*, 1825). Grand in-8.	3338
Notice sur la famille des Junte. *Paris*, *Renouard*, 1834. In-4.	3345
Autre exemplaire.	3346
Renouard. Annales de l'Imprimerie des Estienne. *Paris*, 1843. 2 vol. in-4.	3357
(Parallèle de) Alde l'Ancien et Henri Estienne. *Paris*, *Renouard*, 1838. In-8. — Note sur Laurent Coster. *Ibid.*, 1838. — La même, édition de 1818. In-8.	3[illegible]
Notice des Éditions de Bodoni. (*Paris*, *Renouard*, 1795). In-8. — Notice des Éditions publiées par Ant. Aug. Renouard (1797). In-12. — Note sur de prétendues mutilations faites au Massillon in-8 de 1810. 8 pages in-12.	34[illegible]
Cornelius Nepos. *Parisiis*, *Renouard*, 1796. 2 vol. in-12.	3[illegible]
Mémoires sur Raoul de Coucy, par De La Borde. *Paris*, 1781. 2 vol. in-8.	3[illegible]
Notice de Naigeon sur La Fontaine. *Paris*, *Renouard*, 1795. In-8.	3[illegible]
La même, autre édition. *Ibid.* In-12.	3[illegible]



TABLE

DES NOMS DES AUTEURS.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

J.

K.

L.

F.

M.

N.

H.

I.

J.

K.

L.

M.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

X.

Y.

Z.

NOMS DES ARTISTES

Dont quelque Dessin ou Peinture existe dans cette Bibliothèque et est mentionné en ce Catalogue.

* La fête de la Bonne Maman, in-fol. en travers (encadré). Cette spirituelle esquisse à la sépia a été oubliée dans le Catalogue.

FIN DE LA TABLE DES NOMS DES AUTEURS.

TABLE DES DIVISIONS.



THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

ARTS.

BELLES-LETTRES.

POÉSIE.

PHILOLOGIE.

POLYGRAPHIE.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

Plusieurs articles, que mal à propos on avait crus omis, ont été inutilement portés une seconde fois sur le Catalogue. Cette irrégularité, qui n'a été reconnue que lors de l'impression de la table des auteurs, n'est, au reste, d'aucune importance, vu le peu de valeur vénale de ces divers volumes.

HISTOIRE DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES, DEPUIS LA RENAISSANCE JUSQU'A NOS JOURS

Par CHARLES BLANC,

Ancien directeur des Beaux-Arts,

ET PAR LES ÉCRIVAINS SPÉCIAUX LES PLUS ÉMINENTS

Accompagnée de Notes, Recherches et Indications, par M. J.-G.-D. ARMENGAUD.

Chaque livraison contient un texte de 8 pages grand.in-4°, papier vélin, imprimé avec le plus gra luxe, 4 ou 5 gravures reproduisant les plus beaux tableaux de toutes les écoles; Portraits, Fac-simi Catalogue des OEuvres, Prix des Tableaux dans les ventes, etc.

Prix : UN franc.

LISTE DES MAITRES PUBLIÉS JUSQU'A LA LIVRAISON 84e. — DÉCEMBRE 1852.

Avec environ **400 GRAVURES** *d'une très-belle exécution.*

ÉCOLE FRANÇAISE.	No D'ORDRE de Publication.	ÉCOLES ÉTRANGÈRES.	No D'ORDRE de Publicatio
Watteau.	1	Wouwermans	6
Géricault	8	Kalf.	7
Hubert (Robert)	9	J Both.	10
Prud'hon.	11—12—13	Huysmans.	14
Jouvenet.	17	Steenvick.	14
Carle Vernet.	20—21	Lawrence.	15
Valentin.	23—24	Wilson	16
Claude Lorrain.	25—26	D. Teniers.	18—19
Chardin.	27—28	Ribera	22
Fragonard	29 —30	A. Van Ostade.	31—32
Lenain frères	33	Albert Durer.	34—35—:
Monnoyer.	39	Paul Potter.	37—38
Lantara.	40	Metsu.	41—45
Desportes.	41	Karel Dujardin.	46—47
Lesueur.	42—43	C. Bega.	51
N. Poussin.	48—49—50	P. De Laer.	52—53
Oudry.	56—57	Ruisdael.	54—55
Boucher.	62—63	Rubens.	58—61
Casanova.	66	A. Van de Velde	64—65
Loutherbourg.	67	Velasquez.	68—69
Joseph Vernet	70—71	G. Van de Velde	72
Gaspard Dughet.	76	André Both.	73
J.-B. Greuse	80—81	Albert Cuyp.	74—75
		Paul Bril	77
ÉCOLES ÉTRANGÈRES.		Diétrich.	78
		Fr. de Paula Ferg.	79
Berghem.	2	Jean Steen.	82—83
Rembrandt.	3—4—5	J. Jordaens.	84

Tous les maîtres ont une pagination indépendante.—Toutes les livraisons se vendent séparément.

Il paraît régulièrement une livraison par quinzaine depuis juillet 1849.—Le nom des livraisons n'est pas déterminé. — Toute souscription interrompue, tout choix livraisons laisse entre les mains de l'acheteur un musée plus ou moins étendu, n toujours intéressant et jamais incomplet. C'est ce qui a puissamment contribué succès et à la propagation de cette œuvre d'art.

PUBLICATIONS DE LA

Société de l'Histoire de France.



Bulletin de la Société de l'Histoire de France. 1834 et 1835, 2 vol. gr. in-8. 18 fr.
Bulletin de la Société, de 1837 à 1840, et 1845 à 1850, chaque année. . . 2 fr.
L'Ystoire de li Normant, etc., 1 vol. gr. in-8. 1835. . . . . 9 fr.
Histoire ecclésiastique des Francs, par Grégoire de Tours, *texte* et *traduction*. 4 vol. in-8. *Le* Ier *vol. est épuisé;* les autres volumes chacun. . . . . 9 fr.
— Le même ouvrage, *texte latin*, 2 vol. gr. in-8. 1836 à 1838 . . . . 18 fr.
— Le même ouvrage, *traduction française*, 2 vol. gr. in-8. . . . . 18 fr.
Lettres du Cardinal Mazarin a la Reine, etc., 1 vol. gr. in-8. 1836. . . . 9 fr.
Mémoires de Pierre de Fenin, 1 vol. gr. in-8. 1837. . . . . 9 fr.
De la Conqueste de Constantinople, par Villehardoin, 1 v. gr. in-8. 1838. . . 9 fr.
Orderici Vitalis Historia ecclesiastica, 5 vol. gr. in-8. 1838 à 1853. . . 45 fr.
Correspondance de l'Empereur Maximilien et de Marguerite, sa fille, 2 vol. gr. in 8. 1839 . . . . 18 fr.
Histoire des Ducs de Normandie et des Rois d'Angleterre, 1 vol. gr. in-8. 1840. . . . . 9 fr.
OEuvres complètes d'Éginhard, 2 vol. gr. in-8. 1840 et 1843 . . . . . . 18 fr.
Mémoires de Philippe de Commynes, 3 vol. gr. in-8. 1840 à 1847. . . . . . 27 fr.
Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, 2 vol. gr. in-8. 1841 et 1842 . . . . 18 fr.
Procès de Condamnation et de Réhabilitation de Jeanne d'Arc, 5 vol. gr. in-8. 1841 à 1849. . . . . 45 fr.
Coutumes du Beauvoisis, 2 vol. gr. in-8. 1842. . . . . 18 fr.
Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois, 1 vol. gr. in-8. 1842. . . 9 fr.
Chronique latine de Guillaume de Nangis, 2 vol. gr. in-8. 1843. . . . . . 18 fr.
Mémoires du Comte de Coligny-Saligny, etc., 1 vol. gr. in-8. 1844 . . . . . 9 fr.
Histoire des Francs, par Richer, 2 vol. grand in-8, *texte* et *trad.* 1845. . . 18 fr.
Registres de l'Hôtel de Ville de Paris pendant la Fronde, 3 vol. gr. in 8. 1846 à 1848.. . . . . 27 fr.
Vie de saint Louis, par Le Nain de Tillemont, 6 vol. gr. in-8, 1846 à 1851 . . 54 fr.
Journal du Règne de Louis XV, par E. J. F. Barbier, tomes I à IV, gr. in-8. 1847 à 1853. *Le tome* Ier *est épuisé*. Les tomes II, III et IV . . . . 27 fr.
Bibliographie des Mazarinades, tomes I, II et III, gr. in-8, 1850-1851. . . . 27 fr.
Comptes de l'Argenterie des Rois de France, au xive siècle, 1 vol. gr. in-8. 1851 . . . . 9 fr.
Mémoires de Daniel de Cosnac, évêque de Valence, 2 v. gr. in-8. 1852. . . 18 fr.
Annuaires de la Société de l'Histoire de France, pour les années 1837 à 1844, et 1848 à 1852, in-18, chaque vol. . . . . 2 fr.
Les années 1845 à 1847 *manquent*.





